بسم الله الرحمن الرحيم

الاتحاد الاسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

دولة الامارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة — ١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النويس

مدير التحرير: محمد يوسف

هواتف التحرير:
- ابوظبي: ٤٦١٦٠٠ بدالة
- العين: ٦٥٦٢٢٠
- دبي: ٦٦٦٦١١
- الشارقة: ٣٧٧٥٥٥
- رأس الخيمة: ٣٦١٢٣
- الفجيرة: ٢٢٣٩٣

هواتف الاعلانات:
- ابوظبي: ٤٦٢٣٣٥ - ٤٦٢٢٠٦
- مكتب حمدان سنتر: ٣٣١٧٦٣
- العين: ٦٤١٤٦٠ - ٦٤١٦١٥
- دبي: ٦٦١٢٤٧٤ - ٦٦٢٧٧٣
- الشارقة: ٣٧٧٥٥٥ - ٣٥٤٢٥٥
- رأس الخيمة: ٣٦١٣٣ - ٣٧٤١٤
- الفجيرة: ٢٤٧٧٠ - ٢٢٣٩٣

برقيا: الاتحاد - تلكس: 22948 E.M.ITPRES

العنوان: ص.ب ٧٩١ ابوظبي شارع المطار الجديد - الامارات العربية المتحدة

الخميس ٢٣ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ

الموافق ١١ فبراير ١٩٨٨م

العدد ٦٢٥ (السنة الثانية عشرة)

الانتفاضة تشق طريقها.. وعطاء الدم لايتوقف

عدد الشهداء يصل الى ١٠٢ سقطوا برصاص العدو

مواجهات دامية وعشرات الجرحى والمعتقلين فى الضفة والقطاع

رابين يعترف: الانتفاضة تحولت الى حرب استنزاف طويلة الأمد

تشق الانتفاضة التاريخية للشعب الفلسطيني طريقها في جسارة وعنفوان، متعالية على كل محاولات الالتفاف والمشروعات الرامية لاحتوائها قبل بلوغ غاياتها في التحرير واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة، وبينما كان المبعوث الامريكي يغادر أرض فلسطين المحتلة امس كان اثنان من ابناء فلسطين البررة قد قضيا نحبهما شهيدين مقاتلين من أجل الحرية ليرتفع عدد الشهداء الى ١٠٢ شهيد، بينما كان الالاف من الصابرين المرابطين يقارعون العدو ويواجهون في بسالة آلته العسكرية وشراذم المستوطنين، بينما بلغت أزمة العدو وعزلته درجة أجبرت قادته على الاعتراف بعمق وخطورة التطورات، فقال وزير الحرب رابين ان الانتفاضة «تحولت الى حرب استنزاف طويلة لن تتوقف قبل الوصول الى حل سياسي».. ذلك في الوقت الذى كانت فيه سفينة العودة الفلسطينية تستعد للابحار باتجاه شاطىء فلسطين تأكيدا للحق الأزلي لشعبها في أرضها المباركة.

فقد استشهد صباح امس عماد الحملاوى ٢٠ سنة) من مخيم المغازى فى قطاع غزة المحتل متأثرا بجراحه التى اصيب بها يوم ٥ يناير الماضى.. وقد رفع علم فلسطين على منزل الشهيد بينما انطلقت الزغاريد والهتافات الوطنية والاناشيد الثورية فى جميع انحاء المخيم ولقى الشهيد ربه فى مستشفى بئر السبع.

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) - فى نبأ لم تستطع تأكيده على الفور - ان شهيدا آخر قد عثر على جثته على شاطىء غزة، كان قد اعتقل امس الأول هو مجدى محمد حسيشو (٢٥ سنة)، وان الجثة قد تعرضت للتهشيم من قبل المحتلين الصهاينة.

كما تعرض اثنان من الشبان الفلسطينيين للاصابة بالرصاص فى نابلس، وذلك بعد ان اضطرت قوات الاحتلال لرفع حظر التجول عنها فجر امس.. ودخل

● البقية ص٨ عمود ٣ ●

القيادة السوفييتية تدعو عرفات للقيام بزيارة عاجلة لموسكو

علمت «الاتحاد» ان الاتحاد السوفييتي وجه دعوة عاجلة للزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة موسكو لبحث التحرك السياسى المقبل لحل قضية الشرق الاوسط فى ظل المعطيات الجديدة التى افرزتها الانتفاضة الشعبية العارمة فى الاراضى الفلسطينية المحتلة، وذكرت مصادر دبلوماسية عربية مطلعة فى موسكو «للاتحاد» ان الاتحاد السوفييتي يسعى الى دعوة مجلس الامن الدولى لاجراء تغيير على قرار المجلس رقم ٢٤٢ وذلك باضافة عبارة تنص «على حق تقرير المصير للشعب الفلسطينى»، وانه فى حالة استخدام الولايات المتحدة حق النقض يتم احالة التعديل الى الجمعية العمومية للحصول على الاغلبية المطلوبة لاقراره.

واوضحت المصادر ان الاتحاد السوفييتي يهدف الى ان تتولى الامم المتحدة الدعوة والاعداد للمؤتمر الدولى للسلام على اساس تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ والقرارات الاخرى المتعلقة بالقضية الفلسطينية. وتوقعت المصادر ان تتم زيارة عرفات لموسكو قبل نهاية الشهر الحالى.



● فتاة مسلمة من الفلبين ترفع لافتة تقول «لاتقتلوا الفلسطينيين» خلال مظاهرة سارت فى شوارع مانيلا امس. (اب)

علمت «الاتحاد» ان قمة السوق الاوروبية المشتركة ستبحث فى اجتماعها غدا «الجمعة» فى بروكسل مشروع اعلان سياسى خاصا بالشرق الاوسط يرتكز على ارضية الاتفاقية الامريكية السوفييتية التى وقعت عام ١٩٧٧ والتى تدعو لحل القضية الفلسطينية من كل جوانبها واقرار السلام العادل والدائم فى المنطقة.

وكشف مصدر مسئول وهو روبير اليك المستشار فى السوق الاوروبية ان فرنسا اعدت بالفعل بعد التشاور مع عدد من العواصم الاوروبية، مشروع البيان الذى سيتم طرحه على القمة الاوروبية. وذكر المصدر ان اليونان وايطاليا من بين الدول التى ابدت حماسها وتأييدها لمشروع البيان الذى يؤكد من بين نقاطه على اهمية عقد المؤتمر الدولى للسلام فى الشرق الاوسط. واوضح انه فى حالة عدم الموافقة على البيان سيتم اصدار بيان اخر يؤكد تمسك دول السوق ببياني البندقية وبروكسل.

زايد يستقبل رئيس وزراء باكستان

استعراض العلاقات الأخوية ومستجدات القضية الأفغانية

لاهور - وام: استقبل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في الساعة السابعة من مساء امس (بتوقيت الامارات) بمقر اقامته في لاهور السيد محمد خان جونيجو رئيس الوزراء الباكستاني.

وحضر المقابلة صاحب السمو الشيخ راشد بن احمد المعلا عضو المجلس الأعلى حاكم ام القيوين ومعالي الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان سمو رئيس الدولة والشيخ سلطان بن زايد ومعالي الشيخ حميد بن احمد المعلا وزير التخطيط ومعالي الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية ومعالي خلفان الرومي وزير العمل والشئون الاجتماعية وسعادة خميس بطي الرميثي مدير مكتب سمو رئيس الدولة وسعادة محمد احمد المحمود سفير دولة الامارات لدى باكستان.

كما حضرها عن الجانب الباكستاني السيد مخدوم محمد قريش حاكم البنجاب والسيد نواز شريف رئيس وزراء اقليم البنجاب وعدد من الوزراء.

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الاخوية والسبل الكفيلة بتطوير التعاون المشترك بين البلدين في مختلف المجالات لما فيه المصلحة المتبادلة.

كما تناولت بحث مستجدات القضية الافغانية في ضوء المحادثات الحالية بين باكستان وافغانستان لتسوية هذه المشكلة اضافة الى عدد من القضايا ذات الاهمية المتبادلة بين دولة الامارات العربية المتحدة وباكستان.

رسالة لزايد من الرئيس حسن جوليد

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسالة خطية من فخامة الرئيس حسن جوليد رئيس جمهورية جيبوتى تتعلق بالعلاقات بين البلدين.

وتسلم الرسالة الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية خلال استقباله مساء امس بقصر البطين لسعادة ابن الشيخ حسن مبعوث الرئيس حسن جوليد وسفير جيبوتى لدى القاهرة الذى يزور البلاد حاليا.

[الصورة ص ٤]

تشكيل لجنة وطنية لدعم الانتفاضة الفلسطينية من الشخصيات العامة والفعاليات الاقتصادية

تقرر تشكيل لجنة وطنية من الشخصيات العامة بالدولة لدعم انتفاضة الشعب الفلسطيني. وتتكون اللجنة من سلطان بن على العويس رئيسا وتريم عمران تريم نائبا للرئيس ومحمد عبدالجليل الفهيم امينا للسر ومحمد بن حاضر مقررا وعبدالله محمد المزروعى امينا للصندوق وعضوية كل من رحمة المسعود وقاسم سلطان وسعيد جمعة النابودة. كما تقرر تشكيل لجان فرعية بامارات الدولة لدعم الانتفاضة ماديا وادبيا.

[اقرا ص ١٥]

العدو فى مواجهة المرحلة الموجعة

ان يتوقع رئيس الاركان الصهيوني السابق رافائيل ايتان انتقال الانتفاضة فى مرحلة قريبة مقبلة الى استخدام السلاح، فهو لم يات بجديد، ولم يكتشف البارود كما يقولون.. فالانتفاضة هي المقدمة الاولى للثورة، ومنطق الأشياء يفترض ان انتفاضة عارمة كانتفاضة الارض المحتلة لابد ان تتطور، وان الطفل طري العود الذي اختار الحجارة سلاحا في وجه عدو مزود باحدث آلات الحرب، لابد ان يتطور هو الآخر ليتحول الى فتى صلب العود قوي الشكيمة لايتردد في استخدام السلاح لتحقيق الانتصار.

ولاشك ان مرحلة استخدام السلاح هي التي يتخوف العدو من الوصول اليها، ذلك انها ستكون مرحلة الخسارة الحقيقية بالنسبة اليه. فقد تعود الصهاينة على تحمل الخسائر المادية والخسائر الاقتصادية، فهي قابلة للتعويض، فالحلفاء الاستراتيجيون موجودون وصناديق المساعدات الصهيونية متخمة بأموال الجباية. اما تعرضه لخسائر بشرية، فان ذلك أسوأ ما يمكن ان يحتمله العدو. وهو بالتالي امر غير مقبول في المؤسسة العسكرية الصهيونية.

من هنا اهمية مضي الانتفاضة على طريق التطور والتصعيد حتى تصل الى المرحلة التي توجع العدو، وهي المرحلة التي يخسر فيها عددا من القتلى يساوى أو يفوق عدد الشهداء الذين تقدمهم الانتفاضة. فهذه هي اللغة الوحيدة التي يفهمها الصهاينة، بل هي السبيل الوحيد لجعلهم يرضخون لما تفرضه المواثيق والشرائع الدولية وحقوق الانسان العربي.

واذا كان العدو قد ابدى تخوفه من بلوغ هذه المرحلة، فهي مرحلة قادمة لتحقيق النصر الكامل.

«الاتحاد الأسبوعي»

٢٠٠ حافلة جديدة لنقل طلبة المدارس

تم الاتفاق بين مؤسسة الامارات العامة للنقل والخدمات المكلفة بنقل طلبة المدارس واحدى الشركات الكورية على توريد ٢٠٠ حافلة جديدة لحساب المؤسسة بهدف دعم اسطولها للنقل وتقويته. وقال السيد يوسف باقر مدير ادارة الحركة في المؤسسة ان هذه الحافلات وهى من طراز «دايو» سعة الواحدة منها ٨٠ راكبا ستصل على دفعات تباعا ابتداء من شهر ابريل القادم ليستكمل وصولها قبل بداية العام الدراسى المقبل. واوضح ان هذه الحافلات سوف توزع على المناطق المحتاجة لها في الدولة لسد النقص فيها.

الافراج عن ١٨ سجينا فى عجمان

امر سمو الشيخ ناصر بن راشد النعيمى نائب حاكم عجمان بالافراج عن ١٨ سجينا من مختلف الجنسيات في عجمان بعد ان قضوا معظم مدة العقوبة وثبوت استحقاقهم للعفو.

وقف اضافات المساكن الشعبية بالعين

قرر مجلس بلدى العين وقف الاضافات على المساكن الشعبية والاراضى السكنية والتجارية والصناعية والزراعية الدائمة او المؤقتة جاء ذلك خلال اجتماع المجلس امس الاول بحضور الشيخ سعيد بن طحنون وكيل دائرتى البلدية وتخطيط المدن بالعين وبرئاسة الشيخ احمد بن سرور الظاهرى رئيس المجلس البلدي.

٤٠ اسبوعا للدراسة بالسنة الأولى فى كلية الطب

قررت مجموعة العمل الدولية لتخطيط مناهج السنة الاولى بكلية الطب في ختام اجتماعاتها امس بالعين اعتماد ٤٠ اسبوعا للدراسة في السنة الاولى بالكلية على ان يتم تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيرة لدراسة المساقات المختلفة..

[اقرا ص ٤]

اعتماد الميزانية الجديدة لطيران الخليج

تشكيل لجنة للتدريب من الدول المالكة وادخال طائرتين جديدتين واستئجار اخرى

المنامة - وام: قرر مجلس ادارة شركة طيران الخليج ادخال طائرتين جديدتين من طراز «بوينج ٧٦٧»، واستئجار طائرة اضافية من طراز «بوينج ٧٣٧»، لتغطية متطلبات السوق الداخلية بين دول مجلس التعاون وذلك ضمن ميزانية الشركة للعام الحالى ١٩٨٨ التى وافق عليها المجلس وتبلغ ١٩٦ مليون دينار بحريني.

وصرح سعادة على المالكي الرئيس التنفيذى للشركة فى ختام اجتماع المجلس مساء امس بالمنامة بان المجلس وافق من حيث المبدا على منح قرض لكلية الطيران المدنى بالدوحة لتدريب الطيارين الخليجيين بقيمة ثلاثة ملايين ونصف مليون دينار بحرينى بالاضافة الى تشكيل لجنة من حكومات الدول المالكة للشركة تختص برعاية شئون التدريب بالشركة بهدف اعداد وتأهيل الكوادر الفنية من ابناء هذه الدول.

وقد رأس وفد دولة الامارات فى هذا الاجتماع معالى على بن خلفان الظاهرى رئيس دائرة الطيران المدنى فى ابوظبي الذى عاد الى البلاد امس وتقرر عقد الاجتماع القادم لمجلس الادارة بالدوحة فى يونيو القادم.

انخفاض طفيف للدولار وارتفاع متواضع للاسهم

اونصة الذهب تزيد ٣٫٥ دولار

لندن - نيويورك - الاتحاد ووكالات الانباء: عاد الذهب للارتفاع امس وزاد سعر الاونصة ٣٫٥ دولار وذلك نتيجة للانخفاض الطفيف الذى طرأ على اسعار الدولار امام العملات الرئيسية فى حين استفاد من ذلك الجنيه الاسترليني وارتفع، كما سجلت اسعار الاسهم فى معظم البورصات زيادات متواضعة نتيجة لتحسن الاسعار فى وول ستريت من اول امس.

فقد تعرض الدولار الامريكي امس للانخفاض ولكن بمعدلات طفيفة وذلك وسط حالة ترقب فى الاسواق وتباين التوقعات بشأن ارقام العجز فى الميزان التجارى الامريكي المقرر ان تصدر غدا الجمعة، ومنذ افتتاح تعاملات اليوم فى

● البقية ص٨ عمود ٧ ●

الخرطوم تشكل وفدا لدعوة حركة قرنق للمؤتمر الدستورى

الخرطوم - الاتحاد: اعلن باسفيكو لادو لوليك، عضو مجلس رأس الدولة السودانى عن تشكيل وفد من البروفيسور حماد بقادى والفريق (م) يوسف احمد يوسف والدكتور تيسير محمد احمد للاتصال بحركة قرنق لدعوتها للاشتراك فى المؤتمر القومى الدستورى.

ومن جهة ثانية قبل رئيس الوزراء السودانى، الصادق المهدى، امس استقالة ماثيوز ابور رئيس مجلس الجنوب، وتم بمقتضى ذلك اعفاء جميع اعضاء المجلس من مناصبهم.

أسواق المال والمعادن

● العملات ●

انخفض سعر الدولار الامريكى امس امام العملات الدولية الرئيسية وسجل عند اغلاق بورصة لندن ١٫٦٩٠٠ مارك المانى و١٢٩ ينا يابانيا و١٫٣٨٥٣ فرنك سويسرى و٥٫٧٠٦١ فرنك فرنسى بينما ارتفع الجنيه الاسترلينى الى ١٫٧٦٢٠ دولار.

● بيروت: انخفض سعر درهم الامارات الى ١٠٩٫٤٠ ليرة والريال السعودى الى ١٠٤٫٢٠ ليرة والدولار الامريكى الى ٣٩٠ ليرة.

● القاهرة: ارتفع سعر درهم الامارات الى ٦٠ قرشا والريال السعودى الى ٥٨٫٧ قرش والدولار الامريكى ٢٢٣٫٥ قرش والجنيه الاسترلينى الى ٣٩٢٫٣ قرش.

● اسعار النفط ●

● لندن: انخفض سعر برميل النفط البريطاني من نوع «برنت» الى ١٦٫٤٠ دولار للشحنات تسليم الشهر القادم.

● الذهب والفضة ●

● محليا: ارتفع سعر جرام الذهب ٨ فلوس وبلغ ٥٣٫٠٨ درهم والاونصة الى ١٦٥١٫٥١ درهم وانخفض سعر جرام الفضة الى ٧٨ فلسا.

● عالميا: ارتفع سعر اونصة الذهب عند اغلاق بورصة لندن الى ٤٤٢٫٢٥ دولار وفى زيوريخ بلغ ٤٤١٫٥٠ دولار وارتفع سعر اونصة الفضة الى ٦٫٣١ دولار.

بسبب التجهيزات

تأجيل ابحار سفينة العودة الى ظهر اليوم

التهديدات الاسرائيلية بالقتل لن تمنع ابحار السفينة

اثينا - تونس - الكويت - عادل الراشد ووكالات الانباء: تؤكد بعثة الاتحاد الى سفينة العودة ان السفينة سوف تبحر فى منتصف نهار اليوم الخميس بدلا من الموعد الذى كان مقررا امس وذلك لاعطاء الفرصة لبعض الشخصيات للحضور الى اليونان والمشاركة فى الرحلة.



● بسام ابوشريف المتحدث الرسمي باسم منظمة التحرير والمطران كابوتشى خلال المؤتمر الصحفي امس والى اليمين اكرم هنية رئيس تحرير صحيفة «الشعب» المقدسية المبعد والى اليسار الأسقف جايلو اسقف ايفرو (صورة للاتحاد)

وكانت الانباء قد تضاربت امس حول سبب تأجيل الرحلة فبينما قالت مصادر فلسطينية من تونس ان التأجيل بسبب تهديدات صهيونية ادت الى اعتذار اصحاب السفينة الثانية «لامار».. اكد سليم الزعنون نائب رئيس المجلس الوطنى الفلسطيني فى مؤتمر صحفى بالكويت الليلة الماضية ان الشركة اليونانية التى تملك السفينة لم تتلق اية تهديدات وقال ان التاخير بسبب الترتيبات والتجهيزات الفنية وقال ان الابحار سيتم اليوم او غدا الجمعة.

فبينما ذكرت مصادر فلسطينية فى تونس انه بسبب تهديدات صهيونية ادت الى اعتذار اصحاب السفينة الثانية التى كانت ستبحر بالمبعدين ومرافقيهم الى ميناء حيفا الفلسطيني، اكد سليم الزعنون نائب رئيس

● البقية ص٨ عمود ١ ●

الوفد الاسرائيلي:

من يطرد اليوم قد يكون مطرودا غدا

اثينا - عادل الراشد: اصدر الوفد الاسرائيلي فى سفينة العودة بيانا الليلة الماضية حذر فيه الحكومة الاسرائيلية من طرد الفلسطينيين وطالب بالسماح للعائدين بالعودة الى بلادهم.

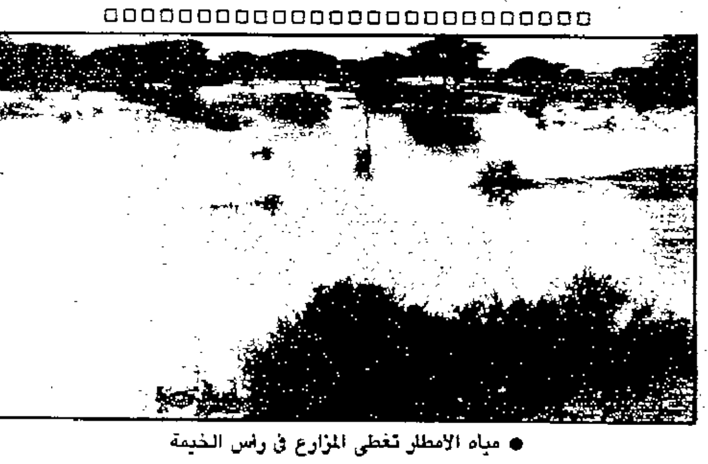
وقال الوفد الاسرائيلي فى بيانه «ان الطرد سلاح ذو حدين حيث من يطرد اليوم من الممكن ان يكون مطرودا غدا».

● البقية ص٨ عمود ٣ ●

قائمة باسماء المبعدين العائدين على «سفينة العودة»

احمد عبدالفتاح احمد نصر - رئيس مجلس طلبة جامعة غزة، احمد عثمان عبدالله - مرب تربوى، احمد دخيل محمد الجمل، احمد ابراهيم محمد الهريتي - موظف تربية، اميل عواد ابراهيم علاى - موظف، احمد محمود احمد عودة - معلم بناء، د. الفرة ميخائيل خليل طوبلبي - طبيب اسنان، احمد محمد عليان شحادة - عامل، اكرم رامز لبادة، المطران ايليا خورى، بدر درويش محمد القواسمي، تيسير عارف عبدالله النابلسي - مدير تربية، تودة سعيد عبدالهادى - مديرة مدرسة، حسن احمد سليمان ارشيد - مزارع، حسين كامل عرابى ابوغربية - خياط، حسين احمد حسن عبدالله، حسين نصر عبدالحميد عبدالحليم - عامل، حسن عبدالجواد فراجة - صحفى، د. حنا موسى ناصر - رئيس جامعة بير زيت، خليل محمد رشيد حجازى - نقابى عمالى، خليل ابراهيم حسن عاشور - رئيس مجلس طلبة جامعة النجاح، خليل حسين محمد سلامة - كاتب، خليل محمد على شحادة - تاجر، خالد محمود سليمان دلول، ريما عزت شريف - موظفة، الشيخ رجب حامد التميمى - قاض شرعي، رسمية عودة، رضوان مسعود رضوان الخرار - معلم، رشاد احمد حسن الصغير - معلم، زكريا خليل ابراهيم حمدان - نقابى، زكريا حامد على النحاس - عامل، شوكت عبدالفتاح عودة - مقاول، سحاب حسني شاهين - مشرفة تربية، سعيد عبدالحاج صالح - تاجر، سيف الدين الادهمى - مصور، صابر محمود عبداللطيف الديرى - رئيس مجلس قروى بيت فجار، د. صلاح عنبتاوى - طبيب، الشيخ عبدالحميد السايح - رئيس الهيئة الإسلامية العليا، عبدالجواد صالح عطا - رئيس بلدية البيرة، عبدالسلام حسن

● البقية ص٨ عمود ٣ ●



● مياه الامطار تغطى المزارع فى رأس الخيمة

بشائر الخير

امطار خفيفة ومتوسطة على معظم مناطق الدولة

هطلت امس امطار تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة والغزيرة على معظم انحاء الدولة. فقد هطلت امطار خفيفة ومتوسطة على امارات رأس الخيمة وام القيوين والفجيرة ومدينتي كلباء وخورفكان وبعض مناطق الساحل الشمالي.

وفى دبى وضواحيها هطلت مساء امس امطار غزيرة مصحوبة ببرق ورعد استمرت ٢٠ دقيقة مع انخفاض ملحوظ فى درجة الحرارة كما هطلت الليلة قبل الماضية زخات من الامطار على مدينة زايد ومنطقة طريف وملحولها على فترات متقطعة حتى الساعات الاولى من فجر امس.

بعد عودة ميرفى إلى واشنطن

مسئول أمريكي يعترف: مقترحات ميرفى التفاف على المؤتمر الدولى

عرفات عرض مشروعا بديلا وحسين ومبارك متحفظان

واشنطن، القدس المحتلة - «الاتحاد» ووكالات الأنباء: تعمدت واشنطن وتل ابيب فى ختام جولة المبعوث الامريكي بالمنطقة اشاعة جو من «التفاؤل» الكاذب بقبول كافة الاطراف باستمرار الجهود الامريكية للتسوية، فى حين تعهدت منظمة التحرير الفلسطينية باسقاط «المشروع الأمريكي» الذي نشرت مصادر امريكية واسرائيلية امس تفاصيل جديدة عنه. واقترح الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات مشروعا بديلا للسلام. اما الملك حسين عاهل الأردن والرئيس المصري حسني مبارك فقد تمسكا بتحفظهما المعلن ازاء التحركات الأمريكية.

وقد اعلنت الخارجية الأمريكية امس فى محاولة لاعطاء المصداقية «للتفاؤل المزعوم» عن اجتماع بين شولتز والمبعوث الامريكي ريتشارد ميرفى فور وصوله لواشنطن اليوم لتقييم نتائج جولته. واطلاق انباء عن بحث المقترحات الامريكية في لقاء وزيري الخارجية الامريكي والسوفييتي في الشهر الحالي، واحتمال قيام شولتز بنفسه بجولة في المنطقة.

واعلنت الخارجية الامريكية ان ميرفى سيعود اليوم الى واشنطن من جولته فى

● البقية ص٨ عمود ٥ ●

جدول زمنى للمشروع الامريكى للحكم الذاتى المحدود !

واشنطن - «الاتحاد» ووكالات الانباء: يتلخص مشروع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية بشأن التسوية للقضية الفلسطينية والذى نشرته وسائل الاعلام الامريكية والاسرائيلية امس، فى النقاط التالية:

١ - تحرك امريكى مكثف يتضمن زيارة شولتز للمنطقة بهدف وقف الانتفاضة الفلسطينية.

٢ - تخصيص مبالغ كبيرة لتحسين اوضاع مخيمات اللاجئين بالاراضى المحتلة.

● البقية ص٨ عمود ٥ ●

رغم تحفظ الخارجية

وزير العدل الامريكى يقرر اغلاق مكتب المنظمة فى نيويورك

واشنطن - الاتحاد ووكالات الانباء: قرر وزير العدل الامريكى ادوين ميس اغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية فى نيويورك رغم تحفظات وزارة الخارجية الامريكية حول هذا القرار.

ذكرت ذلك مصادر الكونجرس الامريكى ومصادر اخرى امس. واضافت ان ميس، الموجود حاليا فى اسبانيا، ينوي اعلان هذا

● البقية ص٨ عمود ٦ ●

● فى ذكرى الثورة:

الخميني: الفلسطينيون على وشك الانتصار

طهران - وكالات الانباء: قال الخميني ان الفلسطينيين على وشك الانتصار على اسرائيل، وحثهم على عدم التراجع ودعاهم الى مواصلة النضال بصمود وصلابة.

جاء ذلك فى احتفال اقيم امس فى مسجد مجاور لمنزل الخميني بمناسبة الذكرى السنوية التاسعة للثورة الاسلامية.

وهاجم الخميني القوى الكبرى. وقال مخاطبا المسئولين الايرانيين: يجب ان تعلموا ان هذه القوى تريد شخصنا.

روحانى يؤكد تصريحاته بشأن عودة الصدر

الجميل يطلب التحقيق ومصادر حكومية تتشكك فى المعلومات

بيروت - «الاتحاد»: اثار اعلان الشيخ مهدى روحانى احد علماء الدين الايرانيين الموجود فى باريس عن قرب ظهور موسى الصدر فى القاهرة بعد اختفاء دام عشر سنوات، اهتمام الاوساط الدينية والسياسية والرسمية فى لبنان. ووسط الضجة الكبيرة التى احاطت هذا الموضوع قالت شقيقة الصدر ان روحانى اكد لها صحة معلوماته فى غضون ذلك ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية فى نبأ لها من بيروت منسوب الى روحانى ان الصدر موجود الآن فى احدى العواصم العربية بشمال افريقيا ولكن ليس فى ليبيا.

وعلى الصعيد الرسمى شكك مصدر حكومى بارز فى بيروت الغربية فى حديث «للاتحاد» فى صحة هذه المعلومات بينما قالت مصادر القصر الجمهورى «للاتحاد» ان الرئيس امين الجميل طلب من السفارة المصرية فى بيروت ومن المسئول عن رعاية المصالح اللبنانية فى القاهرة استيضاح

● البقية ص٨ عمود ٧ ●

● موسى الصدر

البقاء لله

سلطان بن سرور الظاهري
وأحمد بن سرور الظاهري

ينعيان المغفور له

ابن عمهما

الشيخ مانع بن محمد بن مانع الظاهري

عميد القبيلة

الذى وافته المنية عن عمر يناهز الرابعة والثمانين عاماً
قضاها فى أعمال البر والتقوى

سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

تقبل التعازى فى منزل الشيخ سلطان بن سرور الظاهرى بمدينة العين.

الاتحاد الاسبوعي

الخميس ٢٣ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ

الموافق ١١ فبراير ١٩٨٨م

الصفحة الثالثة

طائرة ايرانية تقصف ناقلة ليبيرية

غارات عراقية مكثفة على الحشود الايرانية

تسريح أعداد كبيرة من الجنود العراقيين ممن أمضوا عشر سنوات في الخدمة

بغداد ـ طهران ـ وكالات الأنباء: كثف الطيران العراقي امس من غاراته على الخطوط الايرانية في خطوط الجبهة، في الوقت الذي بحث فيه الرئيس العراقي صدام حسين مع عدد من كبار ضباط القوات المسلحة العراقية الاستعدادات لاحباط اى هجوم ايراني جديد، وأمر بتسريح أعداد كبيرة من الجنود الذين قضوا في الخدمة العسكرية مدة عشر سنوات منها سنتان على الجبهة في اول بادرة من نوعها منذ بدء الحرب في سبتمبر عام ١٩٨٠، أرجعها الدبلوماسيون الى التفوق العراقي في القوات الجوية والمدرعة. وهاجمت طائرة هليكوبتر ايرانية ناقلة نفط ليبيرية في جنوب الخليج بعد ساعات من قيام المقاتلات العراقية بتوجيه ضربة دقيقة ومؤثرة لهدفين بحريين كبيرين قرب السواحل الايرانية. تأكد خلالها اصابة سفينة واحدة لم تحدد هويتها او حجم الاضرار التي لحقت بها.

فقد اعلن العراق ان طائراته المقاتلة شنت امس ٧٦ غارة عنيفة على القطاعات الايرانية في خطوط الجبهة كما شنت الطائرات العمودية ٣٢ غارة مماثلة. وقال ناطق عسكري عراقي ان خسائر الايرانيين في قواطع العمليات المختلفة بلغت تسعة قتلى وتدمير ١١ موضعا للمشاة ومرصد و٣ رشاشات وعجلتين وتفجير ٤ مخازن للعتاد.

وخلال ذلك بحث الرئيس العراقي مع عدد من كبار ضباط القوات المسلحة الاوضاع على جبهات القتال والاستعدادات العراقية لاحباط اى هجوم ايراني جديد، كما اصدر في الوقت نفسه بوصفه القائد العام قرارا يقضي بتسريح المكلفين والاحتياط ممن امضوا خدمة عشر سنوات ولم يتغيبوا خلالها ولديهم خدمة في الجبهة مدة سنتين فاكثر على الفور.

ونقلت الوكالة العراقية عن صحيفة «القادسية» التي تصدرها وزارة الدفاع العراقية ان قرار الرئيس العراقي يتضمن ايضا تسريح مواليد ١٩٥٧ الدفعة الثالثة ومواليد ١٩٥٨ والمجندين معهم من المواليد الاخرى لمن امضوا خدمة عشر سنوات في خدمة متصلة. ويتضمن القرار كذلك تسريح المكلفين والاحتياط لمن امضوا خدمة عشر سنوات ولديهم غياب ثلاثة ايام فادنى بعد ان يخدموا ستة اشهر بدون غياب اعتبارا من الاول من فبراير الحالي.

واشادت صحيفة «القادسية» بخطوة الرئيس صدام حسين وقالت ان القوات المسلحة العراقية قد تعاظمت وازدادت عددا وتطورت في كفاءتها القتالية وفيما تملكه من اسلحة على مستوى الكم والنوع بحيث اصبحت قادرة على الاستغناء عن بعض ابنائها المقاتلين ومواجهة «العدوان المحتمل بقوة عاتية وحصد فلوله الحصاد الاخير». واوضحت ان القرار ياتي في الوقت الذي فشلت فيه عمليات التعبئة في ايران، وكذلك في ظروف تعثر الجهود الدولية الرامية لاقرار السلام، مشيرة الى ان القرار استند الى دراسة موضوعية لكل العناصر التي تتحكم في الصراع وترسم غاياته.

ويقدر الدبلوماسيون حجم الجيش العراقي باكثر من مليون جندي، حيث يتم تجنيد جميع الرجال من مواليد الفترة بين عامي ١٩٤٥ و١٩٧٠، ويعزون هذا التسريح الى تاخر هجوم ايراني بري كبير تهدد به طهران منذ وقت طويل، والى التفوق العراقي في القوات الجوية.

● البقية ص٨ عمود ١ ●

● مسئول كويتي:

بكين تحاول منع وصول الاسلحة الصينية لايران

الكويت ـ ا ف ب : اكد عبدالعزيز حسين مستشار امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح امس ان الصين تسعى لمنع وصول صواريخ ارض/ارض من طراز «سيلكوورم» الصينية الصنع الى ايران.

واضاف في تصريح للصحافة ان السفير الصيني في الكويت كان قد ابلغه اثناء المحادثات التي جرت بينهما قبل الظهر ان الحكومة الصينية «اتخذت التدابير اللازمة كي لا تتسلم ايران اسلحة صينية».

وكانت ايران قد اطلقت في العام الماضي عددا من صواريخ «سيلكوورم» على الاراضي الكويتية وخصوصا على ميناء الاحمدي، وقالت مصادر الاستخبارات الامريكية ان سفينة ايرانية تحمل صواريخ سيلكوورم وصلت في يناير الماضي الى ميناء بندر عباس الايراني قادمة من كوريا الشمالية.

معاقبة ٩ أطباء بالجيش العراقي

بغداد ـ رويتر: ذكر التليفزيون العراقي الليلة قبل الماضية انه تمت معاقبة تسعة اطباء بالجيش العراقي لانهم اعلنوا بطريق الخطا ان الكثير من المجندين غير لائقين طبيا لأداء الخدمة العسكرية.

وقال ان مجلس قيادة الثورة امر بان يحال خمسة اطباء تتراوح رتبهم بين نقيب ولواء الى التقاعد مع خفض رتبهم، وان تتوقف ترقية اربعة آخرين لمدة عام. واشار الى ان من بين الضباط الخمسة طبيبا هو اللواء محمد فايق صالح سيسجن ايضا لمدة ستة اشهر.

عقوبة رمزية لالمانيين شاركا في صفقة دبابات لايران

كاسل ـ د.ب.أ: صدر أمس حكم بالسجن لمدة ١٨ شهرا مع ايقاف التنفيذ على اثنين من رجال الاعمال الالمان الغربيين لدورهم في عقد صفقة مع ايران عام ١٩٨١م لبيع دبابات كندية قيمتها نحو ٤٧ مليون دولار.

وعزا قاضي المحكمة الجزئية في كاسل انقضاء سبعة اعوام من الزمن كعامل مخفف ادى الى اصدار احكام معتدلة ضد تيودور اشتلر وفينفريد فيل، وصدور حكم بالبراءة على متهم ثالث هو اخيم فيكمان.

وكان الثلاثة قد اتهموا بالتفاوض لابرام صفقة مع مسئولين ايرانيين لبيع خمسين من الدبابات الكندية من طراز «ام ـ ٤٨ ايه ـ ٥»، ودفعت ايران ٤٧ مليون دولار لشراء هذه الدبابات التي لم يتم تسليمها لها.

أفنيري التقى مع عرفات في تونس

عمان ـ الاتحاد: ذكرت مجلة «معولام هازيه» الاسرائيلية ان محررها الرئيسي يوري افنيري عضو الكنيست السابق قد التقى في تونس خلال الاسبوع الحالي مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات خلال مؤتمر صحفي حضرته وفود تمثل معظم وسائل الاعلام العالمية.

ووصف افنيري ياسر عرفات بانه كان يتمتع بثقة كاملة بالنفس ناجمة عن الانتصارات التي يحققها الفلسطينيون داخل الارض المحتلة.

ونقلت المجلة عن يوري افنيري قوله: ان هذه الانتصارات بدت واضحة للعيان

البابا يستقبل حنا سنيورة

الفاتيكان ـ رويتر: التقى البابا جون بول بالصحفي الفلسطيني حنا سنيورة رئيس تحرير صحيفة «القدس» بالفاتيكان امس.

وقال مصدر فلسطيني ان الفاتيكان لم يعلن عن الاجتماع لانه لم يكن رسميا.

وكان وزير خارجية فرنسا جان برنار ريمون قد اجتمع مع كل من حنا سنيوره والمحامي فايز ابورحمة حيث قدما له عرضا مفصلا للاوضاع في الاراضي المحتلة.

ايران تبني ٢٠ مصنعا جديدا للاسمنت

سيمنان، ايران ـ اوبكنا: قررت الحكومة الايرانية بناء ٢٠ مصنعا صغيرا للاسمنت في انحاء البلاد، وتبلغ الطاقة الانتاجية لكل مصنع ٢٠٠٠ طن سنويا. وقال مسئولون في وزارة الصناعة الايرانية ان هذه الخطة التي ستنفذ خلال السنوات العشر القادمة ستجعل ايران تعتمد على انتاجها المحلي في توفير احتياجاتها من الاسمنت وتصدير الفائض.



● الملك حسين وفي استقباله فالدهايم (صورة للاتحاد)

الرئيس النمساوي ينفي اعتزامه الاستقالة

الملك حسين يجتمع مع فالدهايم

بحث القضية الفلسطينية والوضع في الخليج

فيينا ـ وكالات الانباء: اجتمع العاهل الأردني الملك حسين أمس مع الرئيس النمساوي كورت فالدهايم وذلك في بداية زيارة له لفيينا تستغرق أربعة ايام، وقد تم خلال الاجتماع بحث مسألة المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط وتطورات الأوضاع في الخليج والأراضي المحتلة.

ويعتبر العاهل الأردني، اعلى مسئول يزور النمسا منذ تولى فالدهايم الرئاسة قبل علمين، وكانت الحكومة الأردنية قد اصدرت امس بيانا تشيد فيه باسهام فالدهايم لتكريس السلام والأمن العالمي.

ومن جهة ثانية نفى المتحدث باسم المستشار النمساوي امس ما تردد من ان هنالك ضغوطا من داخل النمسا على فالدهايم لارغامه على الاستقالة، كما نفى احد كبار معاوني فالدهايم اعتزامه تقديم استقالته.

وفي غضون ذلك واصلت الدوائر الصهيونية ووسائل الاعلام الغربية الواقعة تحت سيطرتها مطالبتها بتنحية فالدهايم بزعم ان التقرير الذي نشرته امس الاول مجموعة من المؤرخين يتهمه بالتغاضي عن بعض جرائم النازيين.

ومن جانب آخر، قال المدعي العام في مدينة هامبورج بالمانيا الغربية ان الوثيقة التي نشرتها مجلة «دير شبيجل» على انها تحمل دليل ادانة فالدهايم، مزورة، حيث انها طبعت على آلة كاتبة لم تكن موجودة قبل عام ١٩٤٩.

بيع طائرة بمقعد واحد لرجال أعمال من أبوظبي بنصف مليون درهم

دبي ـ مكتب الاتحاد: اختتم مساء أمس معرض الطيران العربي ٨٨ وحقق نجاحا كبيرا حيث شاركت فيه ١١٠ مؤسسات وشركات من ١١ دولة.

وقد تمت خلال العرض مبيعات ضخمة حيث باعت احدى الشركات الالمانية طائرة بمقعد واحد قيمتها نصف مليون درهم لأحد رجال الاعمال من أبوظبي.. وهناك اربعة مشترين ابدوا رغبتهم في شراء نفس الطراز من الطائرة.. كما باعت احدى الشركات انظمة اتصال جوجو وارض ـ جو.. وبلغ عدد زوار المعرض في ايامه الاربعة ثلاثة الاف زائر.

توقع استعادة كبويتا قريبا

قتال عنيف بين القوات السودانية والمتمردين

اعتقال اجنبيين بتهمة التجسس بمطار جوبا

الخرطوم ـ وكالات الانباء : اعلنت القوات المسلحة السودانية وحركة التمرد في وقت واحد امس، عن قتال عنيف حول «كبويتا» التي قالت القوات السودانية انها تسيطر على المنطقة حولها وسوف تستعيدها قريبا، بينما اعلن رسميا عن اعتقال اجنبيين يتجسسان على تحركات القوات السودانية في مطار جوبا.

فقد اعلن مسئول بالقيادة العامة للقوات المسلحة السودانية ان قتالا شرسا وقع امس الاول في معسكر «بولينجانج» للمتمردين ومنطقتي «كيالا» و«بالرجوك»، واسفر عن قتل ١٤٧ من المتمردين وفرار باقي فصائلهم مقابل مقتل اربعة جنود سودانيين، بينما اعلنت اذاعة المتمردين انهم صدوا محاولة القوات السودانية التقدم من جوبا عاصمة الاقليم الاستوائي باتجاه «كبويتا» وكبدوها في معركة بولينجانج ٣٦ قتيلا، واضطروها للانسحاب باتجاه جوبا. ودعت الاذاعة كل الاجانب الى اخلاء جوبا وتوريت التي قالت ان المتمردين يحاصرونهما. وطلبت من كل الطائرات الابتعاد عن المنطقة.

وقال المسئول العسكري السوداني ان القوات المسلحة تسيطر تماما على المنطقة المجاورة لكبويتا. وتوقع الاعلان قريبا عن استعادة المدينة القريبة من الحدود مع اوغندا وكينيا.

في غضون ذلك اعلن وزيرا الاعلام وشئون الرئاسة السودانيان عن اعتقال اجنبيين كانا يلتقطان صورا لتحركات القوات السودانية في مطار جوبا، ويجري التحقيق معهما بتهمة التجسس لصالح حركة التمرد.. ولم يعلن الوزيران هوية الاجنبيين.



● رئيس بوفوتسوانا.. اعاده جيش جنوب افريقيا ـ [رويتر]

رئيس بوفوتسوانا: اطيح به لتعاونه مع رجل اعمال اسرائيلي فاعادته بريتوريا

مبلتو ـ رويتر : قامت قوات مسلحة من جنوب افريقيا امس بسحق انقلاب مسلح قام به الجيش في «بوفوتسوانا» المستوطنة السوداء التي تحظى باستقلال اسمي عن جنوب افريقيا.

وقد قامت قوات بريتوريا باطلاق سراح الرئيس لوكاس ملنجوب الذي كان معتقلا في ملعب رياضي واعادته الى قصر الرئاسة.

وكان الانقلابيون قد اذاعوا امس بيانا قالوا فيه انهم قرروا الاستيلاء على السلطة لان الرئيس تربطه صلات مشبوهة برجل اعمال اسرائيلي.

٣ر٩ مليون دينار كويتي قروضا لليمن الديمقراطية وموريتانيا

الكويت ـ ق ن ا : منح الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي والذي يتخذ من الكويت مقرا له قروضا الى جمهورية اليمن الديمقراطية وجمهورية موريتانيا الاسلامية تبلغ قيمتها ٣ر٩ مليون دينار كويتي.

وستحصل اليمن الديمقراطية بموجب اتفاقية موقعة معها على قرض مقداره سبعة ملايين دينار كويتي في حين تحصل موريتانيا بموجب اتفاقيتين على مليونين وثلاثمائة الف دينار كويتي.

لاسباب مالية:

لبنان يغلق سفارتيه في باكستان وصنعاء

بيروت ـ كونا : قرر لبنان اقفال سفارته في باكستان تمشيا مع سياسة التقشف وخفض النفقات، وقالت مصادر وزارة الخارجية ان اقفال السفارة في اسلام اباد سيتم خلال ثلاثة اشهر بعد بيع ممتلكات السفارة.

واعلنت المصادر انه تقرر مبدئيا اقفال السفارة في صنعاء بعد ورود شكاوى عديدة عن تخلي اركان السفارة عن افراد الجالية اللبنانية، وتحول البعثة الدبلوماسية عن طبيعة عملها. واضافت المصادر ان اغلاق السفارة ارجيء الى ما بعد زيارة الرئيس الجميل الى صنعاء يوم ١٣ الجاري.

وكان لبنان قد قرر في العام الماضي اغلاق بعض السفارات او تخفيض عدد افراد بعثاته الدبلوماسية لتوفير النفقات، وتم مؤخرا اغلاق سفارته في الخرطوم. وذكر امس ان رئيس الوزراء بالوكالة ووزير الخارجية الدكتور سليم الحص، طلب ملفات كاملة عن اوضاع السفارات في مختلف انحاء العالم.

بعد حكم بالاعدام:

اطلاق سراح زعيم حركة معارضة في المغرب

الرباط ـ الاتحاد: قضت المحكمة العسكرية الدائمة في الرباط أمس باطلاق سراح مرزوق لحسن المتهم بمحاولة «المساس بامن الدولة الداخلي» والذي كان قد صدر ضده حكم بالاعدام إلا انه نجح في الاختفاء اكثر من ١٤ عاما. كما قضت المحكمة باطلاق سراح خمسة متهمين آخرين في القضية نفسها.

وترجع القضية الى عام ١٩٧٣ حين افشلت السلطات المغربية محاولات للقيام باعمال مسلحة ضد النظام دبرها تيار متشدد داخل الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية (حزب المعارضة الرئيسي) الذي يحتل ٣٩ مقعدا في البرلمان.

وكان مرزوق لحسن قائد الحركة في الراشيدية بالصحراء الشرقية قد حكم عليه بالاعدام إلا ان اختفاءه حال دون تنفيذ الحكم، إلى ان اعتقل في شهر سبتمبر.

واعربت مصادر مسئولة في الاتحاد الاشتراكي عن ارتياحها لقرار المحكمة وقالت (للاتحاد) انه يؤكد رغبة الجميع في المغرب في طي صفحة الماضي التي عرفتها الحياة السياسية المغربية في الستينيات والسبعينيات بما فيها من توتر وتصادم والاستمرار في نهج الحوار الذي يعيشه المغرب منذ منتصف السبعينات.

المفاوضات بشأن موظفي «الاونروا» المخطوفين

اضراب عام في مخيمين فلسطينيين احتجاجاً على الخطف

سعد يستأنف وساطته و «الاونروا» تتصل بعرفات

بيروت ـ وكالات الانباء: اعلن الأضراب العام أمس في مخيمي عين الحلوة والمية ومية الفلسطينيين، احتجاجا على خطف موظفين اسكندنافيين من وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (اونروا)، وشمل الاضراب جميع المدارس التي تديرها الوكالة، وأدى الى اغلاق مدينة صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان، القريبة من المخيمين، وندد رئيس الوزراء اللبناني باختطاف الموظفين اللذين تراجعت أمس احتمالات اطلاقهما بعدما كان منتظرا أن يتم ذلك في الصباح.

وقامت السويد والنرويج بمحاولة جديدة امس، لكسر طوق المأزق في المفاوضات، ووصل بيتر رايدر القائم بالاعمال النرويجي وسينجنار ستيفتيرنبرج قنصل السويد في برلين الغربية وسفير السويد في لبنان الى مدينة صيدا، وعقدا على الفور محادثات مع مصطفى سعد الأمين العام لميليشيا جيش التحرير الشعبي التي تسيطر على مدينة صيدا.

وكان بيتر رايدر القائم بالاعمال النرويجي قد قال لوكالة «رويتر» امس، ان المفاوضات لاطلاق الموظفين قد علقت مما قلل الآمال بافراج مبكر عنهما. واضاف ان مسئولين فلسطينيين اخفقوا في الوفاء بالوعود التي قدموها بالافراج عن المخطوفين واحضارهما الى منزل مصطفى سعد الأمين العام للتنظيم الناصري في صيدا فجر امس، الأمر الذي اثار استياء سعد، فاوقف وساطته ليستانفها مساء امس بعد حدوث تطورات جديدة.

وكان ٥٠ صحفيا بينهم عشرة اسكندنافيين قد تجمعوا امام منزل سعد الليلة قبل الماضية للبلة الثانية على التوالي في انتظار الافراج عن الموظفين السويدي يان ستيتينج (٤٤ سنة) والنرويجي وليام يورجنسن (٥٧ سنة) اللذين خطفهما اربعة مسلحين فلسطينيين مقنعين يوم الجمعة الماضي.

وبينما واصلت ميليشيا جيش التحرير الشعبي في صيدا اجراءاتها المشددة على

● البقية ص٨ عمود ٣ ●



● احد عناصر الكفاح المسلح الفلسطيني في مخيم عين الحلوة بضواحي صيدا، حيث نفذ الفلسطينيون في مخيمي عين الحلوة والمية ومية اضرابا عاما احتجاجا على خطف اثنين من العاملين في وكالة الغوث التابعة للأمم المتحدة (اونروا) [رويتر]

في افتتاح الندوة العلمية للقضايا الأمنية

مبارك: المرحلة الراهنة تتطلب أكبر قدر من التشاور بين الدول العربية

القاهرة ـ وكالات الانباء: أعلن الرئيس المصري حسني مبارك، ان التحديات التي تواجهها الأمة العربية في هذه المرحلة تتطلب من الجميع أكبر قدر من الاتصال والتشاور وتبادل الرأي في جميع المجالات التي تؤثر على المسيرة القومية.

أعلن مبارك ذلك في أول خطاب رسمي له عقب جولته في البلاد العربية واوروبا وامريكا في الندوة العلمية للقضايا الأمنية المعاصرة التي بدأت امس بالقاهرة.

وقال الرئيس المصري انه كان طبيعيا ان تبدأ مصر باجراء اتصالات مكثفة مع الدول العربية للتوصل الى تصور مشترك للاستراتيجية التي نتبعها لخدمة القضايا الحيوية.

وأكد مبارك ان مسئولية حفظ الأمن تعتبر من أولويات العمل الوطني العربي ودعا الى اليقظة في مواجهة نزعات التطرف والارهاب التي تحركها الاطماع الاجنبية بهدف مضاعفة الانقسامات والخلافات

● البقية ص٨ عمود ٧ ●

جنرال موتورز تعرض من جديد تصنيع سيارة شعبية بمصر

القاهرة ـ الاتحاد: طرحت شركة جنرال موتورز فكرة المساهمة بحوالي ٤٠٪ مع الهيئة العربية للتصنيع والاستفادة بامكانياتها المتاحة في مشروع تصنيع سيارة شعبية بجميع معداتها داخل مصر والتي اعلنت الهيئة عزمها على تصنيع هذه السيارة ولكنها لم تشر الى الشركة الاجنبية الشريكة في المشروع.

وقد رفع الامر للقيادة السياسية للبت فيه من خلال وجهة نظر تشير الى عدم جدوى قيام المشروع لانه سيؤثر على انتاج شركة النصر للسيارات والتي اصبحت تحتكر انتاج السيارات الشعبية في مصر بالاضافة الى دراسة قدمتها الهيئة العربية للتصنيع تشير فيها الى اهمية تنفيذ المشروع وجدواه الاقتصادية.

تحويل أجهزة نصب الصواريخ السوفييتية إلى روافع للبناء

موسكو ـ د.ب.أ: من المقرر قيام شركة المانية الغربية بتحويل اجهزة نصب الصواريخ السوفييتية من طراز اس اس ـ ٢٠ الى روافع تستخدم في عمليات البناء بمجرد ازالة تلك الصواريخ بموجب اتفاقية ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة.

انتاج بريطانيا النفطي من الآبار البرية يزداد ٦ مرات في ١٩٨٩

لندن ـ ي.ب.ا: ذكرت توقعات في لندن ان انتاج بريطانيا النفطي في العام القادم من الآبار البرية سوف يزيد ٦ مرات عن مستوى الانتاج الحالي.. وقد بلغ اجمالي انتاج هذه الآبار خلال العام الماضي ٢ر٤ مليون برميل من النفط و٤٢٧ مليون قدم مكعب من الغاز..

الليرة التركية تعود للانخفاض من جديد

اسطنبول ـ رويتر: عاد سعر الليرة التركية للهبوط امس رغم الاجراءات التي اتخذتها الحكومة لدعمها، وبلغ سعر الدولار في السوق السوداء ١٣٣٤ ليرة بنسبة زيادة ١٧٪ عن السعر الرسمي للدولار وهو ١١٤٥ ليرة.

الشرطة المصرية تضبط ٢٠ فدانا من المخدرات بقيمة ١٠ ملايين جنيه

القاهرة ـ ق ن ا : قامت الشرطة المصرية بضبط ومصادرة عشرين فدانا مزروعة بنبات «الخشخاش» المخدر في قنا واسيوط بصعيد مصر، تقدر قيمتها بعشرة ملايين جنيه مصري، وذلك بعد معركة بالرصاص استمرت ساعتين.

وفاة طفل مواطن في حادث دهس بالفجيرة

الفجيرة ـ شعبان ابراهيم: وقع بالفجيرة امس حادث دهس توفي على اثره الطفل المواطن فيصل علي جمعة (٩ سنوات) بعد أن دهسته السيارة رقم ٩٦٥٦ خصوصي الفجيرة يقودها المواطن عبدالله سعيد سريح في منطقة الرغيلات بالفجيرة. وقد بدأت السلطات التحقيق في الحادث.

● الرئيس ريجان لدى استقباله الامير سعود الفيصل في البيت الابيض امس الاول. [رويتر]

● في ختام زيارته:

الفيصل دعا واشنطن الى التدخل لاقناع موسكو بفرض حظر على الاسلحة لايران

واشنطن ـ وكالات الانباء : في ختام زيارة الامير سعود الفيصل وزير خارجية السعودية لواشنطن، صرح مسئول بوزارة الخارجية الامريكية، ان الفيصل عرض على جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي التدخل لدى موسكو لاقناعها بفرض حظر على مبيعات الاسلحة لايران.

وكان مارلين فيتزووتر المتحدث باسم البيت الابيض الامريكي قد نقل ليلة امس الاول تعهد ريجان بان تبذل الولايات المتحدة «جهدا كبيرا» خلال الشهر الحالي الذي تتولى فيه رئاسة مجلس الامن الدولي للتوصل الى قرار دولي بفرض العقوبات.

ومن جانب آخر، قال مسئول الخارجية الامريكية ان الفيصل دعا واشنطن الى السعي لوضع حد للاوضاع في الاراضي المحتلة والبحث عن حل يقوم على اسس السلام الشامل بالشرق الاوسط.

وكان الفيصل عقب اختتام مباحثاته في واشنطن ليلة امس الاول، قد اكد دعوة مجلس التعاون بان تاخذ الولايات المتحدة في الحسبان حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني، وقال ان الانتفاضة قد احدثت وضعا جديدا يتطلب ان يجرى اخذه في الاعتبار خلال اى مسعى للسلام في المنطقة، واشار انه بحث مع شولتز المساعي الامريكية لاحلال سلام عادل في المنطقة.

وكان الوزير السعودي قد غادر ليلة امس الاول واشنطن.

دمشق رفضت اقتراحا لميرفي بعودة الحوار مع الجميل

اتفاق سوري امريكي على ايجاد وفاق لبناني

بيروت ـ الاتحاد : قال مصدر حكومي بارز في المنطقة الغربية من بيروت «للاتحاد» ان الرئيس السوري حافظ الاسد، رفض اقتراحا تقدم به ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكي خلال زيارته يوم السبت الماضي لدمشق، ويقضي باجراء محادثات مباشرة مع الرئيس امين الجميل، لأن الحوار المباشر افضل من الحوار بالواسطة.

واشار ميرفي الى ان مهمة واشنطن هي اعادة الحوار بين الحكمين اللبناني والسوري، وليس تولي الحوار مع دمشق نيابة عن الجميل.

واوضح المصدر ان المسئولين السوريين ردوا على ميرفي بان دمشق لم تبادر اطلاقا الى اغلاق ابوابها في وجه الجميل، بل هو الذي اقدم على هذه الخطوة من خلال ضربه «للاتفاق الثلاثي» وسكوته عن عملية اغتيال رئيس الحكومة الراحل رشيد كرامي.

واشار المصدر الى ان المسئولين السوريين اكدوا لميرفي ان لا امل في اعادة الحوار مع الجميل الذي لم يعد له في الحكم سوى اشهر قليلة.

ونقل المصدر عن المسئولين السوريين قولهم لميرفي «لقد عقدت في دمشق ١١ قمة ثنائية بين الرئيسين الاسد والجميل، وكان الجميل في كل قمة يعمد الى التنصل من تعهداته وينسف كل الفرص التي اتحناها له من اجل الولوج بالبلاد نحو الحل المطلوب».

وقال المسئولون السوريون لميرفي «لقد ضغطنا على حلفائنا الذين كانوا يطالبون باسقاط الجميل للتراجع عن مطلبهم هذا والقبول بالمشاركة الحكومية، ومع هذا استمر الجميل في تضييع الوقت وتمييع الجهود ونسف الآمال، حتى وصل الوضع في البلاد الى المقاطعة فالجمود السياسي».

وقال المصدر ان دمشق ابلغت المبعوث الامريكي انها قد تعيد النظر في علاقاتها مع الجميل اذا اقدم على كشف قتلة الرئيس كرامي، ونشر الجيش في منطقة بيروت الشرقية، واعلن موافقته دون تحفظ على مشاريع الاصلاح التي اعدت وابرزها «الاتفاق الثلاثي» للسلام.

واشار المصدر الى ان الموقف السوري المتشدد من الجميل الذي ابلغ الى ميرفي، لايعني اطلاقا ان المحادثات الامريكية ـ السورية بشان الوضع اللبناني توقفت.

وقال المصدر ان واشنطن لاتزال تسعى مع دمشق للتوصل الى مخرج للوضع الراهن، من اجل تمرير الانتخابات الرئاسية في الصيف المقبل بسلام، وبعيدا عن اي تصعيد سياسي او امني او اقتصادي.

● البقية ص٨ عمود ٧ ●

أمير الكويت يجتمع مع المسئولين بوزارة الدفاع

الكويت ـ وكالات الانباء : قام الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت امس بزيارة وزارة الدفاع، حيث اجتمع مع الشيخ نواف الاحمد وزير الدفاع واللواء مزيد الصانع رئيس الاركان العامة للجيش وكبار ضباط القوات المسلحة الكويتية.

وذكر راديو الكويت ان الامير القائد الاعلى للقوات المسلحة قد استمع خلال الاجتماع الى شرح واف عن المهام الموكلة الى هؤلاء المسئولين في ظل هذه الظروف بالغة الدقة التي تمر بها البلاد والمنطقة ككل. واضاف ان الامير حثهم على المزيد من البذل والعطاء للارتقاء بمستوى القوات المسلحة الكويتية وزيادة كفاءتها لتظل درعا يحمي الكويت واهلها ويساهم في الذود عن الوطن العربي والامة الاسلامية.

في غضون ذلك اجتمع الشيخ نواف الاحمد الجابر مع قائد قوات المهمات المشتركة في الشرق الاوسط الامريكي الادميرال انتوني ليز، وبحث معه سبل دعم العلاقات الثنائية وتطويرها والحرب العراقية ـ الايرانية، وكذلك تطورات الاوضاع في منطقة الخليج العربي.

الديوان الملكي السعودي ينعى عبدالمحسن بن جلوي

الرياض ـ وكالات الانباء: نعى الديوان الملكي بالمملكة العربية السعودية امس الامير عبدالمحسن بن عبدالله بن جلوي الذي توفاه الله امس اثر النوبة القلبية التي كان يعاني منها، وذكرت وكالة الانباء السعودية ان المغفور له تقلد عدة مناصب منها امارة الاحساء واخيرا منصب امير المنطقة الشرقية. وتوفي عن عمر يناهز ٦٦ عاما.

وقد شارك في تشييع جنازة بن جلوي عصر امس الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني.

زيد بن شاكر يجتمع مع قائد المدفعية والصواريخ السوفييتي

عمان ـ واخ . التقى المشير الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية امس مع قائد قوات المدفعية والصواريخ في القوات البرية في الاتحاد السوفييتي الفريق اول ميخالكين.

وكان الفريق اول ميخالكين والوفد العسكري المرافق قد وصل الى عمان ظهر امس في زيارة رسمية للاردن تستغرق عدة ايام.

فرنسا تنفي منح إذن تصدير الغام الى ايران عبر تايلاند

باريس ـ ا ف ب . اكدت عدة دوائر مستقلة في وزارة الدفاع الفرنسية امس ان باريس لم تمنح اي اذن بتصدير الغام مضادة للدروع الى تايلاند التي يقال انها لعبت دور المستلم الزائف لارسال الالغام الى ايران عام ١٩٨٧.

ويأتي هذا النفي ردا على مقال نشرته مجلة «اكتويل» الشهرية الفرنسية في عددها الاخير اكدت فيه ان مئة الف لغم مضاد للدروع ذي قدرة تدميرية عالية، من صنع فرنسي سلمت بشكل غير شرعي لايران في اغسطس ١٩٨٧، بعد ان تم شحنها اولا الى تايلاند

التسوية الافغانية تدخل مرحلة جديدة

فورونتسوف في اسلام آباد .. وموسكو تؤكد الانسحاب أيا كانت النتائج

باكستان تشترط حكومة شرعية موسعة قبل توقيع الاتفاق

اسلام اباد ـ موسكو ـ وكالات الانباء : دخلت عملية السلام في افغانستان امس مرحلة جديدة بوصول مسئول سوفييتي كبير الى باكستان التي ردت ايجابيا على اعلان الاتحاد السوفييتي عن انسحابه المشروط، إلا انها قالت انها لن توقع اتفاقا للتسوية في جنيف، إلا اذا قامت حكومة انتقالية شرعية وذات قاعدة واسعة في كابول. بينما قال ممثل للمجاهدين الافغان ان اى حل واقعي للمشكلة يجب ان يكون من خلال مفاوضات مباشرة بين المجاهدين والسوفييت.

لقد وصل النائب الاول لوزير الخارجية السوفييتي يولي فورونتسوف الى باكستان امس. وذكرت مصادر باكستانية انه اجرى «محادثات تفصيلية حول كافة جوانب المشكلة الافغانية» مع المسئولين الباكستانيين.

وقال دبلوماسيون في اسلام آباد ان محادثات فورونتسوف خلال زيارته التي تستغرق ٤٨ ساعة ستتركز على تشكيل حكومة انتقالية في كابول، وهو الموضوع الذي ياتي في مقدمة اهتمامات باكستان والذي عبر عنه وزير الدولة الباكستاني للشئون الخارجية زين نوراني امس الاول.

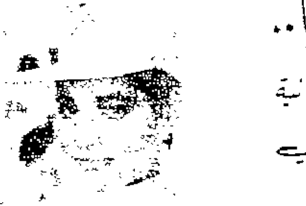
ففي مؤتمر صحفي اعلن نوراني ان بلاده ترحب باعلان جورباتشوف حول سحب القوات السوفييتية من افغانستان. ولكنه قال ان بلاده ابلغت المبعوث الدولي كوردوفيز مطالبتها بان تقوم حكومة انتقالية «مناسبة ومسئولة وشرعية وذات قاعدة واسعة» بضمان وقف العمليات الحربية وتطبيق الاتفاق الذي يتم التوصل اليه في جنيف بلا حوادث، مشيرا الى ان الاطراف المعنيين «هم الآن اقرب على نحو واضح من اتفاق على تسوية سياسية».

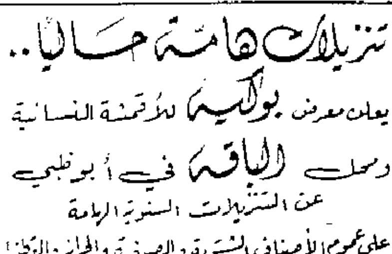
واكد نوراني مجددا، ان باكستان تدعم مشاركة المقاومة الافغانية في تسوية شاملة.

ومن جانب المجاهدين اكد ممثلهم في باريس امس، ان اي حل واقعي للمشكلة الافغانية لابد ان يكون من خلال مفاوضات مباشرة بين المجاهدين والاتحاد السوفييتي يمكن ان تتم باشراف الامم المتحدة.

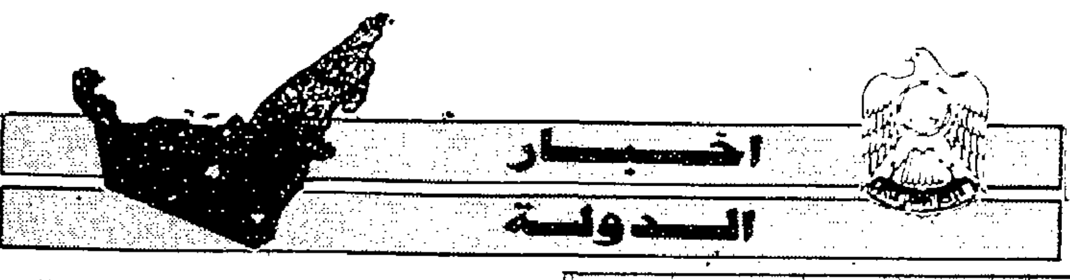
● البقية ص٨ عمود ١ ●

● النائب الاول لوزير خارجية الاتحاد السوفييتي لدى مغادرته مطار اسلام ابلد وفي وداعه وزير الخارجية الباكستاني









صقر القاسمي يستقبل السفير الامريكي

استقبل صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم راس الخيمة بمكتبه بالديوان الاميري صباح امس سعادة ديفيد ليل ماك السفير الامريكي لدى الدولة.

وحضر المقابلة سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي ولي عهد ونائب حاكم راس الخيمة.

أحمد بن حامد يستقبل سفير اليمن الديمقراطية

استقبل معالي الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بمكتبه ظهر امس سعادة احمد صالح حاجب سفير جمهورية اليمن الديمقراطية لدى الدولة.

وتم خلال المقابلة بحث اوجه التعاون بين البلدين في المجالات الاعلامية والثقافية.



راشد عبد الله يستقبل سفير بنجلاديش

اجتمع معالي راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بمكتبه ظهر امس مع سعادة ابوالسعيد محمد خير الانام سفير بنجلاديش لدى الدولة.

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

.. ويستقبل الأمين المساعد لمجلس التعاون

كما اجتمع معاليه امس مع سعادة سيف بن هاشل المسكري الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية للشئون السياسية الذي يزور البلاد حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا التي تهم دول مجلس التعاون ومتابعة تنفيذ قرارات القمة الثامنة للمجلس الاعلى التي عقدت في الرياض في شهر ديسمبر الماضي.

نهيان يستقبل سفيري الجزائر والمغرب

استقبل معالي الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى لجامعة الامارات بمكتبه امس سعادة محمد رايس السفير الجزائري لدى الدولة.. وتم خلال المقابلة استعراض وسائل التنسيق والتعاون بين جامعة الامارات والجامعات الجزائرية.

كما استقبل معاليه سعادة عبدالكريم السمار السفير المغربي لدى الدولة، حيث قام بتسليم معاليه رسالة خطية من رئيس جامعة القاضي عياض بمدينة مراكش بالمغرب تتعلق بتعزيز حجم التعاون بين البلدين في مجالات التعليم العالي.



● نهيان خلال استقباله للسفير الجزائري.



● الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية اثناء استقباله امس مبعوث الرئيس حسن جوليد رئيس جيبوتي.

بحث العلاقات مع موريتانيا والمستجدات على الساحة الأريترية

اجتمع سعادة يعقوب الكندي مدير ادارة الشئون الاجنبية بوزارة الخارجية ظهر امس مع سعادة سيدنا علي ولد صغيري سفير موريتانيا لدى الدولة.

وتم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا التي تهم البلدين.

واجتمع سعادة السفير محمد علي العصيمي مدير ادارة الوطن العربي بوزارة الخارجية خلال اجتماعه امس مع السيد عمر السيد البرج رئيس اللجنة التنفيذية لجبهة التحرير الاريترية (التنظيم الموحد) الذي وصل الى البلاد في وقت سابق امس.

وتم خلال الاجتماع بحث آخر المستجدات على الساحة الأريترية.



وكيل الدفاع يستقبل قائد البحرية المصرية

استقبل سعادة العميد الشيخ محمد عبيد المكتوم وكيل وزارة الدفاع بمكتبه صباح امس سعادة اللواء الركن بحري محمد شريف الصادق قائد القوات البحرية المصرية والوفد المرافق له الذي يزور البلاد حاليا.

وتم خلال المقابلة التي حضرها سعادة العميد الشيخ احمد بن مكتوم المكتوم بحث عدد من الموضوعات العسكرية ذات الاهتمام المشترك والعلاقات القائمة بين البلدين في هذا المجال. كما تم تبادل الهدايا التذكارية.

وحضر المقابلة عدد من كبار ضباط وزارة الدفاع والقوات البحرية بالدولة.

رئيس محكمة استئناف دبي يشيد بقرار مكتوم انشاء محكمة التمييز في دبي

دبي – مكتب «الاتحاد» اشاد القاضي حسن اسماعيل رئيس محكمة الاستئناف العليا بدبي بقرار صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي بانشاء محكمة التمييز بدبي.

وقال: ان هذا القرار يأتي لاستكمال المؤسسات القضائية في الامارة مما يجعلها في مصاف البلاد المتقدمة في هذا المجال ويضيف خطوة حضارية في مجال الجهاز القضائي بهدف تحقيق العدالة.

واضاف ان البلاد الراقية درجت على ايجاد عدة طبقات للتقاضي من محكمة ابتدائية واستئنافية وتمييز وذلك لتأمين العدالة في ارقى معانيها، وتعتبر محكمة التمييز هي الحلقة الاخيرة التي تعطي رأيها في الاحكام الواردة اليها وتكون احكامها قطعية.

وقال: ان انشاء هذه المحكمة يجعل المتقاضين اكثر ثقة بوصولهم الى حقوقهم كما انه يخضع الاحكام لمزيد من التدقيق من قبل قضاة اخرين بهدف تحقيق العدالة.

ونص قانون انشاء محكمة التمييز على ان يعتبر سارى المفعول اعتبارا من ١٥ ابريل القادم حيث ستصدر احكام محكمة الاستئناف اعتبارا من هذا التاريخ قابلة للتمييز وليست قطعية.

● تنويه ●

نشر بتاريخ ٨٨/٢/٦ في اعلان مؤسسة الامارات العامة للبترول ان اخر موعد لتسليم العطاءات هو يوم ١٩٨٨/٢/٢٤ والصحيح هو يوم ١٩٨٨/٢/١٤.

لذا لزم التنويه.

عودة وفد الدولة بعد مشاركته في دورة متابعة تنفيذ الخطط الانمائية بالدول العربية

عاد الى البلاد وفد دولة الامارات العربية المتحدة بعد ان شارك في دورة عن متابعة تنفيذ الخطط الانمائية في الاقطار العربية والتي عقدت بالمعهد العربي للتخطيط بالكويت حيث شارك فيها ٣٣ من المهتمين بشئون الاقتصاد والتخطيط يمثلون ١٢ دولة عربية.

وقد ناقشت الدورة عددا من المواضيع المهمة مثل العملية المتكاملة والمستمرة للتخطيط التنموي لتشييد الاقتصاد القومي وتصحيح بنيته والمقومات الضرورية للتخطيط التنموي والخطة القومية الاجمالية وتصنيف الاهداف حسب نوعية النشاط.

كما تمت مناقشة الموضوعات المتعلقة بالتخطيط المركزي والتخطيط التأثيري واثر كل نمط منهما على متابعة التنفيذ وتقويم الاداء ودور جهاز المتابعة في اطار اجهزة التخطيط المركزي والقطاعية. كما تناول البحث مشكلة الاسعار والتضخم واثرهما على متابعة تنفيذ الخطط والاسعار والتخطيط في النظرية الاقتصادية والمتغيرات السعرية التي تؤثر على عملية التخطيط والتنمية والتضخم.

حبس هندي سنتين لجلبه المخدرات

دبي – مكتب الاتحاد: قضت محكمة دبي الجنائية امس بحبس المتهم نارينو غلندى (هندى) سنتين مع ابعاده عن البلاد وذلك بتهمة استيراد مواد ضارة بالعقل.

وكان المتهم قد ادخل الى البلاد عن طريق مطار دبي الدولي كمية من الافيون تزن ١٥ جراما كان يخفيها في حذائه وتم ضبطه في الدائرة الجمركية بالمطار.

سرقة خزينة مجمع طبي

راس الخيمة – مكتب «الاتحاد»: تعرض مجمع طبي بمنطقة النخيل براس الخيمة امس، لعملية سرقة استهدفت الرصيد الموجود في خزينة المجمع والبالغ ٢٧٣٠ درهما ومجموعة طوابع بقيمة ٦ الاف و٩٠٠ درهم ونفقات نثرية اخرى وافادت مصادر الشرطة ان آلة حادة استخدمت لكسر الباب الخارجي للمجمع الذي يقع في بناية سكنية ماهولة وان البحث جار لمعرفة الجاني الذي يعتقد انه على معرفة تامة بالمجمع.

مصرع هندي في حادث مروري بالشارقة

الشارقة – محمد صالح: لقي عامل هندي يدعى «جواي دومونيك» مصرعه متأثرا بجراحه عندما صدمته سيارة يقودها المدعو «عماد. س. م. – وافد عربي». وقع الحادث قبل ظهر امس على شارع الملك فيصل.



اعداد منهاج السنة الأولى بكلية الطب

اعتماد ٤٠ اسبوعا للدراسة بالسنة الأولى

التركيز على تدريب الطلاب بالمستشفيات والمراكز الصحية

العين – مكتب الاتحاد: اختتمت مجموعة العمل الدولية المكلفة بمراجعة واعداد المناهج والخطط الدراسية للسنة اولى بكلية الطب والعلوم الصحية في شكله النهائي جلستها امس في فندق العين انتركونتننتال.

وقد توصل الاجتماع الى تحديد الدراسة بالسنة الاولى باربعين اسبوعا يتم تخصيص الاسابيع الستة الاولى منها لتدريس العلوم الاساسية كمقدمة لمنهاج السنة الاولى كما تم وضع تفاصيل المساقات التي ستدرس لطلاب السنة الاولى لاقرارها من قبل المجلس الانتقالي لكلية الطب في اجتماعه القادم.

وقد اوصت مجموعة العمل بضرورة التركيز على تدريب الطلاب داخل المستشفيات والمراكز الصحية خاصة في مدينة العين اضافة الى توجيه الطلاب لاجراء البحوث الطبية التي تخدم بيئة ومجتمع دولة الامارات ومنطقة الخليج عموما.

كما توصلت مجموعة العمل خلال اجتماعاتها التي استمرت لمدة ثلاثة ايام الى امكانية استخدام الكمبيوتر في عملية التدريس، واجراء البحوث على ان يتم تزويد كل طالب بكلية الطب بحاسب آلي شخصي.

وصرح الدكتور بشير محمد عميد كلية الطب والعلوم الصحية ورئيس ومقرر المجلس الانتقالي للكلية بانه تم بحث امكانية تعيين اعضاء هيئة التدريس في الكلية من خلال الترشيحات القائمة وتزويد الكلية بالاجهزة والمعدات التدريبية، وقد قام اعضاء المجلس الانتقالي باجراء بعض المقابلات مع عدد من اعضاء هيئة التدريس الذين يرغبون في ترشيح انفسهم لتعيينهم كمدرسين بالكلية وكان معالي الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى لجامعة الامارات قد اكد على اهمية استكمال المنهاج المخصص للسنة الاولى بكلية الطب لتبدأ الدراسة في سبتمبر القادم اضافة لوضع المتطلبات اللازمة لاستكمالها.

واوضح عميد كلية الطب انه سيتم اعداد القاعات الدراسية في شكل مجموعات صغيرة لدراسة المساقات المختلفة اضافة الى تدريب الطلاب على الاستخدام الامثل للامكانات المتاحة بالدولة من مرافق صحية ومستشفيات وغيرها وخاصة ما يتوفر منها في مدينة العين نظرا لقيام الجامعة بها.. وقد تم اعداد تخطيط شامل للمباني المقرر اقامتها لتكون مقرا دائما للكلية.

وكانت مجموعة العمل قد قامت بتقسيم المشاركين الى خمس مجموعات برأس كل منها منسق وهي: مجموعة دراسة مقدمة المنهاج والتعريف بالعلوم الاساسية الطبية، مجموعة استخدام المستشفيات في تدريب الطلاب، مجموعة الابحاث ودراسة التدريب المتلائم مع طبيعة المجتمع، مجموعة تحديد الفترات الاختيارية للطلاب، مجموعة تقييم البرنامج بالكامل.

جامعة الامارات تشارك في دورة اتحاد الجامعات العربية بصنعاء

العين – أحمد الخشن:

تشارك جامعة الامارات في اعمال الدورة الحادية والعشرين لاتحاد الجامعات العربية، ومؤتمره العام السادس عشر الذي سيعقد بجامعة صنعاء بالجمهورية العربية اليمنية خلال الفترة من ٤ الى ٥ فبراير الحالي ويمثل الجامعة في هذا المؤتمر سعادة شبيب المرزوقي الامين العام للجامعة وسيكون موضوع المؤتمر السادس هو التعليم الجامعي والعالي في الوطن العربي سنة (٢٠٠٠).

وجدير بالذكر ان المؤتمر العام هو الهيئة العليا للاتحاد ويتألف من ممثلي الجامعات الاعضاء، ويمثل كل جامعة رئيسها (مديرها) او من ينوب عنه من اعضاء مجلس الجامعة او الهيئة المسئولة عنها.

وصرح سعادة شبيب المرزوقي الامين العام للجامعة بان من ابرز المواضيع المدرجة على جدول الاعمال موضوع اطلس الوطن العربي، ودراسة عن توحيد الرتب الجامعية لاعضاء هيئة التدريس، وتبادل الاساتذة الزائرين، والندوات المقترحة.

كما ستقدم مذكرة بشأن الجزء الثاني من الكتاب الجامع عن القضية الفلسطينية، ومذكرة بشأن الدليل الاحصائي الموحد، ومذكرة الامانة العامة بالاقتراح وضع نظام للاستعارة المكتبية بين الجامعات الاعضاء في الاتحاد، واقتراح بوضع نظام لتبادل المعلومات بين الجامعات الاعضاء واقتراح بترجمة وتأليف بعض الدراسات في مجال التعليم العالي.. ومذكرة باقتراح تشكيل لجنة لوضع قواعد واسس اصدار مجلات علمية متخصصة، وطلب عضوية في اتحاد الجامعات العربية.

الجمسي يلتقي بالمسئولين في الخارجية

التقى المشير محمد عبدالغني الجمسي نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع المصري الاسبق ظهر امس مع كبار المسئولين بوزارة الخارجية.

وجرى خلال اللقاء حوار حول مختلف القضايا العربية الراهنة والتوقعات المستقبلية في المنطقة سياسيا وعسكريا.

الامارات تشارك في اجتماعات اللجنة الخليجية العليا للدواء

تشارك دولة الامارات العربية المتحدة في اجتماعات اللجنة العليا للدواء المنبثقة عن الامانة العامة الصحية لدول الخليج العربية التي تبدا اعمالها اليوم في الكويت وتستمر لمدة ثلاثة ايام.

ويمثل الدولة في هذه الاجتماعات الدكتور عبدالهادي الشققي من ادارة الصيدلة والتموين بوزارة الصحة والذي غادر البلاد مساء امس، الى الكويت لهذا الغرض.

ومن بين ما تبحثه اللجنة في اجتماعاتها شروط تسجيل الدواء في الوطن العربي ودراسة القانون العربي

من ١٣ الى ٢٣ فبراير

منطقة العين التعليمية تقيم مهرجانها الاول للكمبيوتر التعليمي واستخداماته المتعددة

تقيم منطقة العين التعليمية مهرجانها الاول للكمبيوتر التعليمي واستخداماته المتعددة والمتطورة وذلك في نادي العلوم بثانوية زايد خلال الفترة من ١٣ الى ٢٣ من الشهر الحالي.

وينقسم نشاط المهرجان الى قسمين الاول يتعلق بعرض اجهزة وبرامج الكمبيوتر التعليمية في المجالات التعليمية المختلفة بمشاركة مركز العين للكمبيوتر ومركز علوم الكمبيوتر ومركز اليوسف للكمبيوتر.

وقد تقرر تخصيص فترة الصباح لاستقبال الزوار من طلاب وطالبات مدارس منطقة العين التعليمية.

بينما تفتح ابواب المعرض امام الزوار من غير الطلاب في المساء بما في ذلك يوم الجمعة اضافة الى يوم مخصص للسيدات.

اما القسم الاخر من المهرجان فيشتمل على محاضرات مصاحبة تتناول مواضيع التعليم وتعلم الكمبيوتر يلقيها عدد من الاساتذة بجامعة الامارات ومراكز الكمبيوتر بالعين.

وكان نادي العلوم الذي انشيء في العام الماضي بمنطقة العين التعليمية هو الذي يتولى اقامة هذا المهرجان.

ويضم نادي العلوم سبعة اقسام من بينها قسم الحاسب الالي ويبلغ عدد المستفيدين من انشطة النادي او المشاركين اكثر من ٤٠٠ طالب ثانوي.

بدء امتحانات التأهيل التربوي برأس الخيمة يوم ١٣ فبراير

راس الخيمة – مكتب «الاتحاد» اعلنت منطقة راس الخيمة التعليمية امس جداول امتحانات [illegible] التأهيل التربوي للدفعتين السابعة والثامنة وذلك في الفترة من ١٣ فبراير وحتى ٥ مارس. وقال عبدالله الطابور مسئول شعبة التأهيل والتدريب الفني بالمنطقة، ان الامتحانات ستكون بلجنة القاسمية للدراسات، ومركز الصديق

مساعدات اجتماعية جديدة لـ ١٤ مواطنا ومواطنة

دبي – مكتب «الاتحاد»، وافقت وزارة العمل والشئون الاجتماعية على صرف مساعدات اجتماعية منتظمة لاربعة عشر مواطنا ومواطنة بدبي والامارات الشمالية يبدا صرف هذه المساعدات في الدورة الثانية للعام الحالي والتي تشمل مستحقات شهري مارس وابريل القادمين.

وكانت لجنة المساعدات الاجتماعية بالوزارة قد عقدت امس اجتماعا بمقر الوزارة بدبي برئاسة سعادة عبدالله محمد بوشهاب وكيل الوزارة المساعد للشئون الاجتماعية، وافقت اللجنة على صرف مساعدات لعدد ١٤ مواطنا ومواطنة. واجلت البت في خمسة طلبات اخرى لاجتماع قادم. بينما رفضت عشرة طلبات لعدم انطباق القانون على اصحابها.

وفي اطار المراجعة المستمرة لاحوال المواطنين الذين يتسلمون مساعدات اجتماعية وتعديل مساعداتهم في ضوء التغيرات التي تطرا على حالتهم الاجتماعية وافقت اللجنة على اعادة صرف المساعدات لاثنين من المواطنين. وايقاف صرف المساعدات لستة عشر مواطنا ومواطنة بعد زوال الاسباب التي دعت لصرفها لهم سابقا.

مجمع جراحة العيون بدبي مشروع خاص

دبي – مكتب «الاتحاد»: يقوم وفد من مركز فيدروف لجراحة العيون بالاتحاد السوفييتي باجراء مباحثات خلال اليومين القادمين لاقامة مجمع طبي لجراحة العيون في دبي.

وصرح سعيد النابودة رئيس غرفة تجارة وصناعة دبي بان المركز سيكون مشروعا خاصا يتم بالتعاون مع مركز فيدروف السوفييتي.. وان وفد المركز قد وصل الى ابوظبي امس ومن المتوقع ان يصل الى دبي خلال اليومين القادمين.

توجيهات لسائقي الحافلات المدرسية بعجمان لتوفير السلامة والأمان اثناء نقل الطلاب

عقد المقدم عبدالله حمد مدير شئون الامن في مديرية شرطة عجمان اجتماعا امس لسائقي مؤسسة الامارات العامة للنقل والخدمات بمقر المركز الثقافي في عجمان لبحث امكانيات توفير السلامة والامان. وتفادي الحوادث اثناء نقل الطلاب من والى المدارس في منطقة عجمان.

وحضر الاجتماع السيد يوسف باقر مدير ادارة الحركة في مؤسسة الامارات العامة للنقل والخدمات والسيد عبدالله عبيد مدير مكتب عجمان التعليمي والنقيب صالح المطروشي مدير مرور عجمان.

العمل تدرس توصيات ندوة ظاهرة هروب العمال لاقرارها واتخاذ الاجراءات العملية لتنفيذها

دبي – عبدالمنصف شكر

تدرس وزارة العمل والشئون الاجتماعية حاليا التوصيات النهائية التي توصلت اليها ندوة «ظاهرة هروب العمال» التي نظمتها جمعية المقاولين بالدولة بالتعاون مع الوزارة ووزارة الداخلية. يتم رفع التوصيات بعد اقرارها الى معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية لاصدار تعليماته بتنفيذ التوصيات للحد من هروب العمال من كفلائهم بعد تفشي هذه الظاهرة وتسببها في مخاطر على الاقتصاد الوطني وامن الوطن والمواطنين.

صرح بذلك سعادة أحمد عتيق الجميري وكيل الوزارة لشئون قطاع العمل.

وكانت لجنة قد تم تشكيلها عقب ندوة «ظاهرة هروب العمال» تتولى اعداد توصيات عملية محددة للحد من هذه الظاهرة وذلك في ضوء ما تقدمت به وزارة العمل والشئون الاجتماعية وجمعية المقاولين من اقتراحات وفي ضوء ما ابدته ادارة الجنسية والهجرة بوزارة الداخلية، وترأس اللجنة السيد سالم احمد الموسى امين سر جمعية المقاولين بالدولة وضمت في عضويتها السيد سالم علي المهيري مدير ادارة العلاقات الخارجية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية والنقيب علي محمد بوجسيم من ادارة الجنسية والهجرة والسيد عبدالله احمد راشد النعيمي عضو مجلس ادارة جمعية المقاولين ودرست اللجنة مقترحات وزارة العمل وجمعية المقاولين ورأي وزارة الداخلية وما تبلور خلال الندوة من آراء وانتهت الى اعداد توصيات تم رفعها الى الجهات الثلاث المشاركة في الندوة لاقرارها واتخاذ خطوات عملية لتنفيذها.

ومن ابرز التوصيات التي اقرتها اللجنة ضرورة معاقبة كل صاحب عمل يقبل ان يعمل لديه العامل الهارب من كفيل آخر. وضرورة تكثيف الحملات التفتيشية لضبط العمال الهاربين.

وضرورة وفاء صاحب العمل بالتزاماته تجاه العمال العاملين لديه، وتعاون وزارة العمل والشئون الاجتماعية مع اصحاب العمل بالسماح لهم باستقدام عمال يتناسبون وحجم المشروعات التي ينفذونها مع سرعة اصدار التأشيرات حتى لايضطر لتشغيل عمال هاربين لديهم.

تزويد منطقة ابوظبي التعليمية باحصاءات المدارس الخاصة تمهيدا لوضع برنامج لزيارات موجهي المنطقة لها

كتب – جمال أبوطالب

بدأ قسم التعليم الخاص بمنطقة ابوظبي التعليمية امس في ممارسة مهامه باستدعاء جميع مدراء المدارس الخاصة لتزويد القسم بالبيانات الاحصائية عن الهيئات الادارية والتعليمية واعداد الطلاب تمهيدا لوضع برنامج زيارات الموجهين لهذه المدارس ومتابعة سير العمل ومدى تطبيق هذه المدارس للوائح ونظم وزارة التربية والتعليم من الناحيتين الفنية والادارية.

صرح بذلك السيد محمد عبدالرحمن رئيس قسم الشئون التعليمية بالمنطقة، وقال انه تم التنسيق بين ادارة المنطقة وادارة التعليم الخاص بالوزارة في اجتماع سابق بمقر ادارة المنطقة تنفيذا للهيكل التنظيمي الجديد للوزارة والمناطق.

واضاف انه سيتم رفع تقارير دورية عن سير العملية التربوية والتعليمية من خلال متابعات الموجهين لهذه المدارس الى ادارة التعليم الخاص بالوزارة.

وقال ان المنطقة سوف تقوم بتنفيذ توجيهات وتعاميم وقرارات الوزارة بشأن التعليم الخاص على المدارس الخاصة حيث يتم عقد اجتماع مشترك بين ادارة المنطقة وادارة التعليم الخاص يوم الاثنين القادم.

وتقرر عقد اجتماع مشترك بين المنطقة ومدراء المدارس الخاصة بعد ذلك لبحث المشكلات والمعوقات التي تعترض المدارس الخاصة والعمل على حلها بما يحقق استمرار التعاون بين هذه المدارس والوزارة.

زيادة كبيرة في حركة الطائرات والركاب بمطار الشارقة خلال شهر يناير الماضي

سجلت معدلات الحركة بمطار الشارقة الدولي خلال شهر يناير الماضي زيادات كبيرة في حركة الطائرات وعدد الركاب وحجم بضائع الشحن والمواد البريدية الواردة والصادرة بصفة عامة. وذكر السيد محمد سيف الهاجري مدير عام دائرة الطيران المدني بالشارقة ان اجمالي عدد حركات الطائرات المنتظمة وغير المنتظمة بالمطار ارتفعت خلال الشهر الماضي بنسبة ٤١٫٧٪ مقارنة بنفس الشهر من عام ١٩٨٧ لتصل الى ١١٣٥ حركة.

واوضح ان احصائيات الدائرة تشير الى ارتفاع ملحوظ في عدد الركاب الذين استخدموا مطار الشارقة الدولي خلال شهر يناير المنصرم بنسبة وصلت الى ٤٠٫٧٪ حيث بلغ عدد الركاب مستخدمي المطار خلال الشهر المذكور ٨٢ الفا و١٤١ راكبا.

وذكر السيد الهاجري ان حجم بضائع الشحن حقق خلال الشهر الماضي زيادة توازي نسبة ٣٦٫٤٪ ليصل حجمها الى نحو مليون و٦١٤ الف كيلوجرام منها ٩٢٧ الف كيلوجرام بضائع واردة و٦٨٧ الف كيلوجرام صادرات.

كما ان حركة البريد في المطار ايضا زادت بنسبة اعلى عن غيرها، وتوازي ٤٦٫٢٪ مقارنة بنفس الشهر من العام الماضي ليصبح حجم المواد البريدية ٣٨ الف كيلوجرام منها ٨ الاف كيلوجرام بريد وارد و٤ آلاف كيلوجرام بريد صادر اضافة الى ٢٦ الف كيلوجرام مواد بريدية عابرة بطريق الترانزيت الى دول اخرى.

واشار مدير عام دائرة الطيران المدني بالشارقة الى ان احصائيات الدائرة تفيد بان معدلات حركة الطائرات بالمطار خلال الفترة من اول فبراير عام ١٩٨٧ الى نهاية يناير من العام الحالي زادت بنسبة ٢٨٫٩٪ عن نفس الفترة من عام ١٩٨٧/٨٦ ليصل عددها الى ١٢ الفا و٤٥٩ حركة منها ٧٨٨٦ حركة لطائرات منتظمة (مجدولة) و٤٥٧٣ حركة غير منتظمة (غير مجدولة).

وقال السيد محمد سيف الهاجري ان عدد الركاب الذين استخدموا المطار خلال الفترة المذكورة زاد بنسبة ١٥٫٧٪ ليصل اجمالي عددهم الى ٧٥٢ الفا و١٨١ راكبا منهم ١٦٨ الفا و٥٩٩ راكبا قادمين و١٦٩ الفا و١١٧ راكبا مغادرين اضافة الى ٤١٥ الفا و٤٦٥ راكبا عابرين بطريق الترانزيت الى محطات اخرى..

كما ان بضائع الشحن بالمطار تضاعفت خلال هذه الفترة بنسبة زيادة وصلت الى ٥١٫٩٪ ليصل حجمها الى ٢٠ مليونا و٣٣٧ الف كيلوجرام منها ١٢ مليونا و٨٢٩ الف كيلوجرام واردات و٧ ملايين و٥٠٩ آلاف كيلوجرام صادرات.

واكد على ان دائرة الطيران المدني وهيئة مطار الشارقة الدولي تقوم حاليا وبالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة من مختلف الدوائر والمؤسسات بتنفيذ كافة الاجراءات الكفيلة بالمحافظة على زيادة معدلات الحركة بالمطار وصولا للوضع الطبيعي الذي من الواجب ان يتمتع به مطار الشارقة الدولي باعتباره احد اهم المطارات الحديثة بالمنطقة.

في اجتماع برئاسة الطاير بحث ايجابيات وسلبيات مسيرة التعليم

عقد اجتماع امس بمقر وزارة التربية والتعليم بدبي برئاسة معالي احمد حميد الطاير وزير الدولة للشئون المالية والصناعة وزير التربية والتعليم بالوكالة وحضور سعادة راشد عبدالله طه وكيل الوزارة والوكلاء المساعدين ومدراء الادارات والموجهين الاوائل.

وقال السيد طاعن جمعة مدير العلاقات العامة والاعلام التربوي بالوزارة انه تم خلال الاجتماع بحث السلبيات والايجابيات الخاصة بمسيرة التعليم حيث تم التركيز على التقويم العام للمدرسين وكيفية اختيارهم واختيار موجه المادة.

واعطى معالي الوزير بعض التوجيهات حول مسيرة التعليم لتواكب التطور العصري وحول الدور الاساسي الذي يقوم به الموجهون والتقييم الميداني من خلال الزيارات المكثفة للمدارس.

واقرت لجنة النظم والتطوير في اجتماعها امس برئاسة معالي احمد حميد الطاير وزير الدولة للشئون المالية والصناعة وزير التربية والتعليم بالوكالة الهيكل التنظيمي للمدارس الحكومية الثانوية والاعدادية.

ويتكون الهيكل من مدير المدرسة او نائبه وله ثلاث شعب هي التعليم والتقويم والانشطة والانضباط والادارة والسجلات، ومن مجلس ادارة المدرسة ومجلس الاباء والمعلمين للبنين «والامهات للبنات، ومجلس الطلبة.

فصول التقوية بابوظبي تبدأ السبت المقبل

اصدرت منطقة ابوظبي التعليمية تعميما الى مديري ومديرات المدارس بشأن تنظيم اجراءات فصول التقوية بالمدارس.

وحدد التعميم الموعد المقترح لعمل هذه الفصول اعتبارا من يوم السبت المقبل الى ١٣ ابريل القادم يجرى خلاله اختباران الاول بعد مرور الشهر الاول والثاني عند نهاية الفصل على ان لايزيد عدد الطلاب في كل فصل عن ١٢ طالبا ولايقل عن ٨ طلاب.

واوضح التعميم نظام العمل في المراكز والنظام المالي والمكافآت المالية للعاملين فيها وقيمة اشتراك الطلاب.

تكليفات ادارية بالتربية

دبي – مكتب «الاتحاد» اعتمد سعادة محمد عبدالله فارس وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد لقطاع الشئون التعليمية قرارا بتكليف السيد جمال حسن النومان بادارة التعليم الاعدادي والثانوي القيام باعمال مدير المكتب الفني لسعادة وكيل الوزارة المساعد لقطاع الشئون التعليمية.

الترخيص لصيدليتين جديدتين في دبي والفجيرة

عقدت لجنة التراخيص الصيدلانية [illegible] بمقر وزارة الصحة [illegible].

وتم خلال الاجتماع الموافقة النهائية على الترخيص لصيدليتين في دبي والفجيرة ونقل ترخيص صيدليتين فيهما.

كما تمت الموافقة على تجديد الترخيص للعام الحالي لثماني صيدليات ومستودع في ابوظبي ودبي والغاء الترخيص والموافقة المبدئية لصيدليتين وثلاثة مستودعات في دبي والشارقة لمخالفتها قانون مزاولة مهنة الصيدلة.

١٨ مشرفاً على أعمال المخيم الكشفي البحري

دبي – مكتب «الاتحاد»، قررت سعادة الدكتورة عائشة السيار وكيلة وزارة التربية والتعليم المساعدة لقطاع الانشطة التربوية المركزية تكليف ١٨ مشرفا ومدربا للقيادة في المخيم الكشفي البحري الاول والذي سيقام بجوار مرسى الاكاديمية العربية للنقل البحري بالشارقة في الفترة من ٢٤ وحتى ٢٦ من شهر فبراير الحالي.

تضم اسماء المكلفين السادة عبدالله الشامسي رئيس قسم التربية الكشفية بدبي ويوسف عبيد البكر نائب مدير منطقة راس الخيمة التعليمية وابراهيم مبارك رئيس قسم التعليم بمنطقة دبي التعليمية.

اعتماد أسماء لجنة شراء المواد والكتب بالتربية

دبي – مكتب الاتحاد: اعتمد سعادة راشد عبدالله طه وكيل وزارة التربية والتعليم امس اسماء اعضاء لجنة الممارسات لشراء المواد والكتب ومقاولات الاعمال بالادارة الاولى بوزارة التربية والتعليم وذلك برئاسة سعادة عبدالعزيز المبارك وكيل الوزارة المساعد لقطاع الادارة والسيد خميس خلفان العبدان مدير ادارة الخدمات العامة نائبا لرئيس اللجنة.

وتضمن القرار الموافقة على الاستعانة باحد الفنيين في المادة او المواد التي ستشترى.

استعدادات كبيرة للاحتفال بيوم التشجير التاسع
توزيع ٧٠ ألف شتلة على بلديات الإمارات الشمالية

دبي ـ محمد عبدالكريم: عقد بمكتب الامانة العامة بدبي صباح امس، الاجتماع الثاني لرؤساء اقسام الزراعة بالبلديات وذلك في اطار الاعداد لاحتفالات يوم التشجير التاسع وشاركت فيه دائرة الزراعة والانتاج الحيواني بالعين.

وتقرر في الاجتماع توزيع ٧٠ الف شتلة و١٠٠٠ طن اسمدة ساهمت بها البلديات ودائرة الزراعة والانتاج الحيواني على بلديات الامارات الشمالية حيث ساهمت بلدية ابوظبي بـ ٣٢٠٠٠ شتلة وبلدية دبي بـ ١٥٠٠٠ شتلة وبلدية العين بـ ١٥٠٠٠ شتلة وبلدية الشارقة بـ ٦٠٠٠ شتلة ودائرة الزراعة والانتاج الحيواني بـ ٢٠٠٠ شتلة و ١٠٠٠ طن اسمدة.

كما اتفق في الاجتماع على ان تبدا الاحتفالات ايذانا بمسيرة التشجير عصر يوم ٦ مارس القادم حيث ستقوم بلدية ابوظبي بافتتاح حديقة المطار القديمة امام المدينة الرياضية وبدء مسيرة تشجير ٣٧٠ هكتارا في المرفا بالمنطقة الغربية و٥٠٠ هكتار في بينونة و١٠٠ هكتار في غياثي.. كما تفتتح بلدية العين حديقة الفلاح.

كما ستقوم بلدية دبي ولمدة اربعة ايام متتالية بزراعة حديقتي الحمرية والراشدية وزراعة شارع الكورنيش الجديد وجانب شارع القطاعيات وشارع الطوار وتوزيع ١٠ الاف شتلة على المواطنين والمقيمين وتقديم باقات من الزهور للمرضى في المستشفيات والمدارس.

كما يتم في الشارقة افتتاح حديقة الفلاح وزراعة شارع بطول ٤٫٥ كم بالنخيل والياسمين في عجمان وتشجير امتداد شارع الملك فيصل وشارع الشيخ راشد في ام القيوين وزراعة بعض الدوارات والطرق براس الخيمة وشارع التجيمات والبرج بالفجيرة ومنطقة المصلى الجديدة وامتداد شارع الشيخ خالد وحي المديفي السكني في خورفكان وبعض الاحياء السكنية في كلباء ودبا..

كما ستقوم البلديات بتوزيع الشتلات والأسمدة على المواطنين والمقيمين خلال ايام الاحتفالات لغرس شتلات جديدة في المناطق والاحياء السكنية..

مياه عذبة للمنازل برأس الخيمة

رأس الخيمة ـ مكتب «الاتحاد»: صرح مصدر مسئول بدائرة الماء والكهرباء براس الخيمة بان سكان الامارة سيشربون ماء عذبا وحلوا بواسطة خطوط الانابيب الموصلة الى بيوتهم خلال الأسابيع القليلة القادمة.

ولوضح ان الملوحة الموجودة بمياه الشرب حاليا والبالغة نسبتها ٢٠٠٠ / مليون ستقل كثيرا لتصبح بحدود ٨٠٠ بالمليون، وهي نسبة ضئيلة جدا لا تؤثر بحال من الاحوال على صحة الانسان.

وقال ان العمل جار حاليا تمهيدا لتغذية خطوط المياه بالآبار العذبة.

واضاف ان الدائرة تعتمد في مصادرها على ٧٣ بئرا موزعة في مختلف المناطق بالامارة وتقدر طاقتها الانتاجية بـ ١٠ ملايين قدم مكعب يوميا.



● الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر خلال استقباله لعبدالله يعقوب بشارة

أمير قطر يستقبل عبدالله بشارة

الدوحة ـ و ا خ: استقبل امس الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر مع عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى يزور الدوحة حاليا.

وكان بشارة قد صرح لدى وصوله في وقت سابق امس بان زيارته لدولة قطر تاتى من اجل تبادل وجهات النظر حول عدد من المواضيع التى تتعلق بعمل المجلس بالاضافة الى شرح خطة العمل لهذا العام في أعقاب انعقاد قمة الرياض ودور اعضاء المجلس في تنفيذ هذه الخطة من خلال الاجتماعات الوزارية المقبلة.

واضاف في تصريحه لوكالة الانباء القطرية بانه سيطلع المسئولين خلال زيارته على اخر التطورات فيما يتعلق بتنفيذ قرارات القمة في الجوانب السياسية والاقتصادية، وكذلك استعراض الخطوات التى اتخذت فيما يتعلق بتاييد انتفاضة الشعب الفلسطينى في الاراضى العربية المحتلة ودعمها.

قطر وفرنسا توقعان اتفاقا حول التعاون الثقافي والفني

الدوحة ـ ق ن ا: تم في الدوحة امس التوقيع على البرنامج التنفيذى الثالث لاتفاق التعاون الثقافي والفنى بين حكومتى دولة قطر والجمهورية الفرنسية وذلك في ختام اجتماعات اللجنة المشتركة للتعاون الثقافي والفنى بين البلدين التى استمرت ثلاثة ايام.

وقد وقع البرنامج عن الجانب القطرى عبدالعزيز عبدالله تركي وكيل وزارة التربية والتعليم وعن الجانب الفرنسى جابرييل دى بلسيز مدير تعليم اللغة الفرنسية بالادارة العامة للعلاقات الثقافية والعلمية والتقنية لدى وزارة الشئون الخارجية.

ويتضمن البرنامج عددا من المشروعات التى يتم تنفيذها خلال العامين الحالى والقادم لتعزيز التعاون بين الجانبين في المجالات التربوية والعلمية وفي مقدمتها تبادل الزيارات والخبرات والكتب والوسائل التعليمية وتعليم اللغة الفرنسية بمدارس قطر وتبادل الزيارات الطلابية والبعثات الدراسية.

كما يتضمن في مجال التعليم العالى تبادل المنح الدراسية والتدريبية وتقويم اللغة الفرنسية وتشجيع تبادل الكتب والمطبوعات والمخطوطات والوثائق وزيادة التعاون بين اللجنتين القطرية والفرنسية للتربية والثقافة والعلوم.

دول مجلس التعاون

خطوات لتطوير العملية التربوية والتعليمية بالكويت

وكيل التربية: قلة الحوافز من أسباب عزوف الشباب عن مهنة التدريس

الكويت ـ كونا: ذكر وكيل وزارة التربية الكويتي المساعد لشئون التخطيط والتنمية رشيد الحمد بالكويت في حديث صحفى نشر في الكويت امس ان قلة الحوافز المادية والمعنوية تعتبر من اسباب عزوف الشباب الكويتى عن الالتحاق بسلك التدريس.

واشار الحمد في حديثه لصحيفة «الوطن» الى ان وزارة التربية اتخذت خطوات متعددة لاستقطاب الشباب الكويتى للعمل في التدريس اهمها العمل على تحسين وتطوير العملية التربوية والتعليمية والتنسيق مع الجهات المختصة لتطوير وتحسين مستويات اعداد المعلم قبل التحاقه بالمهنة.

وقال ان الوزارة تقدم الكثير من الحوافز المادية والمعنوية من علاوات فنية وتشجيعية وترقيات ومكافآت يتميز به المعلمون مشيرا الى ان ذلك لايمنع من دراسة الموضوع برمته وتقويمه وتحسينه وتطويره اذا ما وجد ان هناك متسعا لمزيد من المزايا التى تقدم ضمن هذا الموضوع.

وذكر الحمد ان اجمالى المدرسين العاملين في وزارة التربية بلغ حوالى ٢٧٫٥٠٠ مدرس تشكل نسبة الكويتيين منهم ٤١٫٥ بالمائة في كافة المراحل

أمير البحرين يتسلم رسالة من رئيس جيبوتي

المنامة ـ ق ن ا: تسلم الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خطية من الرئيس الجيبوتى حسن جوليد تتعلق بالعلاقات الثنائية وسبل تعزيزها بجانب الوضع العربى الراهن والانتفاضة الفلسطينية في الاراضى العربية المحتلة.

وذكرت وكالة انباء الخليج انه قام بنقل الرسالة السيد على عبده سلطان مدير الادارة العربية بوزارة الخارجية والتعاون الجيبوتى خلال استقبال الشيخ عيسى له امس.

وقد استعرض سمو الشيخ عيسى مع المسئول الجيبوتى خلال اللقاء اخر تطورات الساحتين العربية والافريقية.

اثار الجسر على اصحاب سيارات الاجرة

اشارت الدراسة التى اجراها الجهاز المركزي للاحصاء عن تاثيرات الجسر الى قضية هامة وهي تاثر اصحاب سيارات الاجرة، فاغلب رواد البحرين بعد افتتاح الجسر وخاصة من مواطنى مجلس التعاون ياتون بسياراتهم الخاصة مما اثر على عمل سيارات الاجرة، كما ان الاجراءات المعمول بها حاليا تمنع سيارات الاجرة عبور جسر الملك فهد هذا من جانب اما الجانب الاخر فقد كانت الفنادق تدفع لسائقي سيارات الاجرة مبلغا معينا عن كل نزيل يحضره وهذا المورد هو الاخر انقطع بعد افتتاح الجسر فلم تعد الفنادق تتعامل بهذا الاسلوب الا القليل منها

الكويت ومصر تبحثان العلاقات الثقافية والعلمية

الكويت ـ ق ن ا: بحث انور عبدالله النورى وزير التربية والتعليم العالى بالوكالة في الكويت امس مع الدكتور عادل عبدالحميد وزير الدولة المصرى لشئون البحث العلمى العلاقات الثقافية والعلمية بين البلدين وسبل تطويرها في شتى المجالات.

رسالة لامير الكويت من حسني مبارك

الكويت ـ و ا خ: تلقى امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح رسالة من الرئيس المصرى حسنى مبارك تتعلق بالعلاقات بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وقام بنقل الرسالة وزير البحث العلمى المصرى الدكتور عادل عز خلال استقبال سمو امير الكويت له امس.

مباحثات عسكرية بين سلطنة عمان وبريطانيا

لندن ـ كونا: بحث وزير الدولة لشئون الدفاع العمانى سعيد بن حمود البوسعيدى الزائر في لندن امس الاول مع نظيره البريطانى جورج ينجر الامور الدفاعية ذات الاهتمام المشترك والتعاون في مجالات القوات المسلحة.. ولم تستبعد مصادر بريطانية ان يكونا قد بحثا موضوع مبيعات دفاعية لسلطنة عمان..

مسئول عسكرى قطرى يزور باكستان بعد غد

الدوحة ـ ق ن ا: يتوجه الزعيم محمد بن عبدالله العطية نائب القائد العام للقوات المسلحة القطرية بعد غد الى جمهورية باكستان في زيارة تستغرق عشرة ايام بدعوة من الفريق اول اختر عبدالرحمن خان رئيس اللجنة المشتركة لرئاسة هيئة الاركان للقوات المسلحة الباكستانية.

ويرافق الزعيم محمد بن عبدالله العطية خلال الزيارة وفد عسكرى

أضخم معرض لمنتجات المراكز والاسر والجمعيات الاهلية يقام في حديقة الاندلس في ابريل القادم ويستمر ٣ أيام

البحرين ـ الاتحاد:

تنظم وزارة العمل والشئون الاجتماعية في نهاية النصف الاول من شهر ابريل القادم اول واضخم معرض من نوعه للمنتوجات البحرينية.. يقام المعرض بحديقة الاندلس.. وتشارك فيه جميع اقسام الوزارة والجمعيات والهيئات الاهلية. صرح بذلك الاستاذ جميل جواد الجشي مدير الشئون الاجتماعية.

وقال: انه سيشارك من الوزارة الادارات والاقسام التالية: ادارة تنمية القوى العاملة: مركز التدريب المهنى من خلال عرض انتاجه المتنوع ـ ادارة الشئون الاجتماعية باقسامها المختلفة مثل: قسم التنمية الاجتماعية عن طريق عرض انتاج الاسر المنتجة والوحدات الانتاجية، وقسم التاهيل الاجتماعى ـ منتجات مركز التاهيل الاجتماعى ـ منتجات مراكز التاهيل ودار التاهيل، وقسم الرعاية الاجتماعية ـ دار بنك البحرين الوطنى للمسنين.

وقال: ومن الجانب الاهلى تشارك الجهات التالية التى وجهت اليها جميعا الدعوة للمشاركة: جمعية رعاية الطفل والامومة ـ جمعية اوال النسائية ـ جمعية الرفاع الخيرية النسائية ـ جمعية النساء الدولية ـ المركز البحرينى للحراك الدولى ـ جمعية الصداقة للمكفوفين ـ معهد الامل للاطفال المعوقين ـ جمعية الهلال الاحمر البحرينى ـ معهد النور للمكفوفين.

وقال: نامل ان تشارك كل هذه الجهات في هذا المعرض، حيث ستكون المشاركة بالمنتجات والانشطة الاخرى ومنها الانشطة الثقافية والترفيهية للاطفال والكبار.

واشار الاستاذ جميل الجشى: ان المجال مفتوح لجميع الجهات الاخرى التى ترغب في المشاركة في هذا المعرض الكبير.. من خلال حجز اكشاك لعرض المنتجات والوجبات الغذائية.

اللجنة العليا لاسبوع البلديات بالشارقة تناقش مقترحات الجهات المشاركة في الاسبوع

الشارقة ـ محمد صالح: اجتمعت اللجنة العليا لاسبوع البلديات بالشارقة صباح امس لدراسة المقترحات المقدمة من الجهات المشاركة والاعضاء في اللجنة واتخذت القرارات الخاصة بشانها ومن بين هذه المقترحات قيام جمعية الاتحاد النسائية بالشارقة بزيارة المناطق النائية لنشر الوعى الصحى وحماية البيئة وتوجيه سكانها الى الدور الذى يجب عليهم المساهمة به في هذا المجال وعرض افلام تثقيفية حول الاهتمام والعناية بالبيئة.

كما طلب الى مكتب وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية بالشارقة حشد عدد من الوعاظ من مختلف الجنسيات لالقاء محاضرات وخطب بلغات هذه الفئات الى جانب الوعاظ الذين سيقومون بهذه المهمة للمواطنين والجاليات العربية.

اما مركز التنمية الاجتماعية فسيقوم بتوزيع نشرات تحمل صورا ايضاحية لاساليب النظافة واقامة محاضرات دينية وصحية تتحدث عن النظافة والصحة لعضوات الجمعية واختيار قيادات نسائية من العضوات القاطنات في المناطق الشعبية وبصفة خاصة في منطقتى أم خنور والغافية وتزويد العضوات بشرائط الفيديو التى تخص الصحة العامة لعرضها في المنازل، كما سيتثمر مركز رعاية الطفولة والامومة هذا الاسبوع في توجيه عناية مركزه للطفل صحيا ونفسيا لخلق بيئة نظيفة من اجل صحة الطفل.

هذا وقد تقرر ان تقوم البلدية بتركيز نشاطها خلال الاسبوع على المنطقة الصناعية والمناطق النائية.

وزير الاعلام الكويتى يتفقد مطبعة الحكومة ومجلة العربي

الكويت ـ كونا: في نطاق جولاته التفقدية لادارات واقسام الوزارة قام وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح امس بزيارة لمبنى الوزارة القديمة تفقد خلالها مطبعة الحكومة ومجلة العربى والتقى بالدكتور محمد الرميحى رئيس تحرير مجلة العربى ومحمد العمر مدير مطبعة الحكومة وبالعاملين فيهما واطلع على سير العمل في مختلف الاقسام.

ثم قام وزير الاعلام بعد ذلك بزيارة لمبنى المطبعة الجديدة في الشويخ حيث وقف على الخطوات التى قطعت حتى الان تمهيدا لافتتاح المطبعة في الوقت المحدد لذلك.

في القاهرة
وزير الداخلية القطرى يستقبل نظيره الكويتى

القاهرة ـ ق ن ا: استقبل الشيخ خالد بن حمد آل ثانى وزير الداخلية القطرى امس بمقر اقامته الشيخ سالم صباح السالم وزير الداخلية الكويتى الذى يزور القاهرة حاليا لحضور الندوه العلمية حول القضايا الامنية المعاصرة التى بدأت امس بالقاهرة.

وقد دار الحديث في اللقاء الذى حضره الشيخ عبدالرحمن بن ناصر آل ثانى مدير مكتب وزير الداخلية حول العلاقات الثنائية بين البلدين.

مقتطفات من الصحف العربية



● اخبار الخليج ●

قرارات وزارية لتنفيذ القانون التجارى تصدر قريبا بحث انشاء أول شركة للتأمين الاسلامي بالبلاد

اعلن السيد احمد حبيل وكيل وزارة التجارة المساعد لشئون التجارة والشركات بانه ستصدر عن الوزارة قريبا مجموعة من القرارات الوزارية المتعلقة باجراءات تنفيذ القانون التجارى الذى صدر مؤخرا.. ومن بين هذه القرارات قرار باستثناء بعض الحرف الصغيرة التي يمارسها اجانب في البحرين من شرط ادخال شريك بحريني معه مثل حرف الحلاقة والخياطة وغيرها.

وقال السيد حبيل: ان هذا القرار سيسري على المحلات الموجودة قبل صدور قانون التجارة الاخير فقط. اما المحلات التي تنشا حديثا فان اصحابها ملزمون بالبحث عن شريك بحريني وتطبيق قاعدة ٥١ ٪ من راس المال البحريني و٤٩ ٪ منه للاجنبي.

وقرار اخر باستثناء الشركات الكبيرة من شرط مسك الدفاتر التجارية.. لان معظم هذه الشركات لم تعد تمسك هذه الدفاتر بعد التقدم التكنولوجى وتخزين المعلومات في الكمبيوتر او الميكروفيلم وغيرها من الوسائل التكنولوجية الحديثة التي بدات في الانتشار.

وقال السيد احمد حبيل: ان الوزارة تلقت طلبا من بنك البحرين الاسلامى بانشاء، اول شركة تامين اسلامية في البلاد وستكون هذه الشركة شركة مساهمة مقفلة.

واضاف: بان وزارة التجارة تستعد الان لتنفيذ قانون شركات وهيئات التامين الذى صدر مؤخرا حيث سيبدا تنفيذه من اول يوليو القادم.. اما بالنسبة لشركات التامين القائمة فتلتزم بتعديل اوضاعها وفقا لما جاء في هذا القانون الاخير خلال سنتين من تاريخ صدوره.

اما بالنسبة لقانون التامين الالزامي فان الوزارة قد انتهت من وضع مشروع لائحته التنفيذية.. ويجرى الان مراجعتها تمهيدا لاصدارها ووضعها موضع التنفيذ.

مؤسسة نقد البحرين تضع معايير للبنوك للتعامل مع المقترضين

اعلنت مؤسسة نقد البحرين انها قد قامت بتزويد البنوك العاملة في البحرين بقائمة ببعض المعايير التى تساعدها على تحديد البلدان والمقترضين الذين يعانون من مصاعب بالنسبة لمدفوعاتهم.

واشارت المؤسسة في بيان صحفي اصدرته امس الى ان هذا الاجراء جاء ضمن سعي المؤسسة في السنوات الاخيرة لتشجيع البنوك على اعطاء المخصصات الكافية مقابل القروض المقدمة منها للمقترضين الذين يعانون من مصاعب مالية وكذلك بالنسبة للقروض المقدمة للبلدان ذات المشاكل القائمة او المتوقعة في مدفوعاتها وبغرض ضمان تخصيص البنوك للمقادير الكافية من الاحتياطات وكذلك تمكينها من تقدير الحجم اللازم منها.

واضافت بانها اكدت للبنوك التى تسلمت القائمة المذكورة بان تلك المعايير ما هى الا مؤشرات تساعد في تحديد حجم المخصصات المناسبة ولاينبغى باى حال اعتبارها معايير ثابته على وجه الحصر.

اعداد تقرير عن مواقع الآثار التى تعرضت للسرقة خلال فترات تاريخية قديمة

انتهت فرق التنقيب البحرينية من تنقيب التلال الموجودة بموقع شارع بوري والذى بلغ عددها (٤٠٠) تل اثري وتنحصر فترته التاريخية ما بين (٢٥٠٠) الى (٢٠٠٠) قبل الميلاد.

ويذكر عبدالعزيز صويلح مراقب الاثار بادارة السياحة والاثار انه تم اعداد تقرير كامل عن هذا الموقع يؤكد ان تلال هذا الموقع قد تعرضت للسرقة خلال فترات تاريخية قديمة وذلك مع بداية بناء هذه المدافن وحتى فترات حديثة وبالتحديد قبل ظهور قانون الاثار المعمول به حاليا.. وقد تركز العبث والسرقة على تخريب المدافن واستغلال حجارتها لتاسيس مدافن وتلال اخرى تعود الى فترات لاحقة من تاسيس الظلال الاولى.

كما اتصفت هذه المجموعة من التلال ببساطة التصميم وقلة المعثورات الاثرية وقد يرجع هذا لتعرضها للسرقة كما ذكر انفا، او بسبب ضعف امكانيات اصحاب هذه القبور، او قد يكون انشاء تلك التلال على حافة المنحدرات والوديان قد يعرضها للعوامل الطبيعية من امطار ورياح فيؤدي الى تخريب التلال.

وذكر عبدالعزيز صويلح: ان بناء التلال على حافة الوادي وجريان المطر فيه ادى الى كشف القبور وظهور معالمها على السطح مما سهل على اللصوص نبش السرقات التى حدثت في فترات حديثة جدا (اى قبل ٢٠ او ٢٥ سنة مضت اى قبل صدور قانون الاثار كان السارقون يسلطون عبثهم في المدفن الرئيسى للتل ولكون هذا الاسلوب غير علمي دقيق بالنسبة للحفر الاثري وجد ان المدافن الجانبية والتى خصصت لدفن الاطفال حيث بقيت محافظة على معثوراتها دون عبث وذلك لجهل السارق بوجود مثل تلك المدافن تقع على حافة التل او المدفن الرئيسى.

ويذكر التقرير ان الفريق البحرينى عثر على (٢٤ جرة) و (١٥) ختما دلمونيا، وبقايا خرز لعقود بلغ عددها (١٣٠) خرزة، اضافة الى (١٥٠) قطعة من الاصداف البحرية، وبعد دراسة هذه المواد ومقارنتها بالمواد التى عثر عليها في المواقع الاثرية الاخرى تم التاكد ان هذا الموقع هو من افقر المواقع التى تم تنقيبها.

رفض الافراج عن أحد المتهمين بمحاولة سرقة بنك البحرين بالسلمانية

رفضت المحكمة الكبرى الجزائية - الدائرة الاستئنائية - صباح امس الافراج المؤقت عن احد المتهمين بمحاولة سرقة خزانة فرع بنك البحرين الوطني بمستشفى السلمانية.

وقد طعنت محامية المتهم في اجراءات القبض على موكلها وطالبت بالافراج عنه، فيما طلب ممثل الادعاء العام رفض طلب الافراج ومواصلة توقيف المتهم.

وكان المتهم برفقة متهم اخر قد حاولا السطو على خزانة فرع البنك بعد منتصف ليلة الثلاثاء السادس من فبراير الحالى الا ان المحاولة باءت بالفشل بعد ان دق جرس الانذار بالخزانة وقيام احد المواطنين بالاتصال بالشرطة.

١٨٫٥ سنة سجنا لشخص ارتكب ٣٧ سرقة خمس سنوات سجنا لاخر ارتكب ١٠ حوادث سرقة

ادانت المحكمة الكبرى الجزائية صباح امس شخصين ارتكبا عددا كبيرا من جرائم السرقة من مناطق متفرقة من البلاد استوليا خلالها على مبالغ مالية تزيد على ستة الاف دينار بالاضافة الى اشياء مختلفة.

قضت المحكمة برئاسة القاضى الشيخ عبدالرحمن بن جابر آل خليفة وعضوية كل من المستشار ابراهيم حمدى والقاضى صقر الزيانى وامانة سر خليفة الوردي بادانة الاول (يوسف ح . ا) بارتكاب ٣٧ جريمة سرقة وقضت بمعاقبته بالسجن ١٨ سنة ونصف فيما قضت بمعاقبة الثانى بالسجن خمس سنوات عن عشر جرائم سرقة.

● الوفد ●

بنك معلومات عن المصريين البارزين فى الخارج

اكد الدكتور مختار هلوده رئيس الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء، ان مشروع الهجرة الخارجية الذى يقوم به الجهاز تم تصحيحه ليوفر بيانات عن المصريين المهاجرين للخارج وخاصة الهجرة المؤقتة من خلال انشاء نظام دائم لحرصهم وخصائصهم يستمر بشكل دائم، من خلال البيانات المستخرجة من حركة دخول وخروج المواطنين.

واضاف انه سيتم انشاء بنك معلومات عن المصريين البارزين الذين يقيمون فى الخارج تتوافر فى هذا البنك اهم البيانات عنهم كما يقوم الجهاز باعداد مجموعة من الدراسات عن سياسات الهجرة سواء فى مصر او فى الخارج تتناول هذه الدراسات سياسات الدولة المصدرة والمستوردة للعمالة من بينها مصر، وسياسة مواجهة العمالة العائدة وكيفية الاستفادة من الهجرة الخارجية فى المعاونة على تنمية الدول المصدرة للعمالة واشار رئيس الجهاز الى ان البيانات الاولية لهذا المشروع قاصر على عرض سريع ومبسط وفى نهاية استكمال المشروع ستعرض النتائج النهائية فى اربعة مجلدات.

● المكالمة التليفونية ٣ دقائق فقط



● عن الاخبار ●

تصدير ٦٠ الف بوتاجاز الى الاسواق السودانية

يجرى حاليا الاتفاق مع السودان لقيام الشركة المصرية بتصدير ٦٠ الف جهاز بوتاجاز من الانتاج المصرى من ذات الشعلتين ونصف بالفرن، بما قيمته حوالى تسعة ملايين جنيه، لتلبية احتياجات الاسواق السودانية من البوتاجازات، صرح بذلك الدكتور عباس عبدالجواد رئيس مجلس ادارة شركة حلوان للاجهزة المعدنية التابعة لوزارة الانتاج الحربى، وقال انه يجرى ايضا التعاقد مع وكلاء تجاريين بالسودان بعرض المنتجات المصرية من اجهزة البوتاجاز والثلاجات بالاسواق دانية لبيعها هناك.

شرطة النجدة النهرية تنقذ لانشا سياحيا

انقذت شرطة النجدة النهرية لانشا تابعا لفندق ميريديان على متنه عدد من السياح.. تبين ان اللانش اصطدم بلحدى الجزر الطينية بالنيل عند المعادى ولم تحدث اصابات للسياح..

وكان العقيد رياض حسن زيدان من ادارة شرطة النجدة النهرية قد تلقى اشارة بان اللانش التابع لفندق الميريديان يشرف على الغرق بعد اصطدامه بجزيرة من الطين لانخفاض مستوى مياه النيل.

● الاهرام ● ■ وزير التعليم:

ترقيات المعلمين تصدر قبل اول يوليو
السماح بالتعاقد الشخصى لمن لم تشمله الاعارة

اكد الدكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم ان مطالب المعلمين فى الترقيات سوف تتم فى اسرع وقت قبل اول يوليو القادم، وقال: انه تقرر السماح بالعقود الشخصية للمعلمين الذين لم يصبهم الدور فى الاعارة من حملة التخصصات الزائدة فى بعض المواد على الا يقل العقد الشخصى عن ٧٥٪ من الاجر المعار.

واضاف الوزير - خلال زيارته لمحافظة المنيا - انه سيضع يده فى يد نقابات المعلمين لحل المشكل كما تراها النقابات على ان يتم تحديد تعريف من هو المعاون الفنى من بين المعلمين حتى ياخذ حقوقه الضائعة التى تراكمت عبر السنين.

وقال الوزير ان القرار الوزارى رقم (٢٥) الخاص بالمعدلات الوظيفية للمعلمين قرار ظالم ولابد ان يتغير لأن ما به يخرب التعليم ولا يصلحه.

كما طلب الوزير قبول التلاميذ فى الصف الاول الابتدائى فى سن خمس سنوات ونصف ستة فى المناطق النائية اذا وجدت بها اماكن كما طلب من وكلاء الوزارة بالمحافظات اعطاء شهادة خبرة للمعلمين من الادارات التعليمية لأن هذا من حقهم وطلب منهم التحرر من العقد الادارية.

وزارة التامينات تقرر: حد أدنى لمعاش الأجر المتغير بنسبة ٢٠٪ من المعاش الاساسى

قررت وزارة التامينات الاجتماعية استحداث حد ادنى مرحلى لمعاش الاجر المتغير المستحق فى حالات الشيخوخة والعجز والوفاة بواقع ٢٠٪ من مجموع معاش الاجر الاساسى وزيادته خلال فترة تنتهى فى ٣٠ يونية ١٩٩٠.

ويشترط للحصول على الحد الادنى لمعاش الاجر المتغير بالنسبة لمن تنتهى خدمتهم لبلوغ سن التقاعد من قدامى المشتركين فى التامين الاجتماعى والذى يقدر بواقع ٥٠٪ من اجر التسوية.

ويشترط ان يكون المؤمن عليه موجودا بالخدمة فى اول ابريل ٨٤ ومشتركا فى نظام الاجر المتغير حتى انتهاء الخدمة ببلوغه سن التقاعد، وليس بخروجه بمعاش مبكر

وصرحت الدكتورة امال عثمان وزيرة التامينات والشئون الاجتماعية بانه يشترط ايضا للانتفاع بهذا الحد ان يكون للمؤمن عليه مدة اشتراك فى الاجر الاساسى لاتقل عن ٢٤٠ شهرا

● الجمهورية ●

شروط جديدة ميسرة.. لانتقال التليفون الى الورثة والاقارب

اصدر المهندس وجدى عبد الحميد رئيس هيئة التليفونات تعليمات جديدة امس بشأن من ينتقل اليه التليفون من الورثة بعد المشترك الاصلى. يسرت التعليمات على الورثة انه فى حالة وفاة المشترك او صاحب المسلسل يؤول حقه قبل الهيئة الى احدى الفئات التالية طبقا للترتيب الاتى:

زوج المشترك (الزوج او الزوجة) ينتقل التليفون باسم الزوجة او العكس - الابناء القصر بولاية والدهم او وصية والدتهم - الابناء البلغ - احد الوالدين.

ويشترط فى الحالات الاربع السابقة من توفر شرط الاقامة بنفس الشقة المركب بها التليفون طوال مدة حياة المشترك وحتى الوفاة.

وفى حالة عدم وجود اقارب للمشترك من المذكورين السابقين يؤول حق انتقال التليفون بالترتيب الى الاخوة والاخوات للمشترك المتوفى - الاعمام والعمات للمشترك ويشترط فى هاتين الحالتين الاقامة مع المشترك المتوفى فى الشقة المركب بها التليفون مدة ستة على الاقل سابقة على الوفاة.

مد مهلة سداد التأمينات لأصحاب الأعمال

وافقت الهيئة القومية للتامينات الاجتماعية على مد مهلة الاعفاء من الغرامات لاصحاب الاعمال المتاخرين عن سداد الاشتراكات حتى نهاية مارس القادم.. وفى حالة التاخير توقع غرامة على اصحاب الاعمال تصل الى ٥٠ ٪ من قيمة الاشتراكات المستحقة صرح بذلك نبيل حكم رئيس مجلس ادارة الهيئة القومية للتامينات الاجتماعية.

براءة نعمت مختار

تم براءة الفنانة نعمت مختار من تهمة الضرب التى اتهمها بها هشام حافظ المستاجر بعمارتها بالمعادى..

كانت محكمة اول درجة قد اصدرت حكما بحبسها شهرا مع الشغل.. دفع محاميها امام محكمة ثانى درجة باستحالة حدوث الاصابات التى وصفها المستاجر مع ما جاء بتقرير الطبيب الشرعى.

واصدرت المحكمة برئاسة المستشار نادى الخشن حكمها ببراءة نعيمة عبده محمد الشهيرة بنعمت مختار.

● السودان ●

● الايام ●

فى ندوة تعليم ابناء المغتربين: المتحدثون يجمعون على ضرورة الاهتمام بمشكلة تعليم ابناء السودانيين العاملين بالخارج

انعقدت بقاعة الصداقة بالخرطوم ندوة تعليم ابناء السودانيين العاملين بالخارج التي خاطبها فى جلستها الافتتاحية البروفسير الدكتور صلاح الكارب الامين العام للمجلس القومي للتعليم العالى نيابة عن رئيس الوزراء ورئيس المجلس السيد الصادق المهدى وقد اعلن الدكتور الكارب عن التزام رئيس الوزراء بدراسة التوصيات التى تتخذها الندوة ووضعها موضع التنفيذ.

وخاطب الندوة ايضا الدكتور ابراهيم الامين رئيس لجنتها الفنية ونائب معتمد العاصمة معربا عن امله فى ان تتخذ الندوة توصيات محددة تربط المغتربين بالوطن وتحدث سيادته عن الظروف التى ادت الى الاغتراب وعن الامال التي تعلقها البلاد على المغتربين.

وتحدث ايضا الدكتور بشير عمر وزير المالية والتخطيط الاقتصادى مؤكدا اهتمام الدولة بالمغتربين ومقرا لهم بما لغيرهم من المواطنين من حقوق وموضحا ما عليهم من واجبات، واكد ضرورة الاهتمام بمشكلة تعليم ابنائهم. وتحدث ايضا عن المشاكل المحيطة بالبلاد وضرورة الرقى بالانتاج فيها لتوفير العلاج لها. واشار ايضا الى المجهودات الخارجية التى تستهدف سيادة الوطن والاوضاع الديمقراطية فيه مما يتطلب نبذ الخلافات وتوحيد الجهود. وقال ان وزارته تعد الان سياسات يامل ان تحظى برضاء المغتربين واعرب عن امله فى ان تاتي توصيات اللجنة بصورة عملية.

هذا وقد عقدت الندوة جلسة العمل الاولى لها مساء امس برئاسة البروفسير الشيخ محجوب واستمعت فيها الى بحث من دكتور الفاضل العبيد من جامعة ام القرى بمكة المكرمة عن ابناء السودانيين العاملين بالخارج والقبول فى الكليات العلمية واشتراك فى المنافسة الاستاذان مصطفى الملحى من لجنة القبول للتعليم العالى والدكتور عثمان عبدالوهاب وكيل التعليم الثانوى فى وزارة التربية والتعليم..

وستستمر الندوة حتى العاشر من هذا الشهر.

● السياسة ●

المواشى السودانية بدأت تفقد اسواقها فى السعودية

علمت (السياسة) من مصادر موثوقة هنا بان السوق التقليدي للمواشى السودانية هو السوق السعودي قد بدأ يتقلص الى حد كبير وذلك بسبب اصرار السلطات السودانية على فرض اسعار للراس بلغت ١٣٠ دولارا وهذا اعلى بكثير من الاسعار التى تشترى بها السعودية من جهات اخرى حيث يتم شراء المواشى التركية والبلغارية والاسترالية باسعار تتراوح بين ٣٠ و ٧٠ دولارا... وقد اثرت تلك الاسعار على التعاقدات عموما الا من بعض المصدرين والذين يبيعون باسعار تقل عن ذلك بعشرين دولارا مع دفع الفرق فى الخارج وهو ما كان يحدث فى الصفقات المتكافئة التى تحدث عنها د.. ابو حريرة وزير التجارة السابق.. كما ان عدم ثبات واستقرار سياسات الصادر بالنسبة للمواشى قد اثر الى حد كبير فى اعتماد جهات سعودية كثيرة على المواشى السودانية وانصرافها الى بدائل بالرغم من انها كانت تشترط فى عطاءاتها ان تكون المواشى سودانية..

الجدير بالذكر ان صفقة المكيرشى والتى تمت فى عهد وزير التجارة السابق والتى من اجلها تم ايقاف تصدير المواشى للتجار لم تنفذ من جانب المكيرشى وهو المحتكر الوحيد لاستيراد المواشى الاسترالية... وكان السعر المقدم بواسطته ١٥٠ دولارا للراس.

● الراية ●

٤ مولدات كهربائية جديدة من الشارقة للسودان

اعلن د. آدم مادبو وزير الطاقة والتعدين ان اربعة مولدات للكهرباء قد وصلت بورتسودان هدية من امارة الشارقة. وتبلغ قوة المولد الواحد ٢٠، ميجاواط وقد تم تخصيص مولدين منها لحل مشكلة كهرباء الدويم.

وفيما يتعلق بموقف الطاقة فى البلاد قال الوزير ان خزان مروى سيحل مشاكل الطاقة فى السودان لمدة الخمسة عشر عاما القادمة، موضحا ان طاقته تقدر بحوالى سبعمائة ميغاواط.

وقال سيادته ان تعلية خزان الروصيرص سترفع الطاقة الى خمسين ميغاواط مضافة الى الطاقة الحالية وان مشروع تركيب توربينين لخزان سنار بتمويل من البنك الدولى سيرفع طاقة الخزان الى ٣٠ ميغاواط ستساعد على حل الضائقة.

اتحاد طلاب جامعة الخرطوم يناقش مع نائب مدير الجامعة والعمداء ما احتواه تقرير لجنة العمداء

عقد اتحاد طلاب جامعة الخرطوم امس اجتماعا مع السيد نائب مدير الجامعة وبعض العمداء، حيث نوقشت فيه النقاط التى حددتها لجنة العمداء فى تقريرها الاخير باعتبارها الحد الادنى لفتح الجامعة.

وقد اوضح مصدر مسؤول باللجنة التنفيذية لاتحاد الطلاب ان الاجتماع يجيء فى اطار المساعى التى يبذلها الاتحاد لتجاوز ازمة الجامعة.

واضاف المصدر انهم يعتبرون النقاط التى حددها تقرير العمداء قد اغفلت القضايا الجوهرية التى ادت الى الازمة التى تعيشها الجامعة حاليا، مشيرا الى مسالة لائحة سلوك ومحاسبة الطلاب وفصل الطالب عضو الاتحاد وقضية النشاط الطلابى.

● الايام ●

لجنة اعادة النظر فى سياسات استقطاب مدخرات المغتربين تجتمع قريبا تمهيدا لاعداد توصياتها

تبدا فى غضون الايام القادمة اللجنة الوزارية الثلاثية المكلفة باعادة النظر فى سياسات استقطاب مدخرات المغتربين اجتماعاتها ومن ثم اعداد توصيات فى هذا الصدد ترفع للجنة وزارة القطاع الاقتصادى لاجازتها ويجيء ذلك الاجراء فى اعقاب فشل الحكومة فى تنفيذ سياستها تجاه المغتربين..

وقال مصدر ان اللجنة ستقوم بدراسة امكانية اعطاء قنوات الاستقطاب صلاحيات تمكنها من اداء سياساتها بصورة اكثر فاعلية، وذكر بان اللجنة ستبحث ايضا السياسات المتخذة تجاه المغتربين وايجاد الحلول لمعالجتها كما تبحث الجوانب الايجابية فيها وامكانية توسيعها بازالة بعض السلبيات فيها.

وعزا المصدر فشل الحكومة فى تطبيق سياسات استقطاب مدخرات المغتربين للسلبيات العديدة فى هذه السياسة وقلة النقد الاجنبي فى البلاد وتركيز جزء كبير منه فى ايدى قلة من سماسرة العملة..

● السياسة ●

معتمد العاصمة يدعو للاسراع فى اجازة قانون الحكم المحلى لمشاركة المواطنين

اكد السيد كرم محمد كرم معتمد العاصمة القومية ان التحدى الذي تواجهه العاصمة لا يمكن التغلب عليه الا بمؤازرة ومساندة المواطنين الامر الذي يستوجب الاسراع فى اجازة قانون الحكم المحلى لتاكيد المشاركة الحقيقية للمواطنين.

جاء ذلك لدى مخاطبته امس للحفل الكبير الذي اقامه مجلس منطقة الخرطوم بحرى بمناسبة افتتاح سوق السجانة النموذجي الذي انجزه مجلس المنطقة بتكلفة مقدارها ٢٦٧ الف جنيه بالجهد الرسمى والشعبي واكد سيادته اهمية وجود الاسواق فى كل الاحياء لمساعدة المواطنين فى قضاء احتياجاتهم دون عناء ووجه سيادته الاداريين بالمجلس الاهتمام بالحرفيين وايجاد مكان لهم لمزاولة اعمالهم.

● لبنان ●

● السفير ●

ربطة الخبز بيعت بـ ٨٥ ليرة فى الغربية وسط ازدحام خانق

رغم قرار وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي ببعث ربطة الخبز زنة ٢ كيلو جرام بـ ٧٥ ليرة، فقد استانفت الافران والمخابز العربية فى بيروت الغربية والضاحية الجنوبية وخط الساحل عملها، الا انها عمدت الى بيع الربطة بـ ٨٥ ليرة.

وكان اقبال المواطنين على شراء الخبز منقطع النظير، حيث عمدوا الى الانتظار ساعات فى سبيل الحصول على ما يسد حاجتهم اليومية بعد اضراب اصحاب الافران ليوم واحد امس الاول.

واعلن مدير عام وزارة الاقتصاد بالوكالة عبدالرحمن اللاذقي، ان النائب العام الاستئنافي فى بيروت القاضي منيف عويدات يفكر فى حال تمنع اصحاب الافران عن القيام بواجبهم الوطني لجهة تامين الخبز للمواطنين بالسعر المقرر من السلطات المختصة بمصادرة الافران ليتولى تشغيلها العمال على ان تقسم الارباح مناصفة بينهم وبين اصحابها، اضافة الى التدابير الحازمة التي يمكن ان يتخذها عن طريق توقيف كل من يقفل فرنه عمدا او يعطله وتطبيق اشد العقوبات بحقه.

مهنا يقترح انشاء هيئة طوارىء تؤمن تغطية صحية لكل المواطنين

اقترح رئيس مؤسسة «عامل» الدكتور كامل مهنا انشاء «هيئة طوارىء صحية» تضم مندوبين عن وزارة الصحة والهيئات الصحية الاهلية والاتحاد العمالي العام ونقابتي الاطباء والمستشفيات، وباقي الهيئات المعنية بالصحة، وممثلين عن الهيئات الدولية والامم المتحدة، تعمل على ثلاثة مستويات: مركزية، وفى المحافظات، وفى القضية، على اسس اعتماد تغطية صحية الزامية لكل المواطنين، وتحديد تصور بان ٤٥ فى المئة من اللبنانيين باتوا من المعوزين، وان كلفة الصحة فى لبنان التى بلغت ١٥ مليار ليرة عام ١٩٨٥ سوف تتضاعف، اضافة الى تاهيل المستشفيات الحكومية والخاصة وتحسين ظروف البيئة وجعل موازنة الصحة ٣٠ مليار ليرة للعام ١٩٨٨.

● النهار ●

٧٠٥٣ اجازة عمل فى ١٩٨٧ منها ٥٢٣ جديدة و ٦٥٣٠ مجددة

يستفاد من احصاءات الدائرة المركزية لمراقبة عمل الاجانب فى وزارة العمل والشئون الاجتماعية ان عدد اجازات العمل المعطاة فى هذه الدائرة فقط عام ١٩٨٧ بلغت ٧٠٥٣ اجازة، فى مقابل ٨٠٣٠ اجازة عام ١٩٨٦، اي بتراجع مقداره ٩٧٧ اجازة ونسبته ١٢.١٩ فى المئة.

● الاردن ●

● الدستور ●

بنك الاسكان يساهم فى تنفيذ مشروعات التطوير الحضرى

فى اطار سياسة بنك الاسكان الرامية الى المساهمة فى توفير المسكن الملائم لذوى الدخل المحدود والمتدنى والمتوسط. فقد صرح مصدر مسؤول فى البنك ان قيمة ماقدمه البنك الى دائرة التطوير الحضرى لتنفيذ مشاريعها فى مختلف مناطق المملكة بلغ (٢٧) مليون دينار تقريبا اى مايعادل ٤٠٪ من التكلفة الاجمالية لهذه المشاريع. وبلغت مساهمة البنك فى المشروع الاول (٣ر٧) مليون دينار الذى شمل مناطق الرصيفة، القويسمة، ماركا، حى ام تينة، النزهة، الجوفة، وادى الرمم.

والمشروع الثانى فقد بلغت مساهمة البنك فيه (١٠) ملايين دينار وشمل مناطق ام نوارة، النقب، الرصيفة، حى الامير الحسن، واما المشروع الثالث والذى يجرى تنفيذ مراحله الاولى حاليا فقد بلغت مساهمة البنك فى تمويله (٦ر٩) مليون دينار ويشمل مناطق الشلالة، البلدة القديمة، وصلاح الدين فى منطقة العقبة، بالاضافة الى مناطق جناعة هملان، اربد، مادبا الطفيلة.

ومن ناحية اخرى اضاف المصدر قائلا ان البنك قد منح المنتفعين من المشروع الاول (٢٩٢٥) قرضا بشروط ميسرة تناسب دخولهم وبلغت قيمة هذه القروض (٥ر١١) مليون دينار وذلك تمكينا لهم من بناء المسكن اللائق بهم وبافراد عائلاتهم.

فتح ٤ فروع لترخيص سيارات الركوب الصغيرة

ذكر العقيد محمود ابوحمود مدير ادارة ترخيص السواقين والمركبات بانه تقرر فتح فروع جديدة للترخيص فى كل من مركز امن زهران وسحاب والقويسمة والاشرفية لتستقبل معاملات المواطنين المتعلقة بترخيص سيارات الركوب الخصوصية الصغيرة المعفاة من الفحص الطبى..

٢١ دولة يتبادل الاردن معها خدمات البريد العاجل

قال الدكتور عبدالله الجازي امين عام وزارة الاتصالات ان خدمة البريد العاجل - الممتاز - اثبتت استجابتها لتلبية طلبات المنتفعين فى الدول التى تتعامل معها حاليا والبالغة - ٢١ - دولة من دول العالم.

وقال ان الدول التى نتعامل معها تشكل القاعدة الكبرى للبلدان التى يرتبط الاردن معها بعلاقات اقتصادية وتجارية.

واضاف ان الوزارة تخطط الان لاضافة ثلاثة بلدان جديدة للبلدان التى تتبادل معها خدمة البريد العاجل وهذه البلدان هي الصين الشعبية وهونج كونج وايطاليا كما ان اتصالات تجري حاليا مع ادارات بريدية عالمية بهذا الشان.

ويذكر ان هذه الخدمة ادخلت ضمن الخدمات البريدية الاردنية علم ١٩٨٦ وهي خدمة حديثة وجديدة على المستوى الدولي.

وبلغ عدد الدول التى يتبادل الاردن معها هذه الخدمة - ٢١ - دولة هي جمهورية مصر العربية... الجمهورية العراقية... الجمهورية التونسية... سلطنة عمان.... دولة قطر... دولة الكويت... دولة الامارات العربية المتحدة... ابوظبي... دبي... المملكة العربية السعودية... بريطانيا... فرنسا... المانيا الاتحادية... تايوان... هولندا... اليابان... اليونان... قبرص... النمسا... امريكا... سويسرا... وتركيا.

● الرأى ●

فصل ٥٠٩٩ هاتفا فى عمان الكبرى الشهر الماضى لا تقسيط لفواتير الهاتف وفسخ اشتراكات غير المسددين

صرح المهندس محمد شاهد اسماعيل مدير عام مؤسسة الاتصالات السلكية واللاسلكية، ان هناك تعليمات جديدة تقضى بعدم قبول تقسيط المبالغ المستحقة على الهواتف.

وقال ان المؤسسة سوف تسير باجراءات فسخ الاشتراكات لكل من لم يسدد الذمم المتراكمة على هاتفه، وهى الذمم المستحقة على الشهور التسعة الاولى من العام الماضى ١٩٨٧.

وقال المهندس ان عدد الهواتف التى فصلت وحجبت عنها الذمة الهاتفية مع نهاية الشهر الماضى فى منطقة عمان الكبرى بلغت ٥٠٩٩ هاتفا وان مجموع قيمة الذمم المتراكمة عليها عن الشهور التسعة الاولى من العام الماضى بلغ مليونا و٢٨ الف دينار.

واضاف يقول انه يؤسفنى ان اذكر ان عدد المشاركين الذين راجعوا المؤسسات وسددوا ماعليهم حتى الان لم يزد عن ٢٠٧٥ مشتركا اى بنسبة لاتزيد عن ٣٦٪ من عدد الفواصل المفصولة عنها الخدمة الهاتفية.

وعبر عن الامل ان يستجيب بقية اصحاب الهواتف المتحققة على هواتفهم الذمم تسديدها حتى يتلافوا اجراءات حجب الخدمة عنهم.

● الشعب

اسس مفصلة لتنظيم النقل بالمملكة ربط العاصمة مع الزرقاء بسكك حديدية

ذكرت مصادر لجنة السير المركزية فى وزارة الداخلية ان اللجنة اقرت مرتكزات واسس جديدة لتشغيل وتسيير وسائط نقل الركاب العمومية والمواصفات الواجب توافرها فى سيارات نقل الركاب واسس منح التصاريح والشروط الواجب توافرها فى السائقين على السيارات العامة او مكاتب التاكسى فى الفنادق.

واوضحت المصادر ان الشروط راعت تشجيع وتنظيم الاستثمار الخاص فى قطاع النقل فى المملكة عن طريق تخفيض نفقات التشغيل وتسهيل اجراءات منح التصاريح مؤكدة على اهمية ربط منتصف مدينة عمان بمدينة الزرقاء والجامعة الاردنية والقويسمة بعربات تسير على السكك الحديدية بعد اجراء دراسة للجدوى الاقتصادية لهذه الخطوة من قبل الجهات المختصة.

توقف الاقتراع في مائة مركز

مصرع شخصين واصابة ٥٠٠ بجراح في اشتباكات خلال انتخابات المجالس المحلية ببنجلاديش

داكا – د ب أ: ذكرت الشرطة وشهود العيان أن شخصين لقيا مصرعهما واصيب مايزيد على خمسمائة شخص بجراح لدى بدء عملية التصويت في انتخابات المجالس المحلية في جميع انحاء بنجلاديش أمس حيث اطلق الرصاص واستخدمت المدى وتعرضت مراكز التصويت للنهب.

فقد تبادل انصار الجماعات المتنافسة اطلاق النار مما ادى الى مصرع شخصين في منطقة ناريانجانج حيث قام مسلحون بانتزاع صناديق الاقتراع بها في الصباح قبل أن يبدأ التصويت، واصيب مائتان اخرون على الاقل بجراح في معركة بالبنادق في ضاحية بادا بشمال داكا، وقام المسئولون بتأجيل الانتخابات اثر الاشتباكات بين انصار المرشحين المتنافسين على منصب العمدة.

كما اصيب مائة اخرون بجراح حين اشعل الغوغاء الغاضبون النار في احد مراكز التصويت واحرقوا سوق احدى القرى في منطقة باريسال الجنوبية.

وقد بدأ الاقتراع في الساعة الثامنة صباحا وكان من المقرر أن يستمر حتى الساعة الخامسة مساء ولكن مصادر رسمية ذكرت ان الانتخابات لم تتم في مائة مركز تصويت على الاقل بسبب العنف.

وقد انتشر اكثر من مائتي الف من قوات الشرطة والقوات المعاونة في مراكز التصويت البالغ عددها عشرون الفا في ٦٤ منطقة.

ومن جهة اخرى اتهمت البيجوم خالدة ضياء زعيمة المعارضة في بنجلاديش الشرطة امس بتعذيب المعارضين السياسيين في محاولة لقمع الاحتجاجات المناهضة للحكومة.

وقامت زعيمة حزب بنجلاديش الوطني في بيان لها، لقد زاد التعذيب والمضايقات في الوقت الذي يصعد فيه الشعب مقاومته للانتخابات البرلمانية المقترحة.

الأرض المحتلة

وزارة الحرب الاسرائيلية تقرر اقامة مستوطنة جديدة في غور الأردن

قالت الاذاعة العبرية ان مستوطنة جديدة ستقام في منطقة بردله، الواقعة شمال غور الأردن، هذا ما تقرر في وزارة الحرب الاسرائيلية وحركة الكيبوتسات الموحدة «تاكام». وستحافظ هذه المستوطنة على سلسلة المستوطنات بين غور بيسان وشمال غور الاردن.

وقال مراسل الاذاعة، ان رئيس المجلس الاقليمي في بيسان، يجئال شلحر، نقل الى وزارة الحرب، والحركة الكيبوتسية، الموحدة، اقتراحا يقضي بضم شمال غور الأردن لغور بيسان، لأن الامر هنا يتعلق بوحدة جغرافية واجتماعية واحدة على حد قوله.

وقد بحثت الوزارة والحركة هذا الاقتراح، ولكنه تقرر بان الوقت غير مناسب لضم المنطقة، لأن ذلك ينطوي على معان سياسية بعيدة المدى.

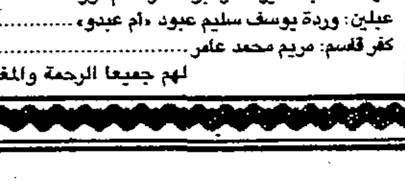
اغلاق محلين تجاريين في غزة

ذكرت «القدس» المقدسية ان سلطات الاحتلال اغلقت محلين تجاريين في غزة يملكهما نائل الفيشلوي وسعيد البطريخي وذلك لمدة ثلاثة اشهر.

في ذمة الله

القدس: داود عابدين سليم عابدين (ابومفيد) ....
القدس – ابوغوش: زكية رشيد اسماعيل ابوغوش ....
الخليل: ميسر علي التكروري «ام سامي» ....
البيرة – دير ياسين: محمد عبد جابر «ابوعطا» ....
رام الله – دير جرير: فضية حسن الشجاعية «ام خالد» ....
صور باهر: الحاج محمد عبد حسن ابوكامل «ابومصطفى» ....
رفح – خان يونس: الحاج سليمان سالم ابوتيم «ابوعبدالله» ....
غزة: الحاجة اميرة نمر ابوخضرة «ام فوز» ....
عبلين: وردة يوسف سليم عبود «ام عبدو» ....
كفر قاسم: مريم محمد عامر ....

لهم جميعا الرحمة والمغفرة



لأول مرة:

مجلس العموم البريطاني يوافق على تصوير جلسات البرلمان تليفزيونيا

لندن – واخ: وافق مجلس العموم البريطاني امس الاول على مشروع اقتراح بتصوير جلسات البرلمان تليفزيونيا للمرة الاولى في تاريخ البرلمان باغلبية ٤٤ عضوا بعد مناقشات حادة قبل التصويت على القرار بين المعارضين والمؤيدين لادخال الكاميرا الى قاعة البرلمان استمرت اكثر من ٦ ساعات.

وكانت رئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارجريت تاتشر من ابرز المعارضين للقرار بينما ايده زعيم حزب العمال نيل كينوك. والمعروف ان جلسات البرلمان البريطاني كانت تسجل صوتيا فقط في اطار التقليد التاريخي الذي تعتز به مجلس العموم.

اعدام شابين سوريين لارتكابهما القتل والسرقة

دمشق – ا.ف.ب: تم امس اعدام شابين سوريين شنقا في ساحة عامة في حلب. وذكرت صحيفة تشرين ان المجرمين وهما فارس خليل ٢٣، عاما، وابن عمه حسين حسين ٢٣، عاما، من حلب قاما في ١٠ يونيو الماضي بقتل سائق سيارة اجرة وسرقا سيارته ونقوده.

موسكو وعدن توقعان بروتوكولا في مجال النفط والمعادن

عدن – واخ: تم الليلة قبل الماضية في موسكو التوقيع على بروتوكول بين اليمن الديمقراطية والاتحاد السوفييتي في مجال النفط والمعادن.

وذكر راديو عدن ان البروتوكول نص على ان تقوم المؤسسات السوفييتية المعنية على اساس المقاولة بالعمل في الاستثمار الشامل للحقول النفطية في المناطق المحددة والتي تم اكتشافها في محافظة شبوه.

وشمل البروتوكول كذلك التنقيب عن النفط وحفر الآبار وتجهيز حقول النفط بالمعدات اللازمة ومد انابيب النفط الى جانب تاهيل الكوادر اليمنية في هذا المجال.

ووقع البروتوكول عن الجانب اليمني نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الطاقة والمعادن صالح ابوبكر بن حسينون وعن جانب الاتحاد السوفييتي وزير العلاقات الاقتصادية الخارجية قسطنطين كارشوف.

● رجل شرطة في دكا وقد ربط اثنين من مثيري الشغب خارج مركز للتصويت للانتخابات التي اتسمت بالاشتباكات والقاء القنابل. وقد طعن رجل وجرح خمسون في اشتباكات متفرقة بين الجماعات المتنافسة (رويتر).



مقاتلات أمريكية مطرودة!

● طائرات امريكية مقاتلة طراز «وراجون كلاي» في قاعدة هوارد في بنما وهي على اهبة الاستعداد للاقلاع بعد ان طالب الجنرال مانويل نوريجا زعيم بنما برحيلها. (صورة للاتحاد).

مجلة فرنسية تكشف

تهريب ١٠٠ ألف لغم مضاد للدبابات من صنع فرنسي لايران في اغسطس ١٩٨٧

باريس – كونا: كشفت مجلة شهرية فرنسية في باريس أمس النقاب عن تهريب كمية من الألغام المضادة للدبابات الفرنسية الصنع الى ايران بلغت مائة الف لغم، وقالت مجلة «اكتويل» بأن سفينة انزلت هذه الألغام في ميناء بندر شهيد رجائي الايراني، ونسبت المجلة المتخصصة بملفات كثيرة حول المخابرات لأحد الفنيين العاملين بالميناء الايراني قوله ان السفينة «زيوفانتشر» الليبيرية انزلت هذه الكمية من الألغام في الميناء في الرابع من اغسطس ١٩٨٧ الماضي.

واشارت المجلة الى ان اللجنة الوزارية الفرنسية لتصدير الأسلحة منحت في يناير ١٩٨٧ رخصة تصدير الالغام المذكورة لشركة تي. ان. تي – الفرع الفرنسي لشركة فيليبس الهولندية – التي ادعت ان مشترى هذه الالغام هي تايلند، الأمر الذي نفته السفارة التايلندية جملة وتفصيلا.

مصرع ١١ جنديا اثيوبيا في معركة مع ثوار اريتريا

الكويت – واخ: قالت جبهة التحرير الاريترية ان مقاتليها خاضوا في مطلع الاسبوع الجاري معركة مع القوات الاثيوبية بين مدينتي هيكوتا وبارنتو في غربي اريتريا. واضافت الجبهة في بيان صحفي في الكويت امس ان القوات الاثيوبية فقدت ١١ قتيلا وعددا كبيرا من الجرحى. وذكرت الجبهة من ناحية اخرى ان حملة تقوم بها في اوروبا قد لاقت نجاحا بين الجماهير الاريترية والقوى والأحزاب السياسية الأوروبية. ويقوم وفد من الجبهة حاليا بجولات في الدول الاوروبية للحصول على مساعدات للشعب الاريتري الذي يعاني من ويلات الحرب والمجاعة.

الأهالي المصرية:

اعتقال صحفي فلسطيني وترحيله الى سوريا قريبا

القاهرة – د.ب.ا: ذكرت صحيفة «الاهالي» المصرية الناطقة باسم حزب التجمع المعارض امس ان الشرطة المصرية القت القبض على الصحفي الفلسطيني عبدالقادر ياسين يوم السبت الماضي وانها تعتزم ترحيله الى سوريا في اقرب وقت ممكن بعد ان رفضت تونس قبوله. ولم يعلن اي سبب رسمي لاعتقال ياسين او الخطط الخاصة بترحيله وقد التزمت وسائل الاعلام المصرية الصمت حيال هذه المسالة، واعلن مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة انه لم ترد اليه اي معلومات عن اعتقال ياسين.

اولوية لصرف مستحقات المصريين بالخارج من بيع ممتلكات شركة هيديكو

القاهرة – الاتحاد: قرر جهاز المدعي العام الاشتراكي المصري اعطاء اولوية الصرف عند بيع ممتلكات شركة «هيديكو مصر» لتسديد مستحقات الافراد للمصريين العاملين في الخارج ومن المقرر ان تقام جلسات البيع على ممتلكات هيديكو خلال الايام القليلة القادمة.

واشنطن تأمل انهاء المفاوضات بشأن القواعد الأمريكية في اليونان قبل نهاية العام

واشنطن – ا ف ب: أوضحت مساعدة وزير الخارجية الأمريكية للشئون الاوروبية روزان ريدجواي أمس الأول، ان الولايات المتحدة تأمل في ان تتمكن قبل نهاية العام من انهاء المفاوضات مع اليونان في شأن تجديد الاتفاقية التي تتعلق بوجود القواعد الأمريكية في اليونان.

وتعتبر هذه المرة الأولى التي تحدد فيها الولايات المتحدة علنا موعدا لانهاء هذه المفاوضات التي بدأت في فصل الخريف الماضي والتي تجرى بواقع جولة كل شهر. وتنص بنود اتفاق عقد بين البلدين لمدة خمس سنوات وينقضي في نهاية هذه السنة على ان يكون تحت تصرف الولايات المتحدة في اليونان حوالى ٢٠ منشاة عسكرية من بينها اربع قواعد كبيرة، ثلاث قواعد بحرية وقاعدة جوية.

واعرب بعض المسئولين الامريكيين عن قلقهم ازاء تجديد هذا الاتفاق في اعقاب رفض اسبانيا استمرار وجود ٧٢ طائرة امريكية من طراز «اف ١٦» على ارضها. لكن ريدجواي اعربت امام احدى لجان الكونجرس عن تفاؤلها وقالت «نحن نتوقع ان يتم شيء قبل نهاية هذا العام».

في بكين:

اعدام سبعة شبان بتهمة السلب

بكين – د ب ا: ذكرت وكالة الانباء الصينية الرسمية «شينخوا» انه تم امس تنفيذ حكم الاعدام شنقا في سبعة شبان ثبتت ادانتهم بتهمة السلب.

وقالت الوكالة ان هذه المجموعة تضم رجال أعمال من ذوي المهن الحرة واشخاصا عاطلين من بينهم تشينج دبياو زعيم عصابة العاطلين الذي ثبتت ادانته في ست قضايا نهب وشجار خلال الفترة مابين شهر ديسمبر عام ١٩٨٦ وشهر مارس من العام الماضي.

أخبار سريعة

● طوكيو: ظلت لجنة الميزانية التابعة لمجلس النواب الياباني امس متعطلة بسبب تصعيد احزاب المعارضة حملتها لاقصاء رئيس اللجنة، كونيشي هامادا من الحزب الليبرالي الديمقراطي من منصبه.

● صنعاء. وصل الى صنعاء بيل هايدن وزير الخارجية والتجارة الاسترالي الليلة قبل الماضية في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق ثلاثة ايام.

● كولومبو. لقي سبعة من رجال الشرطة في سريلانكا ومدني واحد مصرعهم امس في كونتشيفيلي شرق سريلانكا حين انفجر لغم زرعه المتمردون التاميل في السيارة التي كانوا يستقلونها.

● هونولولو: اعلنت ميلدا ماركوس زوجة الرئيس الفلبيني المخلوع انها كانت تعتزم العودة الى الفلبين امس الاول ولكنها غيرت رايها في اللحظة الاخيرة.

● موسكو. اجتمع الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف امس الاول في موسكو مع لوثر شبيث رئيس وزراء ولاية بادن فرتنبرج الالمانية الغربية حيث بحثا عددا من القضايا الهامة.

● مانيلا: استبعدت الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو امس تشكيل حكومة ائتلافية مع الحزب الشيوعي الفلبيني المحظور وذلك ردا على الانباء الصحفية التي ترددت في مانيلا عن تجديد الثوار عرضهم بالانضمام للتيار السياسي العام.

● بون: توقع زعيم الاغلبية في الكونجرس الامريكي السناتور روبيرت بيرد الذي يزور بون حاليا ان يصادق الكونجرس في الاشهر القليلة القادمة على الاتفاقية الامريكية – السوفييتية الخاصة بازالة الصواريخ النووية المتوسطة المدى.

بسبب اجراءاته القمعية في الأراضي المحتلة

برلمان السوق الاوروبية المشتركة يجمد القروض للكيان الصهيوني ويرفض التصديق على ثلاث اتفاقيات زراعية

ستراسبورج (انتربرس): رفض المجلس البرلماني لدول السوق الاوروبيه التصديق على ثلاث اتفاقيات زراعية مع الكيان الصهيوني بسبب الاجراءات القمعية التي تمارسها سلطات الاحتلال ضد الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وانتهاك اسرائيل للاتفاقيات التجارية المعقودة مع دول السوق.

كما تم تجميد القروض المزمع تقديمها للكيان الصهيوني خلال السنوات الخمس المقبلة والبالغة قيمتها ٧٧ مليون دولار بسبب الوضع في الأراضي العربية المحتلة.

واشار معظم الاعضاء الى ان رفض الاتفاقيات والقروض سيشكل ضغطا على الكيان الاسرائيلي لوقف اعماله الوحشية ضد السكان المدنيين الفلسطينيين، بينما اكد لوك بابير دو ريك عضو البرلمان البلجيكي ان مايسمى بالديمقراطية الاسرائيلية «بات على حافة الافلاس».

وكان دو ريك قد زار فلسطين المحتلة مؤخرا ضمن وفد برلماني اوروبي اكتشف خلالها الانتهاكات التجارية الصهيونية حيث تقوم السلطات الاسرائيلية بمنع المزارعين العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين من تصدير منتجاتهم مباشرة الى دول السوق، وقد اوضح بيتر برايس عضو البرلمان البريطاني الذي كان ضمن الوفد عقب الزيارة انه من غير المعقول الموافقة على اى اتفاقية مع اسرائيل طالما ظلت تنتهك الاتفاقيات القائمة بشأن المنتجات الزراعية للمزارعين العرب.

زكي بدر يكشف عن تعاون أمني مصري – امريكي.. ومحاولات لاغتياله

القاهرة – ي.ب.ا: قال وزير الداخلية المصري في تليفزيون القاهرة امس ان هناك تعاونا امنيا وثيقا بين مصر وأمريكا في عدة عمليات امنية. واشار بدر الى ان معدل الجريمة في مصر يشهد ارتفاعا. وفي مقابلة نشرتها صحيفة «السياسة» الكويتية امس قال الوزير المصري انه علم بعدة مؤامرات لاغتياله دون ان يعطي اى تفصيلات حول ذلك.

وزير الخارجية الليبي يزور باكستان

اسلام اباد – ق ن ا: وصل الى اسلام اباد امس جاد الله عزوز الطلحي وزير الخارجية الليبي في زيارة رسمية لباكستان تستغرق عدة ايام.

ويرأس الطلحي خلال الزيارة وفد بلاده في اجتماعات اللجنة الوزارية المشتركة بين البلدين، كما يجرى محادثات مع المسئولين الباكستانيين لتعزيز التعاون بين البلدين في مختلف المجالات.

الألوية الحمراء تعاود نشاطها

روما – كونا: ذكرت مصادر نيابة ميلانو امس الاول بعد اجتماع مطول لقضاة ايطاليا المكلفين بمكافحة الارهاب ان الجناح العسكري في الالوية الحمراء عاد الى تنظيم خلاياه بدقة متناهية. وقدرت مصادر النيابة المجموعات المسلحة للالوية الحمراء الجاهزة لفتح النار على اهداف مختارة كما ذكرت بـ ١٠٠ عنصر.

● خلال خمس سنوات:

أمريكا تزود باكستان بمائة طائرة اف – ١٦

اسلام اباد – ا.ش.ا: ذكرت انباء صحفية في اسلام اباد ان الولايات المتحدة الامريكية ستزود باكستان بمائة طائرة من طراز اف – ١٦ خلال الخمس سنوات القادمة بسعر خاص يصل الى عشرة ملايين ونصف مليون دولار للطائرة الواحدة.

ونقلت وكالة الانباء اليوغسلافية «تانيوج»، عن صحيفة «ديلي داون» الباكستانية ان التفصيلات المتعلقة بهذه الصفقة تم تسويتها خلال زيارة ريتشارد ارميتاج مساعد وزير الدفاع الامريكي لاسلام اباد في الشهر الماضي.

٣٦٣ قتيلا خسائر قوات حفظ السلام الهندية في سريلانكا

نيودلهي – ا.ش.ا: اجمل متحدث باسم وزارة الخارجية الهندية خسائر قوات حفظ السلام الهندية في سريلانكا بـ ٣٦٣ قتيلا و١١٦٣ جريحا.

وذكرت وكالة «تاس» السوفييتية ان عدد قوات حفظ السلام الهندية في سريلانكا بلغ ٤٢ الف جندي.. ومن المنتظر ان تدعم هذه القوات بثمانية الاف جندي اخر في بداية الاسبوع القادم.

وراء الأحداث

يبدو ان الحملة الصهيونيه ضد الرئيس النمساوي كورت فالدهايم لم ولن تتوقف، وان ما كشفته «الاتحاد» امس عن قصة الوثائق المزورة التي استخدمت في محاولة ادانة الرئيس النمساوي بارتكاب جرائم في الحرب العالمية الثانية، ليست إلا محاولة اخرى دنيئة تشنها الصهيونية العالمية ضد الزعماء الذين وقفوا ومازالوا بجانب الحق العربي، وكشفوا عن الخداع والتآمر الصهيوني ضد القضايا العربية.

ان الصهيونية العالمية ومنذ تاسيسها تاخذ دائما جانب محاربة اى زعيم، وخاصة من غير العرب في محاولة منها لتكميم الافواه عن قول الحقيقة.

وانها لن تتوانى عن استخدام افظع الجرائم من اجل اسكات اصوات الحق. فما بالك بزعيم مثل فالدهايم وقف شامخا مع الحق العربي والفلسطيني بشكل خاص ودافع بكل جسارة عن الحقوق الفلسطينية وكشف زيف الأساطير الصهيونية عن المذابح التي تعرض لها اليهود على ايدى قوات هتلر النازية.

وإذا كانت الحملة الصهيونية مستمرة ضد فالدهايم، والتي احبطها الشعب النمساوي بانتخابه رئيسا له، ولم يستمع الى اللوبي الصهيوني ومؤامراته الدنيئة، فإن على العالم العربي ان يتصدى ايضا لتلك الحملات الصهيونية، ليست فقط الموجهة ضد فالدهايم، وانما ايضا الموجهة ضد القيادات والمسئولين الذين يتعاطفون ويساندون القضايا العربية المصيرية.

هؤلاء يجب ان نقف معهم ونساندهم بكل السبل والطرق، وان هذه الحملات الصهيونية ليست موجهة الى هؤلاء بقدر ماهي تقصد الأمة العربية.

يوسف الخاطر

بسبب التجهيزات

• بقية المنشور ص ١ •

المجلس الوطني الفلسطيني في مؤتمر صحفي بالكويت الليلة الماضية ان الشركة اليونانية التي تملك السفينة لم تتلق اية تهديدات من الكيان الصهيوني .. وقال ان التأخير في الابحار كان بسبب بعض الترتيبات والتجهيزات الفنية وليس تخوف الشركة من تهديدات صهيونية واضاف ان الابحار سيتم اليوم او غدا الجمعة لاعطاء الفرصة للبعض للحضور الى اليونان مشيرا الى انه يجرى العمل على نقل الرحلة تليفزيونيا الى جميع انحاء العالم .. وخلافا لما ذكره الزعنون اعلن بسام ابوشريف مستشار ياسر عرفات في مؤتمر صحفي امام ٢٥٠ صحفيا عالميا في اثينا امس ان «اصحاب السفن وقباطنتها وعائلاتهم تلقوا تهديدات بالقتل من الكيان الصهيوني» لمنع ابحار السفينة ولكنه اكد ان الابحار سيتم رغم ذلك .

وقال «ان هناك حربا حقيقية دائرة، حربا علنية واخرى سرية ولكن السفينة ستبحر» .

واكد مسئولو الموانيء اليونانية انه لم تكن هناك اى سفينة مدرجة للابحار من ميناء بيرايوس اليوناني امس وان سفينتين يونانيتين فقط هما «بالوما» و «فيرجينا» ستبحران اليوم الخميس من الميناء .

وقال مسئول كبير بحرس السواحل اليوناني المسئول عن الامن بالميناء ان منظمة التحرير الفلسطينية «لم تجد سفينة تقبل الابحار» . وقال مسئولون اخرون ان المنظمة تفكر بشراء سفينة ولكن مسئولي المنظمة في اثينا نفوا ذلك واكدوا على استئجار سفينة ولكنهم رفضوا الكشف عن هويتها لاسباب امنية .

وترددت انباء بان ياسر عرفات سيصل فجأة للعاصمة اليونانية لحضور حفل وداع رسمي تقرر ان تقيمه الحكومة اليونانية لراكبي السفينة مساء امس مما زاد التكهنات بتاجيل ابحارها .. وتجمع المبعدون وحوالي مائتين من الشخصيات العالمية المرافقة لهم وعدد مماثل من الصحفيين في اثينا امس بانتظار اشارة الابحار للسفينة التي ستقلهم الى حيفا .

واكد المطران ايليا خوري عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في اثينا امس ان العائدين لن يتراجعوا عن رحلة العودة مهما كانت النتائج حتى لو قام العدو بنسف السفينة .. وذلك خلال حديثه في المؤتمر الصحفي لبسام ابوشريف الذى شارك فيه ايضا اكرم هنية الناطق الرسمي للسفينة، والمطران كابوتشي، وجوزيف منجا عضو البرلمان الفرنسي عن الحزب الاشتراكي. والقس الفرنسي اراك بالاضافة الى ١٣٠ من المبعدين و٤٨ اسرائيليا من بينهم سياسيون متعاطفون مع حقوق الشعب الفلسطيني.. وقال خوري ان اسرائيل فقدت اعصابها وليس مستبعدا ان تنسف السفينة او تحتجزها .

واستبعدت بعض المصادر الدبلوماسية العربية في اثينا ان يقدم العدو الصهيوني على اى خطوة عسكرية ضد السفينة مع انها قالت «ان كل الاحتمالات واردة» .

وفي الوطن المحتل توحدت كل الجهات السياسية الصهيونية في معارضة ابحار السفينة .. وشكل «مجلس الحرب» الوزارى المصغر طاقما اعلاميا لايضاح الخطوات التي سيتخذها العدو في حال ابحار «سفينة العودة» يرأسه مستشار الارهابي شامير للاتصالات ويضم مندوبين لوزارتي الحرب والخارجية وجيش الاحتلال .

وتعهد الارهابيون شامير ورابين وبيريز بمنع السفينة من الرسو امام الساحل الفلسطيني دون ان يعطوا تفاصيل .

وذكرت صحيفة «حداشوت» امس الاربعاء ان اعضاء الجمعية الاسرائيلية «الضحايا اليهود للارهاب» سيستقلون بتشجيع من رئيس الوزراء الاسرائيلي نحو ١٥ زورقا من ميناءي تل ابيب وحيفا، كما تعتزم هذه الجمعية «القاء حجارة» من طائرة هليكوبتر على السفينة الفلسطينية .

ومن المقرر ايضا ابحار السفينة «التضامن» التي ستقل عددا من دعاة السلام اليهود والعرب والسفينة «الحكمة» التي ستقل شباب الحزب الوطني الديني والسفينة «مافيش فلسطين» التابعة لحزب «كاخ» وهو حزب عنصرى يميني متطرف يدعو الى طرد العرب من فلسطين والضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وطلب عضو الكنيست الصهيوني ميخائيل ايتان الى المستشار القانوني للحكومة الصهيونية تحذير اى مواطن اسرائيلي يعتزم الصعود الى سفينة العودة من انه سيقدم الى المحاكمة لدى عودته بسبب مخالفته للمادة الثالثة من قانون - منع الارهاب - ويتعرض لعقوبة السجن لمدة خمس سنوات .

وردا على ذلك ابلغ محمد ميعارى عضو الكنيست امس مبعوث «الاتحاد» للسفينة في اثينا ان الاسرائيليين المشاركين ينقسمون الى ثلاث فئات : الاولى صحفيون وهؤلاء لا تستطيع السلطات التعرض لهم قانونيا. والفئة الثانية : اعضاء برلمانيون في الكنيست وهؤلاء يتمتعون بحصانة دبلوماسية والطريق طويل امام السلطات وتحتاج الى شهور حتى تستطيع رفع هذه الحصانة، وتقديمهم الى المحاكمة. اما الفئة الثالثة فهم اناس عاديون من المتعاطفين مع الشعب الفلسطيني وهم الاسوا حالا حيث يمكن اعتقالهم فور وصولهم وتقديمهم للمحاكمة .

وكشف محمد ميعارى ان رئيسة الائتلاف الحكومي في الكيان الصهيوني سارة دورون تقدمت للكنيست بطلب للعمل فورا على سحب حصانة ميعارى المشارك في سفينة العودة وذلك كخطوة على طريق تقديمه للمحاكمة عند عودته .

وعن رد فعل ميعارى حول هذه الخطوة قال انه لا يهتم وانه يجب ان يبدا بالعمل اولا لتثبيت قناعاته ثم ينتظر النتائج ولا تهمه النتائج من اجل شعبه .

وحول توقعاته عن رد فعل الحكومة الاسرائيلية الذى من الممكن ان تتخذه تجاه سفينة العودة اعرب ميعارى عن اعتقاده بان الاسرائيليين لم يصلوا الى حد ضرب السفينة او اغراقها . وتوقع ان تعترض السفن الحربية الاسرائيلية السفينة خارج المياه الاقليمية وتمنعها من الاقتراب من تلك المياه ، او على اكثر تقدير ان يقتحم الجنود الصهاينة السفينة ويعتقلون من يريدون او من يعتبرونهم خطرا عليهم .

التسوية الافغانية تدخل مرحلة جديدة

• بقية المنشور ص ٣ •

واعطت موسكو امس تاكيدا بان الاتحاد السوفييتي سينسحب «جديا» من افغانستان . وقال اناتولي كوفاليف نائب وزير الخارجية السوفييتي ان بلاده ستسحب «جديا» قواتها! ولن تعيدها الى افغانستان مهما كانت نتيجة عملية المصالحة الوطنية التي تقودها حكومة كابول. وان تصريح الزعيم السوفييتي جورباتشوف «حازم» في هذا الصدد . وقال ان الاعلان السوفييتي وفر فرصة فريدة ينبغى انتهازها من قبل الشرق والغرب، داعيا كلا من باكستان والهند وايران والصين الى دفع عملية التسوية . واشار الى ان الاتفاقية الافغانية الباكستانية في جنيف جاهزة للتوقيع، ولم يبق سوى وضع التواقيع والتواريخ عليها .

وفي جنيف التي وصلها المبعوث الدولي كوردوفيز امس في طريقه الى نيويورك، اعلن كوردوفيز ان تصريحاته في باكستان حول حكومة ائتلافية في كابول قد فسرت خطا، حيث نقل عنه قوله انه تم الاتفاق بين جميع الاطراف على تشكيلها، بينما كان المقصود انه توافق في وجهات النظر على ضرورة الاتفاق على جدول زمني لانسحاب القوات السوفييتية لتمكين الافغان من تقرير المصير .

وقالت الصين امس في اول رد فعل على اعلان جورباتشوف، ان على الاتحاد السوفييتي ان يسحب قواته باسرع وقت ممكن من افغانستان .

وقد اصدر تحالف احزاب المقاومة الافغانية امس بيانا يطالب فيه بسحب القوات السوفييتية «فورا وبدون شروط» من افغانستان ويعلن فيه رفض فكرة التسوية مع نظام كابول وان الكفاح «سيستمر حتى رحيل آخر جندى سوفييتي» .

وقد وافق زعماء احزاب المقاومة على تشكيل حكومة مؤقتة لتخلف حكومة نجيب الله في كابول .

طائرة ايرانية تقصف ناقلة ليبيرية

• بقية المنشور ص ٣ •

وعلى جبهة «حرب الناقلات» قصفت طائرة هليكوبتر ايرانية بالصواريخ - في ثاني حادث من نوعه خلال ثمانية ايام - الناقلة الليبيرية «فيرونيك» في الجزء الجنوبي من الخليج. وقالت هيئة اللويدز ان قصف الناقلة التي تبلغ حمولتها ٨٩ر٧٤٣ طنا اسفر عن احداث فجوة في الصهريج رقم ٣ مما ادى الى تسرب كمية من النفط. لكنها واصلت رحلتها ووصلت قبالة ساحل دبي تمهيدا لاصلاحها.. واضافت اللويدز ان الناقلة تعرضت للهجوم مساء الثلاثاء بينما كانت في طريقها الى سنغافورة محملة بشحنة من النفط السعودي.

وبينما لم يصدر عن العراق اية اشارة الى الاشتباك الجوي الذي اعلنت عنه طهران امس الاول، وقالت انها اسقطت خلاله ثلاث طائرات ميراج عراقية ثم عادت وعدلت وقالت انهما اثنتان، افادت مصادر ملاحية - حسب وكالة اسوشيتدبرس - ان المعلومات المتوفرة لدى السفن العاملة في شمال الخليج، تشير الى سقوط طائرتين في الاشتباك احداهما ايرانية والاخرى عراقية، واكدت المصادر الملاحية الهجمات الجوية العراقية الاخيرة على الملاحة الايرانية، واشارت الى اصابة سفينة مساء امس الاول قرب السواحل الايرانية، ولكنها لم تحدد هويتها او حجم الاضرار التي لحقت بها.

ونقلت وكالة الانباء الايرانية عن مصدر عسكري ايراني قوله ان الطيارين الايرانيين يستخدمون اساليب جديدة لاعتراض الطائرات العراقية التي تحلق فوق الخليج، غير ان المصدر لم يدل بمزيد من التفاصيل. ويعتقد ان لدى الايرانيين اقل من عشر طائرات «اف - ١٤» الامريكية الصنع، ولكن نادرا ما تجازف ايران بالتصدي بها للطائرات العراقية في طلعاتها المتوالية فوق الخليج.

وذكرت ايران انها حصلت على قطع غيار وصواريخ لم توضح مصدرها، ويقول محللون عسكريون ان صواريخ جو- جو كانت تمثل مشكلة بالنسبة للايرانيين بدرجة اكبر من قطع الغيار، حيث انهم يستخدمون صواريخ اقصر مدى من الصواريخ العراقية، وهو عامل جعل محاولة الطائرات الايرانية اعتراض العراقيين بمثابة انتحار.

ويجيء الاشتباك الجوي الذي اعلنت عنه طهران متزامنا مع الاحتفال بيوم السلاح الجوي الايراني، حيث وعد رئيس البرلمان الايراني هاشمي رافسنجاني لدى زيارته لمقر الطيارين الايرانيين بانه سيكون لهم الان دور اكثر وضوحا في الخليج.

وعلى الصعيد الدبلوماسي تسلم الرئيس العراقي رسالة خطية من الرئيس البلغاري تيودور جيفكوف تتعلق بالعلاقات الثنائية، قام بنقلها بيتر تانشيف النائب الاول لرئيس مجلس الدولة البلغاري الذي يزور بغداد حاليا.

وكان المسئول البلغاري قد جدد تاييد بلاده لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨، باعتباره طريق السلام لانهاء الحرب، وذلك عند بدء محادثاته الرسمية التي راس الجانب العراقي فيها نائب الرئيس طه محيي الدين معروف..

وأكد معروف استعداد واقتدار القوات المسلحة العراقية على تحطيم اى هجوم ايراني جديد. مشيرا الى ان الوقت قد حان لينفذ مجلس الامن الدولي قراره بفرض العقوبات على ايران لاستهانتها بالارادة الدولية.

العطاس: عودة العلاقات مع مصر استجابة لوقائع التاريخ

عدن - الاتحاد: في اول تعقيب رسمي على استئناف العلاقات الدبلوماسية الكاملة بين عدن والقاهرة رحب الرئيس اليمني حيدر ابوبكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في جمهورية اليمن الديمقراطية بهذه الخطوة ووصفها بانها جاءت استجابة لوقائع التاريخ «التي تؤكد على ان عوامل اللقاء بين مصر واليمن هي الثابتة والدائمة وان عوامل الانقطاع والفرقة هي الطارئة والمؤقتة.

الانتفاضة تشق طريقها.. وعطاء الدم لايتوقف

• التوامان الفلسطينيان فيصل وحسن عبدربه (١٦ سنة) يقتادهما جنود العدو والقيود في يديهما من مركز شرطة رام الله الى معتقل عسكرى (رويتر)

• بقية المنشور ص ١ •

شبابها على الفور في مواجهات وصدامات عنيفة مع جنود العدو.

وبرغم الاضراب العام وحظر التجول المفروض على العديد من المناطق، شهدت الاراضي المحتلة امس اضطرابات ومواجهات عنيفة مع قوات الجيش الصهيوني والمستوطنين، الذين وصفهم الارهابي شامير في كلمته امام اجتماع كتلته «الليكود» الليلة قبل الماضية بانهم «الجبهة الامامية والطليعية».

وبعد قليل من رفع السلطات الصهيونية لامر حظر التجول على نابلس - كبرى مدن الضفة الغربية - انضمت المدينة للاضراب العام، حيث قام التجار امس بفتح محلاتهم لمدة ساعتين في الصباح في اعقاب رفع الحظر الذى دام ١٠ ايام على المدينة الباسلة، ومن ثم عادوا لاغلاقها استجابة لنداء القيادة الموحدة بالاضراب.

وبقي قرار حظر التجول سارى المفعول في عنبتا وطولكرم وقلقيلية وبيت امر قرب الخليل، وبيت اور التحتا غرب رام الله، اما في غزة فإن قرار منع التجول رفع صباح امس عن مخيمي الشاطيء وجباليا «معسكر الثورة» في القطاع المحتل.

في هذا الوقت، فرضت قوات الاحتلال امس حصارا شاملا على مدينة اريحا ومنطقة غور الاردن المحيطة بها، وقام جنود العدو بمداهمات واعتقالات عديدة في مناطق مخيم جبر واليرموك وعين السلطان، حيث تواصلت المظاهرات واعمال مقاومة الاحتلال.. واعترف متحدث اسرائيلي بالفشل في انهاء الاضراب الشامل في اريحا.

وقالت مصادر شرطة الاحتلال ان المواطنين في منطقة «وادى الجوز» بالقدس العربية اقاموا المتاريس في الشوارع ورجموا بالحجارة السيارات الاسرائيلية وجنود الشرطة الصهيونية خلال الليل بعد ان اذاعت مكبرات الصوت في المساجد عن محاولة للمستوطنين الصهاينة لاقتحام المنطقة.

وافادت هذه المصادر ان اكثر من ٢٠ مواطنا جرى اعتقالهم في المنطقة قبل بزوغ فجر امس.

وفي القدس ايضا، اضرم المتظاهرون الفلسطينيون فجر امس النار في شاحنة اسرائيلية في الحي اليهودي «ارمون هانتسيف» القريب من جبل الطور، وقال متحدث اسرائيلي ان الشاحنة المحترقة والحجارة تسدان الطرق في ذلك الحي.

واشار الى ان قوات كبيرة من جيش العدو اقتحمت بلدة العيسوية بضواحي القدس لتفريق مظاهرة اندلعت هناك. كما تم اعتقال عدد من مواطني البلدة.

وقالت مصادر فلسطينية ان العديد من المواطنين اصيبوا بجروح وكسور من جراء الاعتداء عليهم من قبل قوات الجيش الصهيوني، التي اغلقت مطبعة في البلدة بعد ان صادرت الاتها ومحتوياتها بحجة انها تطبع منشورات «تحريضية» وزعت في القدس.

وقالت المصادر الفلسطينية صباح امس ان المجموعات الشبابية الفلسطينية هاجمت اثناء الليل قوات الاحتلال وآلياته في عدة مناطق، والقت الزجاجات الحارقة على دوريات اسرائيلية في جبل الخليل وفي قلقيلية ومخيمات عين بيت الماء وعسكر الجديد وبلاطة والجلزون، بالاضافة الى غزة وخان يونس ورفح ومخيم النصيرات.

كما رشقت مجموعات اخرى عدة سيارات بالحجارة في بيت جالا وحلحول ورام الله.

وحاولت عصابات المستوطنين ايضا، اقتحام قرية دير عمار، حيث تصدى الأهالي لها ببسالة مشهودة، وتمكنوا من ردها على اعقابها. وسادت القرية والقرى المجاورة حالة من الاستنفار الشامل استعدادا لمواجهة المستوطنين.

وفي اطار الازمة العميقة التي بدات تفت في عضد الكيان الصهيوني، اعترف اسحق رابين وزير الحرب بان الانتفاضة التي تشهدها الاراضي المحتلة قد «تحولت الى حرب استنزاف طويلة من المحتمل ان تستمر الى ان يتم التوصل الى حل دبلوماسي يؤدى الى تحقيق تسوية لمستقبل قطاع غزة والضفة الغربية.

وقال رابين في حديث لصحيفة «وول ستريت جورنال» الامريكية نشرته امس، ان «الجيش الاسرائيلي سيواصل اللجوء الى استخدام نظام فرض حظر التجول واستخدام القوة ضد الاحتجاجات الفلسطينية».

هجومان للمقاومة اللبنانية على مواقع العدو

بيروت - وكالات الانباء: قصفت المقاومة الوطنية اللبنانية بالصواريخ الثقيلة فجر امس، ثكنة مرجعيون مقر قيادة ميليشيا العميل انطوان لحد، ولم تعرف الاضرار التي لحقت بالثكنة.

كما قصف الثوار موقع جبل الغزلان الذى تتمركز فيه الميليشيات الحدودية بصواريخ كاتيوشا مماثلة، وذكرت مصادر امنية في المنطقة، ان اصابات لحقت في صفوف حامية الموقع، كما شوهد دخان اسود ينبعث منه.

استقالة الحكومة الايطالية

روما - ى ب : اعلن رئيس الوزراء الايطالي، جيوفاني جوريا امس استقالة حكومته ، وذلك بعد ان رفض البرلمان اجازة مقترحات متعلقة بالمالية تقدم بها وزير المالية .

ويذكر ان جوريا شكل الحكومة رقم ٤٧ في ايطاليا منذ نهاية الحرب العالمية الثانية .

• رغم تحفظ الخارجية: وزير العدل الامريكي

• بقية المنشور ص ١ •

القرار يوم الجمعة القادم او في بداية الاسبوع المقبل واكدت مصادر اخرى في مقر الامم المتحدة ان هذا القرار يمكن ان يعلن خلال الساعات القادمة.

وكان الرئيس رونالد ريجان وقع على هذا القانون ولكن وزارة الخارجية تدخلت متذرعة بان التعديل مناقض للتعهدات الدولية للولايات المتحدة ويمكن ان يكون له صدمة سلبية على العلاقات بين الولايات المتحدة والدول العربية.

وصرح كلوفيس مقصود ممثل الجامعة العربية في الامم المتحدة في مؤتمر صحفي ان قرار الاغلاق هو اجراء امريكي موجه ضد الامم المتحدة وضد منظمة التحرير وهو تحد للمنظمة الدولية.. واعلن مقصود انه اذا تم تنفيذ القرار فان السكرتير العام مسئول عن حماية منظمة التحرير.

وتجتمع المجموعة العربية اليوم في الامم المتحدة لمواجهة الموقف، كما تتحرك العواصم العربية عن طريق اتصالات مجددة مع الخارجية الامريكية.



• الارهاب الصهيوني يغرق مدن الارض المحتلة ومخيماتها بدماء الفلسطينيين.. وانسجام تام بين المبعوث الامريكي ميرفي وشامير رئيس وزراء الكيان الاسرائيلي (صورة للاتحاد).

بعد عودة ميرفي إلى واشنطن

• بقية المنشور ص ١ •

المنطقة ويجتمع مع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي ليبحث نتائج اتصالاته..

وقال المتحدث باسم الخارجية ان الجهود الامريكية لقيت ترحيبا من كافة الاطراف الذين طلبوا الاستمرار في المساعي الامريكية الا انه عاد ليعترف بان المقترحات الامريكية تمثل التقاءا على «فكرة المؤتمر الدولي» حين رفض تاكيد تاييد المقترحات الامريكية لعقد هذا المؤتمر.

ومن جانب آخر، ذكرت مصادر مقربة من وزارة الخارجية الامريكية «للاتحاد» ان شولتز متفائل من قبول الاطراف في المنطقة لمشروعه، وان مصدر هذا التفاؤل على حد زعمها جاء نتيجة امتناع دمشق عن رفض المشروع نهائيا وموافقة اسحق شامير رئيس وزراء العدو على دراسته.

وفي وقت لاحق، نفى مارلين فيتزووتر المتحدث باسم البيت الابيض الامريكي وجود «خطة امريكية بمعنى الكلمة» للشرق الاوسط الا انه اعترف بدراسة «افكار كثيرة» غايتها التوصل الى مؤتمر دولي يقود الى مفاوضات مباشرة. وحين سئل المتحدث عن الافكار الامريكية التي سربها شمعون بيريز ومسئولو الخارجية الاسرائيلية لم ينف طرح هذه الافكار.

وقد اثارت مباحثات ميرفي في الكيان الاسرائيلي ردود فعل بين قادة العدو تتسم في صورتها العامة «بالترحيب الذي يشوبه قدر من التحفظ». فقد خرج شمعون بيريز وزير خارجية العدو عقب مباحثاته امس مع ميرفي ليعلن ترحيبه بالمقترحات الامريكية الا انه استدرك قائلا ان «الافكار التي استمع اليها ليست نهائية وتفتقر الى تفاصيل كثيرة» مؤكدا ان المقترحات التي طرحها ميرفي تدخل في اطار الحكم الذاتي.

وكشف متحدث باسم خارجية العدو امس عما وصفه «بمشروع عرضه ميرفي على القادة الاسرائيليين» ويتضمن المشروع في مرحلته الاولى عقد «اجتماع دولي» في منتصف ابريل بجنيف كمقدمة لاجراء مفاوضات مباشرة تستمر لمدة حوالي ستة شهور. وتختص تلك المفاوضات بالتوصل الى اتفاق مؤقت بشأن «الحكم الذاتي الفلسطيني، واجراء انتخابات محلية في الضفة وغزة المحتلتين. وتجرى تلك المفاوضات في اطار لجنة ثنائية تضم «اسرائيل» ووفدا اردنيا فلسطينيا. واضاف المتحدث الاسرائيلي «اذا ما ارادت سوريا الانضمام الى العملية فانها ستلقى ترحيبا».

وقال المسئول الاسرائيلي للصحفيين امس ان ميرفي ابلغ القادة الاسرائيليين ان استجابة القادة العرب الذين التقى بهم في جولته ازاء المقترحات الامريكية تعد «ايجابية بصفة عامة». رغم ان الرئيس السوري حافظ الاسد قد اعرب له عن «تحفظات قليلة».. الا ان المسئول نفسه قال ان نقاطا هامة في المقترحات الامريكية لاتزال «غامضة» بما في ذلك الاجابة على سؤال من سيشترك في افتتاح المؤتمر الدولي ؟

وقد نسبت صحيفة «واشنطن تايمز» لمسئول امريكي قوله ان واشنطن تامل في ظهور شخصيات فلسطينية مقبولة للتفاوض من خلال اجراء انتخابات محلية. واضاف ان الادارة الامريكية ستواصل اتصالاتها مع موسكو ودمشق حول تطور جهودها..

الا ان الملك حسين عاهل الاردن، وعلى عكس ما تحاول مصادر غربية واسرائيلية ترويجه واصل حملته ضد واشنطن.. فقد اكد في كلمة القاها امس الاول امام جمعية الشئون الدولية الالمانية «ان السياسة الامريكية الحالية لاتخدم قضية السلام».

وقد اعلنت منظمة التحرير الفلسطينية على لسان احمد عبدالرحمن الناطق باسمها امس رفض المنظمة للخطة الامريكية وتعهدت بمقاومتها وبمواصلة انتفاضة الشعب الفلسطيني

ومن جانب آخر، نسبت مجلة «شتيرن» الالمانية الغربية الى الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات خطة سلام بديلة تقترح الاعتراف باسرائيل مقابل اقامة دولة فلسطينية في اطار مشروع سلام شامل بالمنطقة.

وفي القاهرة، علق الرئيس المصري حسني مبارك مجددا على التحرك الامريكي قائلا «واشنطن لم تطرح اية افكار بل مازالت في طور التبلور ولم تتخذ شكلها الواضح، الا ان مبارك انتقد المساعي الامريكية الراهنة لاحياء «مفهوم الحكم الذاتي الفلسطيني»، قائلا انه امر غير منطقي ان يسعى احد ما في عام ١٩٨٨ الى احياء شيء تجاوزته الاحداث منذ اكثر من سبع سنوات».

ومن جانب آخر صرح مصدر دبلوماسي في القاهرة «للاتحاد» ان زيارة ميرفي لمصر تضمنت شرح نتائج حواره في دمشق مع الرئيس السوري حافظ الاسد، واضاف ان ميرفي نقل انطباعا بان مباحثاته في سوريا كانت «ايجابية».

جدول زمني للمشروع الامريكي

• بقية المنشور ص ١ •

٣ - بين مارس وابريل المقبلين عقد مؤتمر دولي مصغر بحضور الخمسة الكبار يفتتح مباحثات مباشرة بين الاطراف برعاية امريكية .

٤ - تنتهي تلك المفاوضات المباشرة مع نهاية سبتمبر العام الحالي .

٥ - بداية اكتوبر يبدا الجيش الاسرائيلي في الانسحاب من المدن والمراكز ذات الكثافة العربية بالضفة وغزة .

٦ - تنتهي مرحلة الانسحاب قبل نهاية شهر ديسمبر .

٧ - تبدا في اعقاب ذلك مفاوضات مباشرة للوصول الى حل دائم لمشكلة الاراضي المحتلة باشراف امريكي .

٨ - تستمر فترة الحكم الذاتي او الادارة الذاتية اكثر من ثلاث سنوات .

٩ - تعود الادارة الامريكية لمشروع ريجان للسلام اذا لم يتوصل الاطراف لجدول زمني .

تعديل جزئي قريب في الحكومة المصرية

القاهرة - «الاتحاد» : اكدت مصادر مطلعة ان الرئيس حسني مبارك سيجرى تعديلا جزئيا في الحكومة المصرية الحالية. في ضوء اداء بعض الوزارات الرئيسية خلال الفترة الماضية من عمر الحكومة الحالية.

ورجحت هذه المصادر ان يشمل التعديل وزراء التخطيط والتموين والصحة. كما توقعت ان يجرى الرئيس مبارك بعض التغيير في قيادات المؤسسات الكبرى، وعلى راسها مؤسسة مصر للطيران في ضوء اداء هذه المؤسسة.

قائمة باسماء المبعدين العائدين على

• بقية المنشور ص ١ •

يوسف جاد الله - موظف، عبد الحافظ دعيس، فاطمة عصام عبدالهادى - نقابية نسائية، عصام اسعد حمدان الشايب - موظف، عبدالقادر محمود الوحش، د. عبدالعزيز الحاج احمد - طبيب اسنان، عبدالله يوسف عدوان، عبدالكريم عبدالرزاق القاضي، عدنان منصور محمد غانم، عزت عثمان نصار عثمان - فني ساعات، د. عزمي صالح الشعيبي - طبيب اسنان، على محمد القيش، على احمد محمود موسى - مزارع، على عبدالجابر حمدان عبدالله - سائق، على عبدالله ابوهلال - نقابي عمالي، عيسى على حسن موسى - سائق، عزمي ناجي عبدالكريم الجنيدى - عامل، عدنان عبدالرحمن محمد بكرى - محام، عبلة شفيق طه، غاندى عبدالعزيز الديرى - مدرس، فائق محمد وراد، د. فيصل كنعان - طبيب، فرحات عبداللطيف يوسف - مقاول كهربائي، فهمي حامد سلطان التميمي، فضل ابراهيم عاشور، كمال محمد عبداللطيف - بقال، كمال محمد احمد فاخوري، كمال شاكر الشامي - عامل، المكن محمد صالح عبدالفتاح احمد - مزارع، محمد حسن ذيب حسن - موظف، محمد سعيد محمد ابراهيم - صحفي وكاتب، د. محمد عدلي بدوى الدلال - طبيب، محمد حسن ملحم - رئيس بلدية حلحول، محمد فضل طاهر محمد - مدير مؤسسة، محمود فتحي محمود الالفي - موظف، محمود ابراهيم حمدان، محمود عبدالحافظ دعيس - مدرس، محمد سليم الشروف، د. مصطفى حسن ملحم - رئيس بلدية حلحول، مروان حبيب الزير - رئيس مجلس طلبة بيرزيت، موسى محمود ابوعطوان - مزارع، محمد محفوظ فضل جابر - عامل، محمد ابراهيم سلامة الوحش - تاجر، محمد توفيق الحاج حسن - نائب رئيس بلدية جنين، موسى عز الدين حسن الشخشير - موظف، نايف نمر امين البزرة، نبيل امين نافع قمحية - موظف، نشأت فارس امين لبادة - مدير مدرسة، هشام عيسى سعيد احمد - حداد، د. وليد قمحاوي - طبيب، وليد احمد نزال - مزارع، ياسر حسن عمور - محام، يوسف حمد ابوعطوان - عامل، يوسف محمود سالم سليمان، محمد محمود شحادة ربايعة، سليمان عبدالجليل عبدالله - مزارع، حسين حسن البيراوى - مزارع، محمد محمود الاطرش - موظف، بديع صبحي صالح اليازجي - مزارع، حامد حسن عيسى قخيدة - مزارع، عبدالله محمود محمد احمد عامل، احمد محمود يوسف محمود - مراقب عمل، جعفر محمد عبدالهادى - تاجر، محمد عيسى ابوسمرة - متعهد، محمد فتحي ذيب صالح ملاحة - تاجر، صالح محمد محمود قاسم صالح، وسيم مصطفى الجيوسي - عامل، عبدالرحمن ابوالرب، جلال حافظ عزيزى، يعقوب شفيق ديواني، كمال ضياء الدين، زهدى العدوى، زكي محمد ابوستيتة، داوود عريقات، عزام عبدالحق، محمد عطاالله حجلوى، عبدالله ادام، احمد نعيم الكراعيني، بشير الخيري، جبريل الرجوب، جمال جبارة، حسام خضر، د. تيسير النابلسي، يعقوب ديواني، محمد محمد خميس البرديل، شاكر محمد ابوحجلة، بسام جامل، اكرم هنية، ساجي سلامة، محمود قدرى، محمود شقير.

• الوفد الاسرائيلي : من يطرد اليوم

• بقية المنشور ص ١ •

من ناحية اخرى وزعت لجنة قيادة «سفينة العودة» امس بيانا خاصا على الفلسطينيين المبعدين والمقرر عودتهم على السفينة، حثتهم فيه على الارتفاع الى مستوى الحدث.. وذلك بشرح الاهداف من الرحلة وتغطية قضية الابعاد بشكل عام وتغطية الانتفاضة، وشرح ابعادها، وفضح الممارسات التعسفية لسلطات الاحتلال، والتركيز على الثوابت الوطنية وقرارات المجلس الوطني وتجنب اثارة القضايا الخلافية في التعامل مع وسائل الاعلام والآخرين.

خطف فتاة طلباً للفدية في بيروت

بيروت - وكالات الانباء: تقوم قوى الامن الداخلي اللبنانية بتحريات لمعرفة هوية ثلاثة مسلحين اقدموا صباح امس، على اختطاف الفتاة رلى فريج (١٦ عاما) من السيارة التي كانت تقلها الى المدرسة بعدما هددوا سائقها باطلاق النار عليه، ونقلوا الفتاة الى سيارتهم التي كانت ترافقها دراجة نارية.

وتعتقد الاجهزة الامنية ان الدافع الى عملية الخطف التي تمت في شارع الحمراء، هو الابتزاز للحصول على فدية، واشارت الى ان والد الفتاة هو عطاالله فريج احد كبار التجار المعروفين وصاحب سلسلة محال فريج للملبوسات، وهو فلسطيني يحمل الجنسية اللبنانية.

وكانت قد جرت عدة عمليات خطف لاطفال في العام الماضي بهدف الحصول على فدية، واستطاعت قوى الامن القبض على بعض الخاطفين.

المفاوضات بشأن موظفي

• بقية المنشور ص ٣ •

الطرق لمنع الخاطفين من نقل الموظفين الاسكندنافيين الى خارج صيدا، اقام فدائيون فلسطينيون ملتحون وهم في ثياب الميدان ويحملون قاذفات صواريخ ومدافع رشاشة نقاط تفتيش في المخيمين، كما قاموا بدوريات في شوارعها، وذكر مصدر امني ان فدائيين في الجناح الذى يرأسه ياسر عرفات في حركة «فتح» فتشوا بعض المنازل في عين الحلوة.

وصرح مسئول فلسطيني بان بير اولوف هولكفيست مدير وكالة «الاونروا» في لبنان، اجرى اتصالا تليفونيا خلال الليل مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمقره في تونس، وطلب منه استعمال نفوذه لجعل الخاطفين يطلقون سراح الموظفين الدوليين.

ولم يذكر المسئول الفلسطيني اى تفاصيل عن الحديث الذى دار بين مدير «الاونروا» وعرفات، لكنه قال ان الزعيم الفلسطيني كان قد اصدر تعليماته سابقا الى مؤيديه كي يبذلوا كل ما في وسعهم لتامين الافراج عن المخطوفين.

ولم تعلن اى جماعة فلسطينية مسئوليتها عن الخطف، لكن «الاونروا» اتهمت فلسطينيين مؤيدين للسيد عرفات باحتجاز موظفيها في مخيم عين الحلوة الذي يعيش فيه حوالى ٨٠ الف فلسطيني، ولم تصدر عن الخاطفين اى مطالب لقاء الافراج عن المخطوفين.

وقالت «الاونروا» ان عملية الخطف قد تهدد استمرارها في مساعدة حوالى ٢٨٠ الف لاجيء فلسطيني في لبنان، ويعمل في «الاونروا» في لبنان مايزيد على ٢٠٠٠ فلسطيني، كما تدير الوكالة ٨٥ مدرسة و ١٧ مستوصفا ومركزا صحيا، فيما يربو على ١٢ مخيما، للاجئين الفلسطينيين، وتقدم الوكالة خدمات من هذا النوع الى ٣٣ مخيما في سوريا ولبنان والأردن.

وندد اهالي مخيمي عين الحلوة والمية ومية بحادث الخطف، وتعبيرا عن ذلك قال الشاب احمد السعد (١٩ عاما) وهو طالب في مدرسة «الاونروا» التقنية في سبلين شمالي صيدا «انه عمل ارهابي يضر بمصالح الفلسطينيين ويهدف الى تحويل الاهتمام عن الانتفاضة الجارية في الاراضي المحتلة»، ورغم تهديد الخاطفين باستخدام القوة ضدهم، إلا ان الجميع يدرك ان اطلاق سراح الموظفين الاسكندنافيين يجب ان يتم بطريقة سلمية، لان اى عمل عسكرى قد يكون قاضيا بالنسبة اليهما، وقال احد المقاتلين في عين الحلوة واسمه جهاد انه من واجب القادة الفلسطينيين ان يكثفوا ضغوطهم على «هؤلاء اللصوص الذين عليهم ان يخجلوا من صنيعهم».

ووقع حادث مثير للصحفيين النرويجيين الذين يغطون تطورات المفاوضات في صيدا، وذلك عندما كان احدهم ويدعى ماتس لويجارد يقوم مع زميلين له بزيارة مخيم عين الحلوة امس فدخل في ازقة المخيم وانتظر زميليه طويلا.. ثم اطلقا نذارا بانه قد تعرض للخطف وتوجها فورا تحت حراسة مشددة من مسئولين فلسطينيين الى مقر منظمة التحرير.. لكن بعد مرور ساعة ظهر لويجارد في مقر «الاونروا» دون ان يدرى ما اثاره تجوله الطويل في المخيم، من قلق لدى الصحفيين اللبنانيين والاجانب.

• مبارك يلقى خطابه في الندوة. (صورة للاتحاد)

في افتتاح الندوة العلمية للقضايا الأمنية

• بقية المنشور ص ٣ •

داخل الأسرة العربية الواحدة.

ومن جهة اخرى استقبل الرئيس المصرى مساء امس على حدة كلا من الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية الكويتي وسيد احمد حسين نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية السوداني.

وصرح الوزير الكويتي عقب المقابلة، بانه سلم الرئيس مبارك رسالة من الشيخ جابر الاحمد امير الكويت تتعلق بتطورات العلاقات الكويتية المصرية التي يحرص الزعيمان العربيان دائما على استمرارها كما كانت في الماضي قوية ومتينة.

وقال ان الحديث تطرق خلال اللقاء الى شئون الأمة العربية والاسلامية والكويت ومصر، وذكر انه اتفق مع وزير الداخلية المصرى على مدى التعاون بين البلدين في المجالات الأمنية.

كما صرح وزير الداخلية السوداني بان لقاءه مع الرئيس مبارك تناول ما يخص البلدين من مصالح مشتركة، كما تركز على ما يدور في جنوب السودان، ومن المقرر ان يستقبل الرئيس المصرى اليوم عددا من وزراء الداخلية العرب الذين يشتركون في الندوة.

وكان وزراء الداخلية ورؤساء الوفود العربية قد زاروا امس معرض الأجهزة والمعدات الفنية التي تستخدمها الشرطة المصرية والمقام حاليا باكاديمية الشرطة.

انخفاض طفيف للدولار وارتفاع متواضع للأسهم

• بقية المنشور ص ١ •

طوكيو انخفض الدولار الى ١٢٩ر٠٣ ين ياباني واستمر في انخفاضه ليسجل في التعاملات المتاخرة في لندن ١٢٨ر٨٠ ين وان تحسن الى ١٢٩ ينا فيما بعد، كما انخفض في فرانكفورت من ١ر٧٠٢٩ مارك المانى الى ١ر٦٩٠٩ مارك.

وقال المتعاملون ان السوق حذرة ومترقبة وانه لايوجد اتجاه واضح للمستثمرين الذين ينتظرون الاعلان عن ارقام التجارة الامريكية .. فقد تفاءل البعض بان العجز التجارى سيكون في حدود ١٣ر٢ مليار دولار في حين توقع البعض ان يزيد العجز وذلك بعد تفسير للسوق لتصريحات ادعى بها الممثل التجارى الامريكي كلايتون يوتر وقال فيها يجب الا نعطى اهتماما اكثر لارقام العجز التجارى عن شهر ديسمبر، ولكن العجز خلال عامي ٨٨ و١٩٨٩ سوف ينخفض واضاف بان ارقام العجز سوف تعكس تاثير انخفاض الدولار امام العملات الرئيسية خاصة المارك الالماني والين الياباني. وقد فسر متعاملون في السوق تصريحات يوتر حول عجز ديسمبر على انها غير متفائلة وقال احد المتعاملين يجب ان تكون حذرين لحين ظهور الارقام.

وقد تزامن هذا الانخفاض في الدولار مع توقعات بالسوق باحتمال ان يسمح مجلس الاحتياط الفيدرالى الامريكي بتخفيض اسعار الفائدة لتنشيط الاقتصاد الذى يمر بمرحلة تباطؤ.. وقد استفادت الاسهم في وول ستريت من هذه التوقعات وواصل مؤشر دو جونز ارتفاعه في الساعة الاولى من التعاملات وسجل ١٩٣٠ر٠٤ نقطة بزيادة ١٥ر٥٨ نقطة ..

وانعكست هذه الروح على البورصات الاخرى التى ارتفعت فيها الاسعار بمعدلات معقولة.. وارتفع مؤشر الفاينانشيال تايمز في لندن للمائة شركة ١١ر٣ نقطة وسجل عند الاغلاق ١٧١٨ر٥ نقطة، كما ارتفعت الاسعار في طوكيو وباريس وفرانكفورت.

وقد استفاد الجنيه الاسترليني من انخفاض الدولار وارتفع من ١ر٧٤٢٥ دولار الى ١ر٧٦٢٠ دولار، وكذلك ارتفع سعر اونصة الذهب من ٤٣٩ر٧٥ دولار الى ٤٤٣ دولارا بزيادة اكثر من ٣ر٥ دولار كما ارتفع سعر اونصة الفضة الى ٦ر٢٩ دولار.

• صحيفة فرنسية: تخفيض قدرات «الميراج» الفرنسية للأردن بناء على طلب إسرائيل

باريس - كونا: اكدت صحيفة «كانار انشينيه» الاسبوعية الفرنسية ان فرنسا وعدت اسرائيل بتخفيض قدرات طائرات «الميراج» التي ستتسلمها للاردن وذلك استجابة للمطالب الاسرائيلية.

وقالت الصحيفة ان اسرائيل سارعت حال علمها بالمفاوضات الاردنية - الفرنسية الى مطالبة فرنسا بعدم تسليح طائرات «ميراج ٢٠٠٠» التي ستتسلم للاردن بانظمة اطلاق صواريخ «اكزوسيت» جو - بحر او صواريخ جو - بر المضادة للرادار خشية استخدامها ضد اسرائيل.

وقالت الصحيفة ان فرنسا قبلت هذه المطالب وان عملية تحديث اسطول طائرات «ميراج اف ١» الاردنية سوف تحرم هذه الطائرات من القدرة على ضرب السفن او الرادارات الاسرائيلية.

وكان رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك قد اعلن اثناء زيارة الملك حسين الاخيرة الى باريس عن توقيع اتفاق لبيع الاردن ٢٠ طائرة «ميراج ٢٠٠٠» وتحديث ١٥ طائرة «ميراج اف ١»..

بعثة البنك الدولى توقف مباحثاتها مع الحكومة المصرية

القاهرة - مكتب الاتحاد: وقع خلاف كبير بين الحكومة المصرية وبعثة البنك الدولى حول تقييم البنك الدولى للخطة الخمسية الثانية للتنمية، وقد نجم عن ذلك ان اوقفت بعثة البنك مباحثاتها مع الحكومة، وهددت بالعودة لواشنطن، الأمر الذى سيؤدى الى تجميد دفع القروض التي وافق عليها البنك الدولى من قبل للمساهمة في مشروعات تنمية تخص القطاعين الزراعي والصناعي بالاضافة الى تمويل اقامة محطات كهربائية.

ومن المنتظر ان يلتقي د. كمال الجنزورى مع بعثة البنك صباح اليوم الخميس.

● رسمياً: ١٩ حالة «ايدز» في السودان

الخرطوم - ا ش ا: اعلن الدكتور حسين ابوصالح وزير الصحة السوداني عن اكتشاف ١٩ حالة «ايدز» في السودان خلال العامين الماضيين مشيرا الى انه لم تكن في السودان اى حالة ايدز حتى عام ١٩٨٥.

واوضح الوزير السوداني في مؤتمر صحفي امس انه تم انشاء لجنة من وزارة الصحة والسلاح الطبي لمكافحة هذا المرض»

عام ٨٦ غرق ٢٠ سفينة في مياه الخليج

لوزان - ا ف ب : ذكرت احصائية صادرة عن المركز الاعلامي لاتحاد شركات التامين السويسرية انه خلال عام ١٩٨٦ غرقت ٢٠ سفينة تمثل ١ر٤٩ مليون طن من السعة الاجمالية، اى بنسبة ٧٥٪ من السعة الاجمالية التي مرت في الخليج بسبب الحرب العراقية - الايرانية .

كاسحة ألغام سوفييتية في طريقها إلى الخليج

القاهرة - الاتحاد - اب: عبرت قناة السويس امس كاسحة الغام سوفييتية ترافقها سفينة اسناد في طريقهما الى منطقة الخليج العربي لتعزيز القوة البحرية السوفييتية المتواجدة في المنطقة.

في الوقت نفسه غادرت ميناء بورسعيد المدمرة الامريكية «بروسكو» بعد زيارة ودية للميناء استغرقت اسبوعا.

روحاني يؤكد تصريحاته

• بقية المنشور ص ١ •

حقيقة معلومات روحاني.

وتطرق الى هذا الموضوع رئيس قسم رعاية المصالح المصرية الجديد في لبنان حسن شاش الذى قال ردا على سؤال انه لايملك اية معلومات حول احتمال ظهور الصدر في القاهرة وان احدا من مسئولي المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى الذى يرأسه الصدر لم يطلب منه تزويده باية معلومات.

واكدت السيدة رباب الصدر شقيقة موسى الصدر الذى يشغل منصب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى في لبنان منذ تاسيسه في العام ١٩٦٩ «للاتحاد» امس انها اجرت اتصالا هاتفيا مع الشيخ روحاني الليلة قبل الماضية، فاكد لها ان معلوماته صحيحة مائة بالمائة وانه لايستطيع ان يضيف شيئا.

واكدت رباب الصدر انها في ضوء الاتصالات التي اجرتها لاتستطيع هي ايضا ان تضيف شيئا الى ما اعلنه روحاني، وقالت: نحن ننتظر عودة شقيقي بفارغ الصبر.

واضافت رباب الصدر انها لم تقتنع بكلام روحاني خوفا من ان يكون هناك استغلال لموضوع شقيقها وقالت «لايجوز التلاعب بعواطف الناس».

بدوره قال المفتي الجعفري الممتاز الشيخ عبدالامير قبلان انه ليست لديه معلومات غير التي زودته بها رباب الصدر نقلا عن الشيخ روحاني. وقال قبلان في تصريح وزعه على وسائل الاعلام المحلية الليلة الماضية انه يلاحق قضية الصدر ويتمنى ان يكون الكلام الجديد عن مصيره موضوعيا وايجابيا وصحيحا لان الساحة الوطنية والعربية والاسلامية في حاجة الى عودة «ربان سفينة التحرير». وعلى صعيد حركة «امل» رفض مكتب الوزير نبيه برى الادلاء باي تعقيب على هذه الانباء قبل التاكد من صحتها.

دمشق رفضت اقتراحات ميرفي

• بقية المنشور ص ٣ •

وتاكيدا لمعلومات المصدر الحكومي، نقل بعض زوار العاصمة السورية «للاتحاد» ان ميرفي لم يحمل معه مشروعا جديدا بالنسبة للوضع في لبنان واشاروا الى ان زيارة ميرفي الاخيرة لدمشق كانت كسابقاتها..

وقال هؤلاء نقلا عن المسئولين السوريين : ان هناك توافقا بالشكل العام بين دمشق وواشنطن حول التعجيل في الوفاق وايجاد حل يعيد الوحدة الى البلاد، ولكن لاتزال هناك نقاط عالقة بين اللبنانيين حول مشاريع الاصلاح، منها ما يتعلق بموضوعي المشاركة في الحكم والغاء الطائفية السياسية.

واكد الزوار نقلا عن المسئولين السوريين : ان جو الاتصالات بين دمشق وواشنطن ايجابي، وهناك تاكيد من الجانبين على مواصلة المحادثات فيما بينهم بشان الوضع في لبنان، من اجل المساهمة في تامين انتقال دستوري هادىء للسلطة في اغسطس المقبل.

بسم الله الرحمن الرحيم

أجمل التهاني
الى الجالية الإيرانيّة
بمناسبة
الذكرى التاسعة
للثورة الإسلاميّة



شركة النفط الوطنية الايرانية.



بنك صادرات إيران.





بنك ملّي ايران.



شركة سهامي بيمة ايران (التأمين الايرانية).

شاهد للتجارة العامة. جمعية الهلال الاحمر للجمهورية الاسلامية الايرانية. المنارة للتجارة العامة.

أطفال الحصار

الحلقة الرابعة والعشرون

الفصل الثالث عشر

PAULINE CUTTING
CHILDREN OF THE SIEGE

للطبيبة البريطانية بولين كتنج

هذا الكتاب «أطفال الحصار» هو وصف الدكتورة بولين كتنج المؤثر والذي لا يمكن ان ينسى للحياة والموت في مخيم برج البراجنة للاجئين الفلسطينيين في بيروت. فهو يعد تلخيصا لتجربتها الفريدة تحت الحصار.

كانت الدكتورة بولين كتنج قد تطوعت بعد حصولها على مؤهل جراحة للذهاب الى بيروت لشعورها بمدى فائدة مهاراتها في جراحة التجميل ومعالجة الحروق هناك حيث المعارك والاصابات شبه اليومية. وقد وجدت مستشفى مصابا بأضرار جسيمة وسيء التجهيز فيما يتعلق بالمعدات والفنيين، ومخيما ظل تحت هجوم مستمر من قبل ميليشيات حركة أمل. وهناك ظلت تستقبل بصورة يومية تقريبا اناسا جرحى بعيارات نارية او شظايا وكانت تجري العمليات في ظروف صعبة للغاية.

وازدادت الأزمة تعقيدا بحصار برج البراجنة وندرة الطعام الأمر الذي أصاب الأطفال بمرض سوء التغذية، ودفع بالبعض كما قيل، لأكل العشب والجرذان والقطط والكلاب!

ان كتاب «أطفال الحصار» سجل مشحون بالعاطفة لصراع بطولي من أجل انقاذ الأرواح في ظروف شبه مستحيلة. انه قصة الشجاعة وعلاقة الرفاق التي اظهرها من جاء من الأطباء الى المخيم من مختلف أنحاء العالم، وأظهرها سكان مخيم برج البراجنة، الذين لازالوا يواجهون الأهوال والمشقات في كل يوم من أيام حياتهم. وما زالت بولين كتنج تعمل لجمعية «العون الطبي للفلسطينيين» الجمعية الخيرية البريطانية التي أرسلتها الى بيروت.

ممر الموت

رفضت عرضا بترتيب أمر خروج الأجانب من مخيم برج البراجنة وقلت: «لن أخرج حتى ينتهي الأمر»

وسط ظروف البؤس والمجاعة قال بن «لست آسفا لمجيئي الى هنا بالرغم من كل شيء»

سألني جيم ميور عن المدة التي يجب ان تمر حتى يبدأ الناس بالموت جوعا. اخبرته حول موت الطفلين اللذين ولدا قبل الاوان، وعلى الرغم من ان الموت جوعا يقتضي وقتا طويلا فاننا بدون اغاثة سوف نرى مشاكل هائلة في غضون اسبوع واحد. ثم سألني بعد ذلك اذا كان النداء الذي بعثته يعرضني الى خطر شخصي واذا كنا نحن الاجانب نريد ان يتم انقاذنا من المخيم.

لم تكن هذه الفكرة قد خطرت لي من قبل الا انها بعد ان طرحت لي على هذا النحو فقد بدا انه من المستحيل بالنسبة لي ان اترك مرضانا وزملاءنا واصدقاءنا فاستهجنت الاقتراح وقلت «كلا، انا لن اخرج حتى ينتهي الامر» ووافقني بن على ذلك.

هواجس الموت

بينما كنا نسير نحو المستشفى في ضوء القمر قلت لبن «انت تدري اننا ربما نموت» قال ادري، وبعد حوادث اليوم صرت اكاد اقتنع تماما بانه لن يكون هناك وقف لاطلاق النار مطلقا واننا سنموت في برج البراجنة مع الباقين جلسنا في المستشفى لبضع دقائق في الظلام. لم يكن لدينا ما ناكله ولا ما نشربه ولا ما ندخنه.

قال بن «لست آسف» على انني جئت الى هنا على الرغم من كل شيء.

اجبته قائلة: ولا انا نادمة ايضا انني اتأسف فقط على ان اسرتي واصدقائي سيتألمون. فهم لم يختاروا هذا الامر، انا الذي اخترته وكان ابواي قد غرسا في احساسا قويا بالعدالة. وما كان يحدث هنا ظلم. كنت آمل انهم سيفهمون بأننا لن نغادر الآن.

قال بن «اود ان اكتب رسالة الى اهلي اوضح فيها كل شيء».

قلت: نعم، فكرت انا بذلك ايضا. ثم سمعت من خلال النافذة صوت محرك سيارة. قلت، لا يفعل ذلك. ثم سمعت صوت المحرك ثانية.

قلت متعجبة: استطيع سماع محرك سيارة وهرعت الى النافذة لكي اصغي انها في المخيم. انا متأكدة انها في المخيم. تعال. تعثرنا اثناء نزولنا الى الاسفل في الظلام عبر المدخل حتى الباب الامامي. وبسبب الظلام الذي جعلني افقد الرؤية فقد ارتطمت بالجدار وانا شديدة اللهفة. ونظرت من خلال الباب دون ان اجرؤ على الذهاب الى الخارج. كانت انوار السيارة الامامية تتجه نحو المستشفى.

شاحنتان وهدوء

على بعد عشر ياردات توقفت سيارتان وخرج منها اربعة رجال. كان احدهم يرتدي سترة انيقة ولديه آلتا تصوير معلقتان في رقبته. وقف على بعد ياردة مني ونظر الى في ضوء القمر. ثم قال مستغربا: «انت اجنبية، أمن اي بلد جئت؟ قلت وانا اتعجب كيف استطاعوا ان يدخلوا ولماذا حدث هذا الهدوء الغريب:

«من انت؟»

قال «انا صحفي من مجلة نيوزويك. عند ذلك ظهر الدكتور رضا مع افراد آخرين فذهب الرجل مع الدكتور رضا. كانت السيارتان مشحونتين بالطحين ومسحوق الحليب، وكان يقودهما اثنان من اعضاء حزب الله الذين كما يبدو قاموا برشوة الميليشيات الذين كانوا يقومون بنوبة الحراسة لكي يسمحوا لهم بدخول المخيم. كان ذلك عملا من اعمال الشجاعة الفذة، اذا اعتبرنا ان سائقا قد قتل في اليوم السابق. لم يظلوا مدة طويلة. بعد عشرين دقيقة افرغت السيارتان وغادر جماعة حزب الله والصحفي الذي كان لبنانيا، ولفهم الليل.

كتبت في يومياتي: «اعتقد ان هذا اغرب وافظع يوم في حياتي كلها»

الفصل الخامس عشر

كان يوم الجمعة ذاك الذي صادف الثالث عشر من الشهر اسوأ يوم. اما الايام التي تلته فكانت اهدأ. مات احد الذين قطعت سيقانهم وهو اب الاسرة التي اصيبت وكان موته بسبب مضاعفات الاصابات غير ان الاخرين اخذوا يتحسنون من الناحية الجسمية، الا ان الاضطرابات النفسية الناجمة عن فقدانهم لسيقانهم كانت عميقة. وكما يحدث غالبا فان الصبيان الأفتى هم الذين يتكيفون تكيفا اسرع مع اصاباتهم. ولم يمض وقت طويل حتى قام احد الصبية باجراء تمارين رياضية لتقوية ذراعيه حيث دربه على ذلك هانس.

الا ان الثلاثة الآخرين الاكبر عمرا فقد مروا بفترات من الغضب والاحباط والكآبة. وتعسر علينا التعامل معهم كما تعسر ذلك على اسرهم اذ اخذوا يوجهون اليهم الاوامر الصارمة ويصيحون بهم. واقتضى الامر ان يعالج احدهم بمادة البشيدين طوال الوقت واستطاع آخر بطريقة ما ان يستحوذ على شيء من مهدئات الاعصاب. وكان اكبرهم وهو رجل في الخامسة والثلاثين دائم الحديث يتفاخر عن افعاله الجريئة في المعارك السابقة. وكان تغيير ضماداته عذابا لنا جميعا وكان يستطيع القاء الشعر باعلى صوته لكي يبعد فكره عن الالم الذي يشعر به. وبعض ذلك الشعر كان باللغة الانجليزية فاستطعت ان اتبين مقطعا من قصيدة «الملاح العجوز» لكوليردج، ولكنه غالبا ما يزار ويصيح غير قادر على السيطرة على نفسه واحيانا كان يمسك بذراعي لدرجة تؤلمني بعد اسبوعين من اصابته وقد ولدت زوجته طفلهما الخامس. وقد ظلت هادئة وقوية على الرغم من انني كنت اشعر بارتعابها احيانا من هذيانات زوجها.



نساء واطفال يحملن امتعتهن البسيطة لدى خروجهن من شاتيلا بحثا عن مكان آخر للحماية

مشاكل يومية

كان تغيير الضمادات احدى المشاكل. فقد عانينا من نقص حاد في لفافات التضميد وكنا عند ربط الجبس نستخدم الشريط اللاصق الاحمر والاخضر. وغالبا ما لا يكون لدى سوزي وبن اية لفافات لاعمال التضميد التي يقومان بها. فوجب عليهم الافتقار الى مواد تضميد نظيفة ومع سوء التغذية فان كثيرا من الجروح اتسخت.

بعد يومين من يوم الجمعة المروع، اي في يوم الاحد ١٥ فبراير (شباط) صرت شديدة القلق بشأن واحد من مرضاي، وهو صبي في الرابعة عشرة اسمه علي وكان بين الذين جرحوا بفعل شظية في الزقاق الموصل الى المستشفى. كنت قد فحصته مع الدكتور ضرغام وبما ان جراحه لم تكن خطيرة جدا تركت الدكتور ضرغام يضع عليه انبوب الصدر وينظف جروح ساقه التي كانت في اللحم فقط. كنا منذ مدة طويلة نعاني من نفاذ البنسلين الوريدي ولكننا اعطينا كل واحد من مقطوعي السيقان جرعة واحدة عالية من آخر ما تبقى عندنا من البنسلين العضلي. وعلى لانه لم يكن بليغ الجراح اعطى البنسلين فقط. وعلى الرغم من اننا وضعنا جسمه فوق مجموعة من الحشايا المتراصة فان ساقه الجريحة بدأت تتورم ورما منذرا بالخطر، وبعد يومين صار هناك لون ازرق في رجله. اخذته الى ردهة العمليات واحدثت شقين في ساقه للتخفيف من الضغط المتزايد وافرغت الدم المتجمع في الفخذ واوقفت النزيف في احد الاوعية الدموية. ولكن ذلك العمل لم يكن مجديا وفي اليوم التالي تزايد قلقي عليه. فقد كان شبه مؤكد انه اخذ يعاني من غرغرينا غازية وقلت في نفسي «لو كان لدينا ما يكفي من لبنسلين لعلي لما حدث هذا الامر اخبرت اسرته بأن حياته صارت في خطر واذا لم يتحسن في الغد فلابد لنا من بتر ساقه. وقلت وانا حزينة اخشى ان فرص بقاء ساقه لا تزيد على واحد بالمائة.

في صباح اليوم التالي ذهب علي حيث نقلته عائلته من المستشفى وحملته خارج المخيم في الساعة السادسة صباحا. وسمعنا انباء تقول ان جماعة امل امسكت به وضربته غير انها لم تقتله. وادخل مستشفى في بيروت حيث اخبرت عائلته بأن فرص انقاذ ساقه هي ٦٠ بالمائة، وعندما سمعت بذلك صاروا ينتقصون من قيمة رأينا حول الموضوع. واني كنت آمل من اجل الفتى ان يكونوا على صواب.

بعد خمسة ايام جيء بجثته الى المخيم. فحص الدكتور رضا الجثة واخبرني انهم قاموا بقطع الساق في مكان عال قبل يوم واحد ولكن كان ذلك بعد فوات الاوان. كان ذلك الامر اكثر من استطاعة الدكتور ضرغام على الاحتمال فقد تحطمت ثقته فاختفى من المستشفى لعدة ايام.

احساس بالذنب

اخذت الوم نفسي قائلة لو انني قمت ببتر الساق حالما شككت بأن فيها الغرغرينا الغازية فان الصبي ربما كان حيا الآن. غير ان اقسى احساس بالذنب هو الذي تحملته اسرته، وقد شعرت بالآسى حيالهم والعطف عليهم. من كل تلك القضية الفظيعة كان هناك تعويض ضئيل جدا ذلك ان الذين قطعت سيقانهم كلها صاروا اقل مرارة وغضبا. فقد عرفوا انهم على الاقل ظلوا احياء.

عندما عاد الدكتور ضرغام الى المستشفى بعد بضعة ايام اخذته جانبا وقلت له انه لا ينبغي ان يعتبر نفسه مسئولا عن موت علي. وقلت: انا التي تتحمل المسئولية. انا فخورة جدا بالعمل الذي قمت انت به في هذه الحرب مثلما يفخر بن وكل الآخرين وعليك انت ايضا ان تكون فخورا بذاتك لهذا العمل. احس بالارتياح وشكرني ثم تركني ليبدأ في عمله.

كان الخبز والحليب الذي جاءا بهما جماعة حزب الله فاخرا. غمست قطعا من الخبز في الحليب الحلو الحار واستلذذت بكل لقمة. ولكن الكمية حين توزع على سكان المخيم لا تكفي لاكثر من ثلاثة ايام على الاكثر. وكتبت في يومياتي «نحن كلنا نفقد الوزن، على الرغم من الخبز والحليب، ولكننا لسنا جياعا جوعا قطيعا كما كنا من قبل»

تكلمت مع صحفيين اخرين باللاسلكي بما فيهم ديفيد هيرست من صحيفة الجارديان واخبرتهم عن الوضع في المخيم وعن وصول الحليب والطحين. اخبروني ان في المدينة مصادمات عنيفة بين ميليشيات امل والجماعات الاخرى من الحزب التقدمي الاشتراكي والحزب الشيوعي. واشترك في المعارك المرابطون والناصريون حتى صارت المصادمات تشمل بيروت الغربية كلها. في ليلة الخامس عشر من فبراير (شباط) سمع كل من سوزي وبن صوت الدبابات تتحرك خارج المخيم فخمنا انها تبتعد من اجل مساعدة قواتهم في المدينة.

فك الحصار عن النساء

ثم في السادس عشر اعلن ان النساء سوف يسمح لهن بالخروج من الرشيدية لمدة خمس ساعات في اليوم لجلب الطعام. وفي اليوم التالي صدر الاعلان نفسه بالنسبة لبرج البراجنة.

واخيرا بعد حوالي اربعة اشهر بدا ان الضغوط السياسية قد آتت اكلها وان حصار المخيم بات وشيك الانتهاء.

رفع الحصار شكليا

في ١٨ فبراير (شباط) غامرت اوائل النساء القلائل بالخروج من برج البراجنة لاحضار طعام طازج لم يفتح سوى مدخل واحد على جانب المخيم ووجب على النساء ان يمشين عبر خمسين مترا من الارض المكشوفة الى حيث توجد نقطة تفتيش امل. وهناك اختفت الى احد محال السوبرماركت المحلية حيث ارغمن على دفع اسعار باهظة جدا تصل الى ضعفين او ثلاثة اضعاف السعر الاعتيادي ثم اعدن الى المخيم. وقد فتشن تفتيشا جسمانيا من قبل امرأة ترتدي شالا وقد صودرت بعض الحاجيات وسرقت النقود والحلي منهن.

غير ان ذلك لم يكن كل شيء. فقد اطلقت النار على اربع نساء كما اطلقت على اخريات. وحدثت مشاهد مماثلة في اليوم التالي. حيث اطلقت النار على امرأة وهي لم تبعد سوى بضع ياردات عن المخيم. فهرع اربعة رجال لانقاذها ولكنهم اصيبوا جميعا بالرصاص، وكانت اصابة احدهم مميتة. وبعد ذلك لم تذهب سوى النساء للمجيء بالجرحى.

لم نكن مصدقين اول الامر. بدت مرارة «امل» وحنقها لا يعرفان حدودا. غير ان شجاعة النساء لم تعرف حدودا ايضا. فقد ظللن يخرجن من المخيم على الرغم من الخطر. واستطاعت بعض النسوة ان تأتيني بالطعام الطازج.

دموع الفرح

جاء ادهم ليدعوني كي اتناول وجبة من البيض المقلي والخبز والمتبل. وكان الارتياح النفسي لمشاهدة الطعام لا يمكن السيطرة عليه وحين رأيت البيض يكسر في المقلاة اغرورقت عيناي بالدموع.

في الاسبوع التالي تحول عدم تصديقنا الى غضب واستهجان. ففي كل يوم تذهب النساء خارج المخيم يلاقين المضايقة او تطلق النار عليهن. وقد جيء الى المستشفى بفتاة عمرها ١٤ عاما ميتة بعد ان اصيبت في رأسها وكان فمها ممتلئا بالدم.

في نفس الوقت كانت المعارك في بيروت الغربية تتزايد ضراوة وقد قتل ١٥٠ شخصا في غضون بضعة ايام.

وقد ارتبت جماعة امل على الانسحاب البطيء الى الخلف خارج المدينة كما حوصر برج المر السيء الذي يقال ان فيه مئات المسورين.

تم في ليلة الحادي والعشرين من فبراير (شباط)، ويكاد يكون الامر بلا مقدمات دخلت قوات سورية يتراوح عددها بين ستة آلاف وعشرة آلاف مع الدبابات والسيارات المصفحة بيروت الغربية لايقاف القتال.

استطاعت القوات السورية ان تبعد القوات التي تحاصر مخيم برج المر عن المخيم وعندما دخلوه بعد عدة ايام كان خاليا. ولما وضع السوريون خطتهم الأمنية قيد التنفيذ اختفت الميليشيات من الشوارع، فالدروز ذهبوا الى اماكنهم الحصينة في جبل الشوف وجماعة امل ذهبت الى الضواحي الجنوبية. وانتقاما من الدور الذي لعبه الحزب الشيوعي في القتال فان عشرة اطباء واطباء اسنان يعملون مع الاغاثة الشعبية اللبنانية قتلهم الشيعة في جنوب لبنان.

في الخامس والعشرين من فبراير (شباط) ارتفعت معنوياتنا مرة اخرى عندما سمح لشاحنتين تعودان لوكالة اغاثة اللاجئين محملتين بالطعام ان تدخلا المخيم. وابتغاء الحصول على الموافقة وجب على وكالة اغاثة اللاجئين ان تعطي حمولة شاحنتين من الطعام الى ميليشيات أمل لاطعام السكان الشيعة.

اول الامر غامر الناس بالخروج وهم حذرون حيث كانت لديهم شكوك بسيطة بالتعرض للقصف ولكن القصف لم يحدث فما استطعت ان اكتم تعجبي لذلك. كان وصول الشاحنتين حدثا مهما لا لانهما جلبا طعاما الى المخيم فحسب بل كذلك لانهما اعطيانا فرصة كي نرى اناسا من العالم الخارجي فلقد شعرنا باننا منقطعون عن الاخرين مدة طويلة جدا. مشيت بضع ياردات خارجية من المستشفى ومارة بجبل النفايات عندما التقى بي مصور. وقبل ان استطيع قول اي شيء التقط صورتي.

تواري الدكتور ضرغام عن الانظار لعدة أيام لشعوره بالمسئولية عن موت طفل

لقاء غير متوقع

بدت موظفة وكالة اغاثة اللاجئين، وهي امرأة ارسلت من مقرها العام في فيينا، مرتاعة بسبب اوضاع المخيم. وتساءلت بلطف كيف حالي. فقلت لها:

- افضل بكثير لاني رأيتك.

سألتني سؤالا او سؤالين آخرين حول ما نحتاجه ثم صمتت وبعد ذلك ادخلت يدها في جيبها وقالت:

- وهذه بطاقتي.

نظرت الى البطاقة مندهشة، فقد كانت بطاقة بيضاء جميلة كأنما قادمة من عالم آخر. قلت لها «شكرا لك» ووضعت البطاقة في جيبي.

شيئا فشيئا استطاع السوريون ان يعيدوا شيئا من النظام الى بيروت الغربية ولكن لم يكن ذلك بلا سفك دم. وفي عملية تنظيف لتكتلات حزب الله في البسطة في ٢٤ فبراير (شباط) قتل ٢٣ من افراده. انسحبوا غاضبين الى داخل الضواحي الجنوبية متهمين السوريين بانهم ارتكبوا «مذبحة».

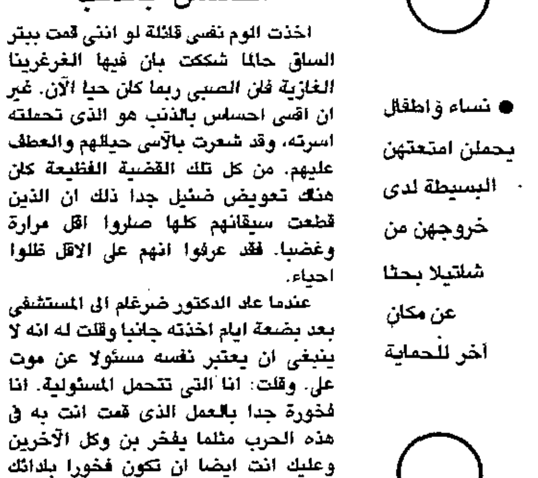
وظل السوريون يقولون انهم سيتقدمون بسرعة ويدخلون الضواحي الجنوبية حيث توقعنا وصولهم في اي يوم. ذات مساء هادىء نزلت الى المستوصف للراحة والتدفئة. كان ساكنا ورطبا، اقرب الى التجمد احيانا. وبلا كهرباء بينما بدت المستشفى مثل ثلاجة.

حصل بن على مدفأة تعمل على الخشب وهي عبارة عن صندوق من الصفيح باربعة ارجل. بعد ان احرقنا كل الخشب المتيسر شرعنا مثل بقية سكان المخيم في حرق الاثاث للتدفئة. فقد انهينا كرسي مكسور كما ان بن اخذ يكسر اخشاب رفوف الكتب كي يشعل النار فيها.

جلست على الارض ادفىء نفسي قرب النار عندما سمعت على حين غرة صوت قنابل تطير فوقنا وتنفجر في المخيم. وكان في مقدورنا ان نسمع طرقعة الاطلاقات وهي تنطلق بصليات (ومضات) مقدارها ثلاث او اربع كل بضع ثوان. عرفت ان علي ان اذهب الى المستشفى انتظرت حتى انتهاء الصلية الثالثة وقفزت قبل ان تنطلق الصلية التالية.

كان الجو رهيبا، فلم يحدث ان بدا الصعود نحو المستشفى على مثل هذا البعد ولا على هذه الدرجة من الانحدار، غير انني لم اجرؤ على التوقف عن الركض. وصلت وانفاسي متقطعة واتصبب عرقا. صدري وساقاي يؤلمونني عندما دخلت مسرعة الى غرفة الطوارىء لم يكن هناك جرحى وضحك الآخرون مني قائلين «الركض تحت القنابل» فكرت بحاملي النقالات الذين يتوجب عليهم ان يفعلوا ذلك على نحو مستمر - حاملين الموتى والجرحى - فهم يركضون بمثل سرعتي. وكانت معجزة صغرى ان احدا لم يجرح حتى ذلك الحين.

مضت الاسابيع وما من علامة تدل على مجيء السوريين. واعلن نبيه بري ان حصار برج البراجنة قد رفع، ولكن كلما مضى يوم صرنا اشد مرارة لان النساء الذين سمح لهن بجلب الطعام ظللن يتعرضن للتوبيخ والضرب والسرقة والاصابة والقتل. وبقيت النساء لا يسمح لهن الا باستعمال مخرج واحد فدعونه «ممر الموت».



عجوز فلسطينية وحفيدها يعبئان المياه وسط انقاض شاتيلا

الاتحاد الرياضي

الخميس ١١ فبراير ١٩٨٨م

(الاتحاد الاسبوعي) ١١

كارلوس: النقطة مكسب للامارات والصين وفريقنا لعب افضل مبارياته بالتصفيات

كارلوس البرتو مدرب منتخبنا الوطني لم يخف سعادته بالتعادل بعد المباراة لانه يقول بان لاعبينا اجادوا الاحتفاظ بالكرة امام فريق قوى مما يعني بانهم كسبوا قدرا كبيرا من الخبرة .

وقال كارلوس بانه طلب ان تبدأ المباراة بالهجوم الضاغط لكن الفريق الصيني لم يجارنا وتراجع بعد اول ربع ساعة للعبه فتراجعنا وطبق الفريقان نفس الاسلوب وهذا دليل على ان كل فريق يحترم قدرات الفريق الآخر.. وهذا مكسب ان يضع لنا فريق مثل الصين حسابا وان يحترم قدراتنا لان آخر مباراة قابلناه فيها كانت النتيجة خسارتنا بخمسة اهداف .

واضاف كارلوس بان التعادل مكسب للفريقين لان كل منهما كسب نقطة.. ومخطىء من يقول بأن منتخبنا او المنتخب الصيني خسر نقطة من التعادل .

ووصف كارلوس المباراة بانها افضل مباراة لمنتخبنا في التصفيات لان اللاعبين لم يرتكبوا اخطاء واستطاعوا ان يطبقوا المطلوب منهم تماما برغم قوة الفريق الخصم



● الشيخ حمدان بن زايد والشيخ هزاع بن زايد وسعادة السفير الصيني يتابعون المباراة.

● الدفاع الصيني ومراقبة صارمة على الفهد

في مباراة خالية من المتعة
كسبنا نقطة .. واقتربنا من الدوحة
نجاح تكتيكي لمنتخبنا .. وبطل شرق اسيا مقلب !



● لجأ الفريقان للدفاع فاختفت اللمحات الفنية

تفوق منتخبنا الوطني على نفسه «تكتيكيا» امس وكسب نقطة غالية بتعادله مع المنتخب الصيني بطل شرق اسيا والصاعد لنهائيات اولمبياد سيئول بدون اهداف .

وعندما تنجح خطة منتخب تم انتقاء عناصره من حوالى مليون نسمة في اقتسام النقطتين مع منتخب يمثل خمس سكان الكرة الارضية فان الانجاز يستحق الاشادة خاصة اذا كان يساهم بفاعلية في أن يضع منتخبنا احدى قدميه بالدوحة التي تستضيف نهائيات بطولة أمم آسيا .

وعندما ينجح منتخبنا ان يفرض احترامه على المنتخب الصيني الذي سبق له الفوز على منتخبنا منذ اقل من اربع سنوات بخمسة اهداف نظيفة في سنغافورة، عندما ينجح منتخبنا في ان يجبر منتخب الصين ان يواجهه امس بخليط من دفاع المنطقة والمراقبة رجل لرجل فان ذلك يعكس مدى الاحترام الذي يكنه المنتخب الصيني لقدرات لاعبينا .

ومخطىء من يعتقد ان المنتخب امس حرم جمهوره من متعة الاداء فالمباراة مع الصين تحتاج الى تكتيك من نوع خاص لاسيما وان منتخبنا دخل المباراة متفوقا بنقطة عن الفريق الصيني الذي كان عليه ان يهاجم ليعتلي قمة المجموعة التي ضاعت منه بعد التعادل مع اليمن ولكن منتخبنا فوجىء بالفريق الصيني يلعب بحذر شديد ويسعى جاهدا لتأمين منطقة دفاعه في المقام الاول مع الاعتماد على سرعة الهجمات المرتدة ، فاضطر منتخبنا ان يجاريه في اسلوب الاداء مما افقد المباراة حلاوتها نتيجة انتهاج الفريقين اسلوبا واحدا طوال المباراة بهدف اغلاق المنطقة جيدا ومراقبة مواطن الخطورة في كل فريق عند فقد الكرة .

وبرغم فارق السرعة الذي يمتاز به الاداء الصيني إلا ان الوعي التكتيكي لدى لاعبينا في وسط الملعب والدفاع ساهم بقدر كبير في الحد من خطورة كل الهجمات الصينية باستثناء الهجمة الاخيرة التي انقذها عبدالله موسى ببراعة عالية .

كما نجح الدفاع الصيني في فرض رقابة شديدة على مهاجمي منتخبنا وترك المدرب الصيني لاعبه رقم (١٧) ماي شاو طليقا يطارد ناصر خميس اينما تحرك كما تفرد المدافع رقم ٦ جو شينج لمطاردة فهد خميس وحرص مدرب الفريق على تكليف مهاجمه رقم «٩» هيا جوانج بمراقبة رأس خليل غانم في الضربات الركنية مما يعكس مدى حذر المدرب الصيني من الهجمات التي شنها مهاجمونا .

نقاط متفرقة

● حسابات كرة القدم تضع حلاوة الاداء جانبا في احيان كثيرة .

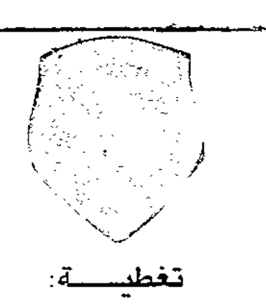
● الفريق الصيني ادخل نفسه في حسابات معقدة الى حد ما بانتهاجه اسلوبا دفاعيا برغم قناعته بان التعادل يفيد منتخب الامارات اكثر مما يفيده .

● مستوى خط دفاع الامارات تحسن كثيرا ونجح في مواجهة سرعة ومهارة مهاجمي الصين واختفت الكثير من الاخطاء التي ارتكبها في مباراتي تايلاند واليمن .

● لاول مرة يتهدد مرمى الصين امس بعد ان عانى من برودة الطقس في المباراتين الماضيتين .

● كل لاعبينا ادوا واجبهم حسب الخطة التي وضعها كارلوس .

● كماشة صينية لمواجهة خطورة الطلياني



تغطية:
عصام سالم
ياسر أبشر
تصوير: صلاح الباز
أحمد مرزوق .

● عاب لاعبينا في بعض الفترات لجوؤهم الى الكرات العالية التي كانت من نصيب لاعبي الصين طوال القامة بينما شكلت الكرات الارضية او متوسطة الارتفاع بعض الخطورة على مرمى الصين .

● ادار المباراة الحكم الدولي البحريني مطر المالود وعاونه الدولي الايراني ماليري محمد رياحي والياباني كتشيرو تاشي .

● مستوى المنتخب الصيني «المتدهور» احد ابرز مفاجآت التصفيات، فالمستوى الفني لفريق الصين لا يتوازى مع السمعة والدعاية التي سبقته ولولا هذه الدعاية المخيفة، لتعامل معه منتخبنا بأسلوب آخر وحقق معه نتيجة أفضل .

● عندما يتكدس اللاعبون امام المرمى في كل هجمة طوال المباراة فلا تتوقع ان تستمتع بمباراة في كرة القدم !



جمهور المنتخب نجم المباراة

كان جمهور منتخبنا امس نجم المباراة الحقيقي، تلاحم جمهور الجاليات العربية المصرية والسودانية واليمنية، مع روابط مشجعي المنتخب الوطني وقدموا سيمفونية رائعة في تشجيع ومؤازرة اللاعبين مما كان له اكبر الاثر في الفوز بنقطة من ابطال شرق أسيا .

محمد بن زايد يزور لاعبي منتخبنا

قام سمو العقيد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد قائد القوات الجوية بزيارة لاعبي منتخبنا الوطني في مقر اقامتهم بفندق ابوظبي انتركونتننتال امس وقبل مباراتهم امام الصين .. وقد كان لزيارة سموه وقع طيب في نفس اللاعبين .



سالم عبيد : كسبنا نقطة تساوي نقطتين

سالم عبيد رئيس لجنة المنتخبات ورئيس بعثتنا في التصفيات قال باننا كسبنا نقطة تساوي نقطتين لانها من احد اقوى وافضل الفرق الآسيوية كما انها تحتفظ لنا بصدارتنا للمجموعة .

وقال بان الفريقين لعبا بحذر طوال المباراة برغم اننا بدأنا الهجوم مع بداية المباراة لكن اسلوب الصين لم يكن ايجابيا ولم يهاجموا إلا في آخر ثواني المباراة ، وكانوا طوال المباراة ينتظرون ان نرتكب خطأ ولم يبادروا بالهجوم .

عموما يقول سالم عبيد بان المهم أن فريقنا حافظ على صدارته واصبح على مشارف نهائيات اسيا .

السويدي : المباراة .. أقل مستوى من لقاء الصين واليمن

اكد سعادة سلطان صقر السويدي الامين العام المساعد للمجلس الاعلى للشباب والرياضة ان منتخبي الامارات والصين هما افضل مستويين في التصفيات الآسيوية المقامة حاليا بأبوظبي .

ووصف مباراة الامارات والصين بانها اقل مستوى من لقاء اليمن والصين واضاف في تصريح لوكالة انباء الامارات بان المنتخبين لعبا منذ بداية المباراة للتعادل والاعتماد على الهجمات المرتدة مما حصر الكرة في منطقة الوسط .

واشار سعادته الى ان مستوى التصفيات ينقسم الى مستويين اولهما جيد ويضم منتخبي الامارات والصين وثانيهما عادي ويضم باقي المنتخبات المشاركة في الدورة .

واشاد الامين العام المساعد بالحضور الجماهيري لمؤازرة منتخب الامارات في كل المباريات .

واعرب عن امله في ان يوفق المنتخب في لقاءيه القادمين مع الهند وبنجلاديش حتى يتأهل للصعود للنهائيات .

الاداء الحذر افقد المباراة اثارتها

ومن جانب آخر اكد السيدان بيتر فليبيان سكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم ومحمد المحشادي رئيس اللجنة الفنية للتصفيات الآسيوية على ان منتخبي الامارات والصين افضل مستويين في التصفيات .

وقالا ان اداء الفريقين للعب بحذر من اجل التعادل افقد المباراة اثارتها وحماستها .

واشاد فليبيان بدفاع منتخب الامارات في هذه المباراة وقال ان هجوم المنتخب الصيني لم يكن بمستواه السابق في مباراته مع بنجلاديش ووصف منتخب اليمن بانه جيد المستوى ولديه فرصة سانحة في التصفيات .. وان منتخب تايلاند بمستواه الذي يشارك فيه بالتصفيات مستوى متواضع .



● سلطان صقر السويدي ●

غباش : حققنا انجازا طيبا

صقر غباش نائب رئيس اتحاد كرة القدم ورئيس اللجنة المنظمة للتصفيات قال بان التعادل مع الصين يعتبر انجازا طيبا لانه يعتبر احد اقوى الفرق الآسيوية واقواها ويكفي دليلا على ذلك صعودهم لنهائيات اولمبياد سيئول .

وقال غباش بانه ثبت بان خبرة منتخبنا تزداد بعد كل مباراة فقد قام اللاعبون امس بدورهم كاملا وقدموا مباراة رائعة .

واشاد صقر غباش بدور الجماهير التي قامت بدور فعال في تحقيق النتيجة ووصفهم بانهم نجم المباراة الاول .

مباراة اليوم مسجلة تليفزيونيا

يعرض تليفزيون ابوظبي تسجيلا لمباراة اليمن والهند بعد انتهائها مباشرة مما يدعو للتفاؤل بمؤازرة جماهيرية كبيرة للمنتخب اليمني الشقيق اليوم.

خطوة موفقة

قطع منتخبنا الوطني خطوة كبيرة نحو نهائيات كأس أسيا التاسعة التي تحتضنها قطر الشقيقة وذلك بتعادله مع الصين أحد افضل واقوى الفرق الآسيوية واحد ممثليها في نهائيات اولمبياد سيئول بدون اهداف. واعتقد بان منتخبنا قدم مباراة جيدة اظهر فيها لاعبوه وعيا خططيا ممتازا وارغموا خلالها المنتخب الصيني لان يلعب في ملعبه لاول مرة منذ بداية التصفيات .. ويكفي ان منتخبنا لايزال متصدرا للتصفيات بعد انتهاء اقوى مبارياته فيها .

ومن المفيد ان تذكر لاعبي منتخبنا الوطني بأن التعادل مع الصين والصدارة لا تعني تأكيد صعودنا لان امامنا مباراتين لابد من الفوز فيهما لتأكيد احقيتنا بالصعود كأبطال للمجموعة وهو انجاز سيسجل لنا في كشوفات الاتحاد الآسيوي.. لذلك نريدهم ان يدخلوا المباراتين القادمتين وكلهم عزم وتصميم على التعامل معهما بكل جدية لان المفاجآت واردة في كرة القدم ونحن لا نريد ان نكون أحد ضحاياها .

وكلمة حق تقال فان جمهورنا الوفي بالامس من مواطنين واخوة اشقاء عرب من المقيمين كانوا احد نجوم المباراة حيث لم يبخلوا بتشجيعهم ومساندتهم للاعبينا طوال شوطي المباراة التي لعبها امام المارد الصيني واستحقوا منا الشكر والعرفان متمنين ان يستمر عطاؤهم في بقية المباريات وفي كل مباريات منتخبنا الوطني .

لا نريد ان نكون متفائلين اكثر من اللازم .. لكن الاحترام الذي ابداه المنتخب الصيني نحو منتخبنا بالامس كان دليلا على دخولنا مرحلة جديدة في كرة القدم الاسيوية بعد ان كنا احد الفرق التي تخسر بالخمسة ! ونتمنى من الله مزيدا من التوفيق .

محمد الجوكر

اداري منتخب الصين : سنرفع تقريرا للاتحاد الدولي بأخطاء طاقم حكام المباراة !



● طاقم تدريب منتخب الصين ساخط على مستوى التحكيم ●

اداري منتخب الصين اكد للاتحاد الرياضي امس ان اتحاد بلاده سيرفع تقريرا للاتحاد الدولي لكرة القدم يتضمن الاخطاء العديدة التي ارتكبها حكم مباراة الامس في حق المنتخب الصيني .

واوضح موقف بعثته بقوله ان طاقم حكام مباراة الامس اتبع كل الاساليب الكفيلة بالقضاء على خطورة كل هجمة نظمها الفريق بصافرة لا مبرر لها او براية مرفوعة تشير الى تسلل لا وجود له .

واضاف ان النتيجة طيبة قياسا بالظروف غير الطبيعية للمباراة !

وقال : لا يهم ان نكسب بطولة المجموعة او نفوز بالمركز الثاني فالاهم هو الصعود للنهائيات واعتقد ان هذا الهدف بامكاننا ان نحققه من خلال فوزنا بالمباراتين القادمتين .

لاجديد في موقف الهدافين

بانتهاء مباراة الامس لايزال فهد خميس مهاجم منتخبنا الوطني وماي شاي مهاجم الصين يتصدران قائمة الهدافين برصيد هدفين لكل منهما.

وسجل المهاجمون حتى الآن ١١ هدفا منها ٥ أهداف لمنتخب الامارات.

بروك : اللاعبون نفذوا الخطة

حمد بروك مدير المنتخب الوطني قال بان اللاعبين طبقوا تماما ما طلبه منهم مدربهم كارلوس البرتو حيث طلب ان نهاجم أول ربع ساعة بنفس الطريقة التي لعبنا بها امام اليمن وتايلاند .. وبعد التراجع المفاجىء لمنتخب الصين للعبه طلب منهم ان يحتفظوا بالكرة والعودة للعبنا .

وقال بن بروك بانه لم يكن يتوقع قبل بداية التصفيات ان نحتل الصدارة بعد اول ثلاث مباريات لنا لانها امام اقوى فرق المجموعة وقال بان التعادل مع الصين يعتبر انجازا كبيرا لمكانة الصين في خارطة الكرة الآسيوية.

الامارات واليمن .. الأعلى ايرادا و ٤ آلاف درهم دفعها جمهور تايلاند والهند

اعلى ايراد في التصفيات تحقق حتى الآن خلال مباراة الامارات مع اليمن والتي شهدها حوالى ١٥ الف متفرج دفعوا ٥٠ الف درهم فقط نظرا لدخول عدد كبير منهم بدون تذاكر بينما كانت مباراة الهند وتايلاند اول امس الاقل ايرادا وبلغ ٤ آلاف درهم فقط دفعها ٤٠٠ متفرج هم العدد الاجمالي لمتفرجي المباراة.

واكد خلفان عبيد امين صندوق اتحاد الكرة ان الايراد حتى الآن لايتوازى مع اهمية التصفيات وانه يتوقع الا يتجاوز الايراد الاجمالي لكل المباريات ثلاثمائة الف درهم.

● خلفان عبيد

انتبهوا يا معشر الدرجة الثانية!!

جولة الحسم تبدأ اليوم.. واللائحة لا تعترف بفارق الاهداف!

٤ مباريات اهمها «موقعة» الجزيرة الحمراء مع الفجيرة!!

كتب ـ وليد غزالة:

تستانف اليوم مباريات دورى الدرجة الثانية لكرة القدم باقامة ٤ مباريات اهمها مباراة اهلى الفجيرة التى يتقابل فيها الفريق خارج ملعبه مع الجزيرة الحمراء براس الخيمة.

اما بقية المباريات «تحصيل حاصل» لا تؤثر نتائجها على المنافسة الدائرة فى مقدمة الدورى لحسم الصراع على المركز الثانى وتحديد الصاعد مع الجزيرة لدورى الاضواء بعد ان حسم البطولة لصالحه قبل نهايتها بثلاثة اسابيع.

وبقية المباريات فى برنامج اليوم هى: الجزيرة بطل الدورى مع الحصن فى اول لقاء للبطل بعد فوزه بالبطولة على ملعبه بابوظبى.

ويلتقى ايضا حتا مع دبا الفجيرة بملعب حتا.. ثم العربى مع عجمان بام القيوين.

مباراة الصعود!

وتستكمل هذه الجولة من الدورى غدا بلقاء بنى ياس «اقوى المرشحين للصعود» مع فريق العروبة بملعب بنى ياس الذى يحتل المركز الثانى حاليا برصيد ٣٨ نقطة ويتقدم على العروبة بفارق ٢٠ نقطة.. اي ان العروبة سيدخل مباراة الغد ورصيده ١٨ نقطة.. وفوز بنى ياس يعنى صعوده للدرجة الاولى.

هل يواصل الجزيرة الحمراء مفاجآته!!

ونعود لالقاء الضوء على مباريات اليوم وخاصة مباراة الجزيرة الحمراء التى يستضيف فيها فريق اهلى الفجيرة الذى لا يزال لديه الامل فى الصعود وان كان امله ضعيفا بعد هزيمته من الجزيرة بطل الدورى فى الاسبوع الماضى.. والسؤال الان.. متى يصعد اهلى الفجيرة لدورى الاضواء؟!

وبلغة الارقام نقول.. ان اهلى الفجيرة ورصيده ٣٠ نقطة وله ٣ مباريات.. وحتى يضمن الصعود يجب ان يفوز فى جميعها ويخسر بنى ياس مباراتيه القادمتين مع العروبة والذيد.. اى ان اهلى الفجيرة يحتاج الى معجزة للصعود، اما التعادل فى مباراته اليوم مع الجزيرة الحمراء فتعنى البقاء فى دورى «المظاليم» فهل يفعلها الجزيرة الحمراء ويواصل مفاجآته اليوم؟!

وبالطبع فالمباراة ليست سهلة لاهلى الفجيرة اذا اخذنا بعين الاعتبار انها تقام خارج ملعبه.. وان فريق الجزيرة الحمراء قد فجر مفاجأة كبيرة فى الاسبوع الماضى عندما هزم عجمان بملعبه ١/صفر!

الذيد فى اجازة هذا الاسبوع!!

ونأتى لفريق الذيد الذى يحتل المركز الثالث فى الدورى برصيد ٣٢ نقطة.. فرغم انه فى اجازة هذا الاسبوع الا ان ما تبقى له من امل فى الصعود وان كان ضئيلا الا انه يستدعى منا التوقف قليلا لتسليط الضوء على ما موقفه من المنافسة.. والامل المتبقى من اجل الصعود.. وبالطبع ان هذا الامل مرتبط بدرجة كبيرة بنتائج بنى ياس واهلى الفجيرة فى المباريات القادمة.

اللائحة لا تعترف بفارق الاهداف!

ولان لائحة المسابقة لا تعترف بفارق الاهداف عند تحديد الفريق الصاعد اذا ما تساوى فريقان او اكثر فى عدد النقاط.. فان الامل الوحيد الباقى للذيد الذى يطمع فى تحقيقه هو ان يلعب مباراة فاصلة.. فاللائحة تقول انه اذا تساوى فريقان فى رصيد النقاط تقام بينهما مباراة فاصلة لتحديد الصاعد منها لدورى الاضواء.

ولان اقصى ما يمكن ان يصل اليه رصيد الذيد هو ٣٨ نقطة فى حالة الفوز فى مباراتيه المتبقيتين مع الجزيرة وبنى ياس.. فان الامر يتطلب من الذيد هو الفوز فى هاتين المباراتين شريطة ان يخسر بنى ياس ايضا امام العروبة غدا.. ويخسر اهلى الفجيرة جميع مبارياته المتبقية!!

وفى هذه الحالة يتساوى مع بنى ياس فى رصيد النقاط لتقام بينهما مباراة فاصلة لفك الارتباط بينهما.

ولا شك ان هذه المهمة.. وان كانت شبه مستحيلة بالنسبة للذيد الا ان موقفه ونتائجه فى الدورى اصبحت تشكل خطرا على الفرق الاخرى.. وخاصة ان الدورى «العجيب» علمنا بان الحذر واجب.. وان التوقعات مرفوضة تماما.. وكل شىء جائز يا معشر الدرجة الثانية!

● عبدالباري كرامة

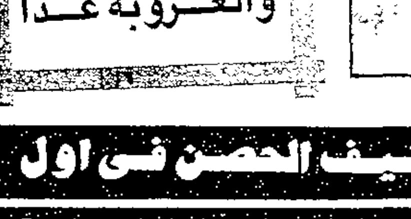
● عيسى جعفر

● علي جبر



● ملجد العويس

الصاعد الثانى يتحدد بعد مباراة بنى ياس والعروبة غدا



البطل يستضيف الحصن فى اول لقاء له بعد البطولة!

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الجزيرة	١٧	١٥	١	١	٥٠	٥	٤٦	الاول
بنى ياس	١٨	١٢	٢	٤	٣٣	١٤	٣٨	الثانى
الذيد	١٨	٩	٥	٤	٢٦	٢٤	٣٢	الثالث
اهلى الفجيرة	١٧	٨	٦	٣	٢١	١٠	٣٠	الرابع
عجمان	١٧	٨	٣	٦	٢٨	١٨	٢٧	الخامس

جدول فرق المقدمة فى دورى الدرجة الثانية

شرطة دبى تفوز على فريق الصفا ٤/صفر

فاز فريق شرطة دبى على فريق الصفا ٤/صفر فى المباراة التى اقيمت امس بملعب القيادة فى نطاق سلسلة اللقاءات التى ينظمها مجلس الشرطة الرياضى للفريق. انتهى الشوط الاول ٢/صفر. سجل الاهداف شعبان بشندى هدفين وهدف لكل من عادل ابراهيم وراشد سعيد. ادار المباراة الرقيب حيدر وساعده ابراهيم أحمد وحسن عبدالله.

مدير النصر الجديد وصل مساء امس

بات استيوارت الانجليزى الذى سيتولى منصب مدير عام نادى النصر وصل مساء امس وكان فى استقباله بعض اعضاء مجلس ادارة النادى. وكما هو معروف المدير الجديد ليس جديدا على النصر حيث سبق له العمل مدربا للفريق الاول فى السبعينات.

وسوف يبقى بات عدة ايام للتفاوض بشأن منصبه الجديد.

ماراثون الجزيرة ينطلق اليوم وجوائز قيمة للفائزين بالسباق

تحت رعاية معالى خلفان الرومى وزير العمل والشئون الاجتماعية ينطلق بعد ظهر اليوم ماراثون الجزيرة لصالح المعوقين من امام فندق شيراتون ابوظبي بالنسبة لفئة الكبار والشباب، ومن امام مطعم السمكة الذهبية لفئة المعوقين والسيدات والصغار.

ويبدأ سباق المعوقين فى الساعة الرابعة وينطلق سباق الكبار فى الرابعة والربع وينتهى امام مطعم السفينة بالكورنيش حيث سيتم توزيع الجوائز على الفائزين والتى قدمها الشيخ سعيد بن طحنون وكيل دائرتي البلدية وتخطيط المدن ورئيس نادى بني ياس والشيخ سلطان بن حمدان رئيس ادارة نادى الجزيرة والمؤسسات والشركات والاندية والشخصيات الرياضية.

كما يشارك العقيد الركن ناصر عبدالله ناصر رئيس اتحاد العاب القوى بالحضور وتقديم بعض الجوائز للمشاركين.

وتجدر الاشارة ان سباق الصغار والمعوقين والسيدات لمسافة ٤ كيلومترات وللكبار والشباب لمسافة ٨ كيلومترات.. صرح بذلك على جمعة الجنيبي رئيس اللجنة الاعلامية.

الجمعية العمومية للجزيرة الحمراء تجتمع ٢٦ فبراير

راس الخيمة ـ عبدالموجود سعيد: قرر مجلس ادارة نادي الجزيرة الحمراء في اجتماعه الاخير دعوة الجمعية العمومية للانعقاد مساء الجمعة الموافق ٢٦ فبراير لمناقشة التقرير المالى والاداري والفني والتصديق على الحساب الختامي وانتخاب مجلس ادارة جديد.

بطولة التعاون للبولينج تبدأ بالدوحة.. الاثنين

تبدأ فى الدوحة بدولة قطر خلال الفترة من ١٥ الى ٢١ فبراير الحالى بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية الاولى للبولينج والتى يشارك فيها منتخب الامارات.

وسيعقد على هامش البطولة الاجتماع الثالث للجنة التنظيمية للبولينج لمجلس التعاون يوم ١٦ فبراير ويتضمن جدول اعماله النظر فى تأجيل اجتماع اللجنة خلال شهر ابريل القادم الى شهر اكتوبر القادم والذى سيتم فيه بحث الاستعداد لبطولة كأس مجلس التعاون الاولى للبولينج الفردى التى تقام بالامارات بدبى خلال شهر ديسمبر القادم وتحديد موعدها النهائى.

اليوم الجولة الاولى من راليات الشرق الاوسط

تبدأ اليوم بطولة رالى قطر الدولى لسباق السيارات بعد المرحلة الاولى من بطولة راليات الشرق الاوسط الدولية ويستمر يومين..

ويشارك فى هذا السباق ٢٧ متسابقا من بينهم بطل راليات الشرق الاوسط محمد بن سليم والبطل القطرى سعيد الهاجرى، رئيس نادى قطر لرياضة السيارات والمتسابقين القطريين عباس الموسوى وسعدون الكوارى ومبارك الهاجرى وجابر المرى الى جانب عدد من المتسابقين بدول مجلس التعاون وبعض الدول العربية الاخرى والاجنبية.

وتصل مسافة السباق الذى ينظمه نادى قطر لرياضة السيارات ويقام بمناطق الشحانية ودخان الى نحو ٨٠٠ كيلومتر من بينهم حوالى ٣٥٠ كيلومترا مراحل خاصة.

وتسير هذه البطولة طبقا للوائح الصادرة عن الاتحاد الدولى للسيارات «الفيا» ويقوم بمراقبته طاقم من «الفيا» كما يقوم بتحكيمه عدد من الحكام العرب والاجانب.

ويقام حفل عقب السباق بفندق رمادا الدوحة يتم خلاله توزيع الجوائز على الفائزين.

واكد بن سليم عن اصراره وعزيمته للحفاظ على اللقب الذى حصل عليه مرتين متاليتين وهو يحاول من خلال السباق اليوم السعى للحصول على اللقب للمرة الثالثة.

ويساعد بطل راليات الشرق الاوسط فى بداية المهمة الجديدة مساعده الجديد دونان مورغن وهو ايرلندى بدلا من مساعده السابق جون سبلر البريطانى.

وتتجه جميع الانظار الى بطل راليات الشرق الاوسط وسعيد الهاجرى المنافسين التقليديين.. وستبدأ سيارة بن سليم فى الانطلاق.

●محمد بن سليم والمهمة الجديدة

مباراتا قبل النهائى لكأس الاتحاد تقامان فى يوم واحد!

قرر اتحاد كرة القدم اقامة مباراتى الدور قبل النهائى لسابقة كأس الاتحاد التنشيطية لكرة القدم فى يوم واحد بدلا من اقامتهما خلال يومين كما كان مقررا من قبل. وبناء على التعديل الجديد فسوف تقام المباراتان يوم ١٨ فبراير الحالي.. حيث سيلعب الوصل والاهلى بملعب حميد الطاير بالنصر فى الثالثة والنصف، والشعب بملعب الاهلى فى تمام الرابعة. وجاء هذا التعديل حتى لا يتعارض مع بطولة التعاون لكرة اليد وسباق القوارب.

دراجات النصر الاسرع فى سباق ضد الساعة

فاز فريق النصر ببطولة الدولة للناشئين فى سباق الفرق ضد الساعة وجاء الاهلى الثانى ثم العربى الثالث والشعب الرابع. اقيمت البطولة عصر امس على كورنيش الشارقة.

بطل آسيا يقود المنتخب البحرينى فى بطولة التعاون لالعاب القوى

يشارك المنتخب البحرينى لالعاب القوى فى بطولة منتخبات دول مجلس التعاون لالعاب القوى التى ستقام فى الدوحة.. ويرأس الوفد حسن هاشم امين سر الاتحاد ويضم سالم زبارى مدير المنتخبات والمدربين.. حسن رشيد ومحمد على ومحمد رشيد وليمس و ٢٠ لاعبا من بينهم العداء البحرينى بطل اسيا فى سباق ٤٠٠ متر حواجز احمد حمادة الذى سيشارك فى ٤ مسابقات من مسابقات البطولة هى: ٤٠٠ م حواجز و ١١٠ م حواجز والتتابع. والجدير بالذكر ان المنتخب البحرينى يشارك فى جميع مسابقات الجرى والرمى.

دراسة لاعداد القادة تنظمها مفوضية كشافة أبوظبى

بدأت امس فى أبوظبى الدراسة الابتدائية لاعداد القادة التى تنظمها مفوضية كشافة ابوظبى بالتعاون مع شركة بترول ابوظبى الوطنية للتوزيع.

وتشمل هذه الدراسة التى تستمر حتى مساء الغد الجمعة دروسا نظرية وأخرى عملية عن الحركة الكشفية واهدافها ومبادئها والهيكل التنظيمى للحركة محليا وعربيا وعالميا، والقائد الكشفى صفاته واحتياجاته الى جانب مواضيع اخرى تتعلق بالخدمة العامة اضافة الى جوانب عملية فى كيفية بناء المخيم الكشفى وعقد الندوات والتشكيلات الكشفية وذلك من خلال المخيم الكشفى الذى تقرر إقامته فى شارع الميناء بالقرب من نادى شركة بترول أبوظبى الوطنية للتوزيع، حيث سيتم الاستفادة من قاعات النادى فى القاء المحاضرات على الدارسين الذين يبلغ عددهم ٣٠ جوالا، ويحاضر فى الدراسة عدد من قادة الكشافة المتخصصين فى هذا المجال.

وصرح بدر الجابرى قائد المخيم بان هذه الدراسة تكتسب اهمية كبيرة حيث يتم بعدها تخريج عدد من القادة المؤهلين وفى نهايتها سيتم توزيع الشهادات على الدارسين والمعتمدة من جمعية كشافة الامارات.

برعاية محمد بن راشد:

بطولة التعاون الثامنة لابطال كئوس اليد تنطلق بدبي اليوم

الامارات صاحبة المبادرة والاكثر تنظيما للبطولة وأول الفائزين



● من التجربة الاخيرة لحفل افتتاح البطولة الثامنة.

● سمو الشيخ محمد بن راشد راعي البطولة.

مراسم افتتاح بسيطة ومعبرة.. كأس جديد.. والبطولة من دورين لاول مرة

تحت رعاية سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع رئيس النادي الاهلي تجري في الخامسة والنصف مساء اليوم مراسم افتتاح البطولة الثامنة للاندية ابطال كئوس كرة اليد بدول مجلس التعاون الخليجي التي تستضيفها الامارات خلال الفترة من ١١ الى ١٨ فبراير الجاري وتشارك فيها اربعة اندية هي الاهلي السعودي والسالمية الكويتي والوحدة البحريني اضافة للنادي الاهلي بطل الكاس وممثل الامارات ومنظم البطولة.

وستجري مراسم افتتاح مبسطة تشتمل على طابور العرض العام للفرق المشاركة وبعض التشكيلات يشارك في تقديمها ١٥٠ طالبا من براعم المدارس العسكرية.

ويلقي قاسم سلطان رئيس مجلس إدارة النادي الاهلي رئيس اللجنة العليا المنظمة كلمة بالمناسبة ثم حكمة اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة اليد يلقيها عبيد سالم رئيس اللجنة.

ووجهت اللجنة العليا المنظمة دعوات لكبار الشخصيات الرياضية بالدولة لحضور مراسم الافتتاح كما يشهدها محمد علي ابل نائب رئيس الاتحادين العربي والآسيوي وشيوكيلهورن ممثلا للاتحاد الدولي ويحضرها عدد من رؤساء اتحادات كرة اليد بدول مجلس التعاون ورؤساء الوفود وجمهور غفير سيحرص على مواكبة احداث البطولة التي تعتبر الاولى التي تستضيفها إحدى صالات اندية دبي الاربع وتم إعدادها وفق احدث المواصفات العالمية.

وتعتبر هذه المرة الثالثة التي تحتضن فيها دولة الامارات هذه البطولة التي انطلقت في عام ٨١. بمدينة العين ثم اقيمت البطولة الرابعة بالشارقة، كما كانت دولة الامارات التي تحتضن مقر اللجنة التنظيمية صاحبة مبادرة تشكيل أول اتحاد خليجي وهو الاتحاد الذي تحول بعد ذلك الى لجنة تنظيمية تعنى بتنظيم البطولات على صعيدي الاندية والمنتخبات وإقامة الدراسات الخاصة بتأهيل الكوادر الادارية والفنية.

ولاول مرة منذ انطلاقتها الاولى تقام هذه البطولة التي اسهمت الى حد كبير في الارتقاء بمستوى كرة اليد بالمنطقة بطريقة الدوري الكامل أو الدوري من دورين وقد اضطرت اللجنة التنظيمية الى الاخذ بالنظام الجديد بعد اعتذار ممثلي قطر وسلطنة عمان وذلك للمرة الاولى في تاريخ هذه البطولة الاكثر انتظاما بين مثيلاتها من بطولات الالعاب الجماعية وتنفيذا لاحكام اللائحة التي تم تعديل عدد من بنودها لتتمشى مع الواقع الجديد للعبة وقد نصت هذه اللوائح على إقامة البطولات التي يقل فيها عدد الاندية المشاركة عن أربعه بطريقة الدوري من دورين.

ويعتبر نادي العين أول ناد يحفر اسمه على كأس هذه البطولة لفوزه بكأس البطولة الاولى التي نظمها بمدينة العين عام ٨١. وقد سمح في تلك البطولة التي شاركت فيها اندية الهلال السعودي والقادسية البحريني وعمان العماني والقادسية الكويتي وعمان العماني بمشاركة اللاعبين الاجانب.

وبعد فوز النادي الاهلي السعودي بالبطولة للمرة الثالثة وامتلاكه للكاس خصصت اللجنة التنظيمية كأسا جديدا ستتنافس الاندية الاربعة المشاركة في بطولة دبي من اجل نيل شرف الحصول عليه للمرة الاولى، وفاز نادي الوحدة البحريني بالبطولة مرتين وحصل عليها مرة واحدة كل من العين والجيش العراقي.



تغطية:
محمد علي حسين

المراسم ومباراة الافتتاح على الهواء

ينقل تلفزيون الامارات مراسم افتتاح البطولة اليوم والمباراة الافتتاحية على الهواء مباشرة وينتظر ايضا اذاعتها بكافة تلفزيونات دول مجلس التعاون الخليجي وسيتولى التعليق الزميل محمد على حسين.

ومن جهة اخرى يقوم تلفزيون الامارات من دبي باذاعة جميع مباريات البطولة على الهواء باستثناء مباراة واحدة تصادف اقامتها في نفس موعد اقامة مباراة لمنتخبنا بتصفيات امم اسيا وتقرر تسجيلها لتذاع في وقت لاحق.

صرح بذلك المخرج عبداللطيف القرقاوى.

ابل والقدا يحضران البطولة

وجهت اللجنة المنظمة للبطولة الدعوة للعديد من الشخصيات الرياضية لحضور مراسيم افتتاح البطولة.

ومن المقرر ان يصل اليوم محمد على ابل نائب رئيس الاتحادين العربى والآسيوى عضو الاتحاد الدولى وعبدالرحمن القدا الامين العام للاتحاد العربى.

اللجنة الفنية تعتمد أهلية اللاعبين والوان الفرق

عقدت اللجنة الفنية للبطولة اول اجتماعاتها مساء امس برئاسة عبيد سالم اعتمدت خلاله اهلية اللاعبين والوان الفرق كما قامت بتعيين حكام مباراتى اليوم وحضر اجتماع الامس مندوبون عن الاندية المشاركة.

وتعقد اللجنة الفنية اجتماعاتها بصفة يومية بقاعة الاجتماعات بالنادى الاهلى لاعتماد نتائج المباريات وتعيين الحكام.

كما تعقد اللجنة التنظيمية اجتماعها يوم الاربعاء ١٧ الجارى.

جوائز السباق السنوى للهجن العربية بالعين

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة يقام السباق السنوى للهجن العربية الاصيلة وذلك على ميدان السباق بمنطقة المقام بمدينة العين في الفترة من يوم الثلاثاء السادس عشر من فبراير الحالى وحتى يوم الجمعة التاسع عشر من فبراير.

ويقام السباق على فترتين صباحية ومسائية ويتكون من ٦٤ شوطا مسافة هذه الاشواط تتراوح بين ٨ الى ١٠ كيلومترات.

وقد تم رصد جوائز مالية وعينية قيمة للسباق واعلنت اللجنة المنظمة برنامج السباق على النحو التالى..

● يوم الثلاثاء ٢/١٣ عدد الاشواط ٩ وهى مخصصة للحول منها ٥ اشواط حول للشيوخ واربعة حول للقبائل ومسافة السباق ثمانية كيلومترات وجوائز هذه الاشواط نقدية.

الفترة المسائية: عدد الاشواط ٩ اشواط حول منها اربعة اشواط حول للشيوخ وخمسة اشواط حول للقبائل والمسافة ثمانية كيلومترات والجوائز نقدية.

● يوم الاربعاء ٢/١٧ الفترة الصباحية: عدد الاشواط ثمانية اشواط وهى مخصصة للزمول والسودانيات منها شوطان زمول للشيوخ وشوطان زمول للقبائل والشوط الخامس سودانيات وهو مشترك للشيوخ والقبائل ومسافة السباق ١٠ كيلومترات وجوائز هذه الاشواط الخمسة لاصحاب المراكز الاولى سيارات. اما الاشواط الثلاثة الاخيرة فقد خصصت للزمول والمسافة ٨ كيلومترات منها شوط للشيوخ وشوطان للقبائل وجوائزها نقدية.

الفترة المسائية: عدد الاشواط ثمانية اشواط منها شوطان ثنايا جعدان للشيوخ وشوطان اخران ثنايا جعدان للقبائل والشوط الخامس زمول للشيوخ والشوطان السادس والسابع زمول للقبائل والشوط الاخير سودانيات مشترك ومسافة سباق هذه الفترة ٨ كيلومترات والجوائز نقدية ماعدا المركز الاول سيارة

● يوم الخميس ٢/١٨ الفترة الصباحية: عدد الاشواط عشرة اشواط والمسافة ثمانية كيلومترات منها شوطان حول للشيوخ وشوطان حول للقبائل وثلاثة اشواط ثنايا ابكار للشيوخ وثلاثة اشواط ثنايا ابكار للقبائل وجوائز المراكز الاربعة الاولى سيارات والجوائز المتبقية نقدية.

الفترة المسائية.. عدد الاشواط ثمانية والمسافة ثمانية كيلومترات وقد تم تخصيص اربعة اشواط حول واربعة ثنايا ابكار منها شوطان حول للشيوخ وشوطان حول للقبائل وشوطان ابكار للشيوخ والشوطان الاخيران ثنايا ابكار للقبائل وجوائز هذه الفترة بجميع اشواطها الثمانية سيارات للمراكز الاولى.

● يوم الجمعة ٢/١٩ الفترة الصباحية. عدد الاشواط ستة اشواط والمسافة ١٠ كيلومترات وقد تم تخصيص هذه الاشواط للحول للقبائل وجميع جوائز المراكز الاولى سيارات.

الفترة المسائية والختامية للسباق.. عدد الاشواق ستة اشواط والمسافة عشرة كيلومترات وهى مخصصة للحول للشيوخ وجميع جوائز المراكز الاولى لهذه الاشواط سيارات.

وتود اللجنة المنظمة للسباق ان تلفت نظر اصحاب الهجن المشاركة عدم الاشتراك باكثر من مرة واحدة في الايام المخصصة للسباق وذلك نظرا للاعداد الكبيرة للهجن المشاركة.

وستقوم لجنة التحريف بمراقبة الهجن المشاركة لاكثر من مرة وفي حالة مخالفة التعليمات ستهمل اللجنة الهجن المخالفة ولن يذاع اسمها او مركزها وبالتالى لن تحصل على اى جائزة وسوف يتعرض مالكها للعقوبة.

سباقان للهجن بالذيد اليوم وغدا

الشارقة ـ و ا م: بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وفي نطاق حرص سموه على احياء التراث الشعبى الاصيل يقام اليوم الخميس وغدا الجمعة تحت رعاية سمو الشيخ عبدالعزيز بن محمد القاسمى ولى عهد ونائب حاكم الشارقة سباقان للهجن العربية الاصيلة وذلك بميدان السباق بالذيد.

ويبدأ السباق الذى يجرى اليوم في الساعة الثانية بعد الظهر ويتضمن ١٢ شوطا مسافة كل منها خمسة كيلومترات حيث ستكون الاشواط الاول والثالث والرابع والسادس (القايا ابكار) منها شوطان للشيوخ ومن يرغب من القبائل وشوطان للقبائل كما سيكون الشوطان الثانى والخامس (القايا جعدان احدهما للشيوخ ومن يرغب من القبائل والاخر للقبائل فقط.

ويجرى خلال اليوم نفسه سباق على ستة اشواط للهجن الاصيلة (ايذاع) تتضمن اربعة اشواط (ايذاع ابكار) خصص منها شوطان للشيوخ ومن يرغب من القبائل وشوطان للقبائل اضافة الى شوطين اخرين (ايذاع جعادين) احدهما للشيوخ ومن يرغب من القبائل والاخر للقبائل.

وغدا يبدأ السباق في الساعة السابعة صباحا ويتكون من عشرة اشواط لمسافة ثمانية كيلومترات لكل شوط ويتضمن سباق الجمعة اربعة اشواط (ثنايا ابكار) منها شوطان للشيوخ ومن يرغب من القبائل ومثلهما للقبائل وكذلك اربعة اشواط (حول) بنفس التصنيف السابق اضافة الى شوطين اخرين احدهما زمول والاخر جعادين وهما للشيوخ.

وقد رصدت للفائزين العشر الاوائل في كافة اشواط السباقين جوائز مالية قيمة يجرى توزيعها في نهاية كل شوط.

عمر القاسمى يفتتح دراسات حكام التعاون

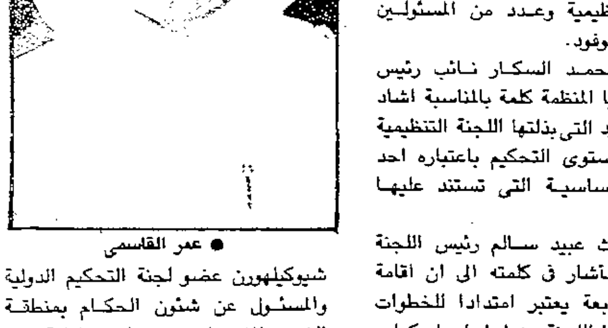
افتتح الشيخ عمر القاسمى رئيس اتحاد كرة اليد بفندق ميترو بوليتان امس دراسات صقل الحكام الرابعة التى تنظمها اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون ويشارك فيها ٤٦ حكما.

وحضر الافتتاح عبدالرحمن الحساوى مدير ادارة الشباب بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة وعبيد سالم رئيس اللجنة التنظيمية وعدد من المسئولين واداريى الوفود.

والقى محمد السكار نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة كلمة بالمناسبة اشاد فيها بالجهود التى بذلتها اللجنة التنظيمية للارتقاء بمستوى التحكيم باعتباره احد الاركان الاساسية التى تستند عليها اللعبة.

ثم تحدث عبيد سالم رئيس اللجنة التنظيمية فاشار في كلمته الى ان اقامة الدورة الرابعة يعتبر امتدادا للخطوات التى تتخذها اللجنة من اجل اعداد كوادر ادارية وفنية وفق اسس حديثة واعرب شيوكيلهورن عضو لجنة التحكيم الدولية والمسئول عن شئون الحكام بمنطقة الشرق الاوسط عن سعادته باقامة هذه الدراسة بدولة الامارات مؤكدا بأن الاتحاد الدولى لن يتوانى عن تقديم خبراته للنهوض بمستوى التحكيم في الاتحادات الوطنية وبصفة خاصة في الاتحادات النامية التى تبذل جهودا حثيثة لنشر وتطوير كرة اليد.

وتعقد في التاسعة والنصف صباح اليوم اولى المحاضرات النظرية وسيتولى المحاضر الدولى توضيح بعض المبادىء والاتجاهات التحكيمية الجديدة، كما سيقوم بعقد محاضرات يومية تتضمن تقييما لأداء الحكام من خلال اشرطة المباريات.



● عمر القاسمى

كئوس وميداليات البطولة وصلت

تلقت اللجنة المنظمة للبطولة امس الكئوس والأوسمة الخاصة بالبطولة من الامانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجى. ويذكر ان الامانة اعدت كأسا جديدا بعد امتلاك الاهلى السعودى للكأس السابق.

من هو صاحب الحظ السعيد

يجرى خلال مباراتى اليوم السحب على بطاقات الدخول المخصصة للجمهور ويحصل الفائز على تذكرة سفر مقدمة من طيران الامارات. وكانت اللجنة المنظمة قررت ان يكون الدخول بالمجان مع اجراء سحب يومى على احدى التذاكر التى خصصتها طيران الامارات تشجيعا لعشاق كرة اليد.

رئيس الاتحاد الكويتى يشهد مباريات البطولة

وصل مساء امس الشيخ سالم الفهد الصباح رئيس الاتحاد الكويتى لكرة اليد لحضور مباريات البطولة كما وصل معه على نفس الطائرة الشيخ خالد يوسف الصباح رئيس نادى السالمية.

هؤلاء يديرون مباريات البطولة

يشارك في تحكيم البطولة ١٠ حكام هم الدوليون محمد العجلان وابراهيم الونين من السعودية وخلف العنزى وعبداللطيف العروج من الكويت ومحمد على حسين وخميس سالمين من الامارات والمرشحان سعد جعفر وعبدالواحد ابراهيم بالاضافة للحكمين المدعوين من قبل اللجنة التنظيمية موزا وروديسكى.

كلهم .. عرب

لأول مرة يتولى المدربون العرب كامل المسئولية في الاشراف على الفرق المشاركة في بطولات التعاون ويدرب الاهلى السعودى المدرب التونسى الشهير الهاشمى رزق الله الذى سبق ودرب منتخبى تونس والسعودية ويشرف على تدريب اهلى دبى المدرب التونسى نور الدين بن عامر بينما يتولى تدريب فريقى السالمية والوحدة مدربان مواطنان هما سامى حسين عواد واحمد سيف.

التدريبات فى الصباح فقط

اصدرت اللجنة المنظمة جدولا بمواعيد وصالات التدريب اليومية للفرق المشاركة.

وتقرر تخصيص صالات اندية الوصل والنصر والشباب لاجراء التدريبات في الفترة من العاشرة وحتى الثانية عشرة صباحا على ان يتم التنسيق مع ادارات الاندية لتحديد المواعيد الملائمة لتدريبات الفترة المسائية على ضوء ظروف انشغال الصالات ببرامج اللعبات الاخرى.

هيا بنا نلعب .. كرة يد !!

أهلى دبى والوحدة البحرينى يفتتحان شهية البطولة وممتلك الكأس مع نجوم السالمية فى لقاء عرض .. العضلات !!

ابتداء من اليوم وعلى مدى ثمانية ايام تعيش اسرة كرة اليد بدول مجلس التعاون الخليجى واحدة من اعيادها الجديدة ومواسمها التى تتكرر كل عام لتضيف ابعادا جديدة للجهود المبذولة للارتقاء بمستوى هذه الرياضة.

ويرى المراقبون ان بطولة دبى ستفرز مستويات جديدة واساليب مستحدثة تتمشى والاتجاهات الجديدة التى يسعى خبراء اللعبة من اجل ترسيخها في اذهان مختلف الاطراف التى ستخضع هذه المرة لتجربة لم تعهدها من قبل في بطولات التعاون نزولا عند رغبة «اللائحة» التى اقرت اقامتها بطريقة الدورى الكامل (ذهابا وايابا) بعد ان قل عدد الاندية المشاركة عن خمسة.

وستكون الفرصة متاحة ابتداء من اليوم لمشاهدة عروض فنية منسقة والعابا مدروسة على صعيدى العمل الدفاعى والهجومى تعكس الواقع الجديد الذى تعيشه اللعبة بفضل ترسيخ المفاهيم الجديدة والدور الذى لعبته القوانين المستحدثة في تحسين الاداء والتقليل من تأثير الشوائب التى علقت باللعبة خلال مرحلة البدايات الاولى.

ولعل اكثر ما حرصت عليه الاجهزة التدريبية خلال المرحلة التى اعقبت تأكيد «شخصيته» قوانين عام ٨٥ هو البحث عن ظروف وفرص افضل لتحقيق الانتصارات مستفيدة من هذه القوانين التى كان من شأنها خلق اجواء اكثر ملاءمة امام الفرق المعدة اعدادا بدنيا ومهاريا وخططيا جيدا وانحصر دور تلك الاجهزة بالدرجة الاولى على تحسين عمل القدمين وتطوير الفكر الدفاعي والهجومى اتقاء لشرور الفاولات المتكررة التى يقف لها سلم العقوبات او قانون العقوبة التصاعدية لها بالمرصاد وهى فاولات يلجأ اليها عادة المدافع غير المؤهل بدنيا او الذى يعانى ضعفا في الدفاع الفردى يضطره لاستخدام «اطرافه» لايقاف المهاجم المستحوذ على الكرة او الذى يطبق بعض التحركات التكتيكية بدون كرة!

لم يتوقف تأثير القوانين الجديدة التى سيلمس الجمهور حجم تأثيراتها على تطوير الاداء على الجانب الدفاعى فحسب بل امتد ليشمل العمليات الهجومية التى يتم صياغتها في قالب من الاداء المنظم المدروس القائم على التخطيط والبعيد عن التلقائية الخالى من اخطاء قواعد اللعب وعلى رأسها في لفات الدخول الخاطىء التى دفع الجميع ثمنها باهظا عند بداية التطبيق.

العاب مودرن

وهكذا فالفرصة متاحة اليوم وقبل اى وقت مضى لمشاهدة مجموعة من الالعاب «المودرن» المتمشية مع الواقع الجديد للعبة وسيكتشف مراقب الاتحاد الدولى السيد ثيو كيلهون عدة حقائق جديدة تؤكد بعد نظر خبراء اتحاده الذين اكدوا في اكثر من مناسبة ان القوانين الجديدة تم تفصيلها لتكون على مقاس الفرق النامية تقليلا من البون الشاسع الذى يفصل بينها وبين المستويات الخرافية للفرق الاوروبية الامر الذى تأكد اكثر خلال مباريات كأس العالم الاخيرة بسويسرا والتى قدمت خلالها كوريا الجنوبية ممثلة اسيا دروسا في اساليب اللعبة الحديثة لخبراء المنتخبات الاوروبية.

ومع اعترافنا بان طرق واساليب الدفاع صادفت الكثير من التعديل والتشذيب وان الفرصة متاحة لمشاهدة انواع من الدفاع المتحرك والمركب فسيقع على حراس المرمى وبعضهم يحمل صفة «الدولية»، وحظى بمزيد من فرص الصقل والاحتكاك الدوليين عبئا كبيرا ليس فقط عند التصدى (لدرازن) الكرات التى ستوجه صوبهم من الخطين الامامى والخلفى بل وعند رسم الهجمات باعتبار هؤلاء يمثلون ايضا خط الهجوم الاول وفقا لمفهوم كرة اليد..

وستلعب الخطوط الخلفية «البناءة» دورا كبيرا في ترجمة الافكار الجديدة وتضم الفرق الاربع مجموعة من السواعد وصناع الالعاب بامكانهم تقديم لمحات جميلة من مراكزهم نخص منهم بالذكر صالح الطريقى وسمير عبد الله في الاهلى السعودى ونبيل طه «في حال شفائه» في الوحدة وعبد الخالق عبد القدوس وشقيقه عيسى وطارق بشير وخليفة الخشتى في السالمية وصلاح خادم ومحمد درويش «العائد» في الجانب الاهلاوى علاوة على وجود مجموعة الاجنحة ولاعبى الدائرة ممن سيشكلون خطورة بالغة من مراكزهم الامامية.

مباراتا جس نبض

وتكتسب المباراتان الافتتاحيتان اليوم اهمية بالغة ورغم ان اوراق الفرق الاربعة التكتيكية شبه مكشوفة سواء من خلال الخبرات او الافكار السابقة او اشرطة الفيديو التى غدت امضى اسلحة الاجهزة التدريبية رغم ذلك فستعلب الحالة البدنية والسيكولوجية والذهنية للاعبين دورا مهما في ترجمة تلك الافكار داخل المستطيل الصغير وفي المباراة الافتتاحية التى يلتقى فيها النادى الاهلى مع الوحدة البحرينى سيعمل الاهلاويون الذين يبدأون اليوم علاقتهم مع التمثيل الخارجى على ان يتركوا افضل انطباع خاصة وانهم يلاقون فريقا يتسلح افراده بكثير من الخبرة الدولية وسيلعب الدفاع دورا بالغ التأثير في ترجيح كفة اى فريق اليوم وسيعمد كل منهما لتطبيق دفاع مركب بهدف التقليل من قوة الساعدين الخطيرين صلاح خادم ونبيل طه.

وتشير الدلائل ايضا الى لقاء اكثر قوة واجتذابا يتخذ طابعا سريعا طوال الوقت عندما يلتقى نجوم الاهلى جدة والسالمية الكويتى ويزخر كلا الفريقين بالاقوياء في الخطين الخلفى والامامى وستكون الفرصة متاحة لمشاهدة مباريات خاصة في التألق والاجادة اطرافها حراس المرمى مرسال وزكى وسالم محمود من جهة وفي بقية المراكز خاصة تلك التى يشغلها الطريقى وسمير عبدالله وعبد الخالق عبد القدوس وطارق بشير والخشتى وغيرهم..

● من لقاء الاهلى السعودى والسالمية الكويتى بالبطولة الرابعة بالشارقة.

ودارت الأيام

نور الدين بن عامر مدرب النادي الاهلي بدبي بطل الكأس الذي اكد جدارته في أول موسم يستلم فيه مهام تدريب الفريق بعد الاستغناء عن خدمات المدرب السابق طلعت شتا ولم يخسر الفريق في عهده ايا من المباريات العشر التي لعبها هذا الموسم واكد احقيته بتزعم الدوري العام.. هذا المدرب يجد نفسه اليوم في موقف لايحسده عليه احد بعد أن اوقفته القرعة في مواجهة مع فريقه السابق الوحدة البحريني خلال اللقاء الافتتاحي لبطولة التعاون اليوم.

بن عامر كانت له صولات وجولات إبان فترة عمله مع الفريق الوحداوي وتذوق الفريق على يديه طعم سلسلة من البطولات المحلية توجها بالفوز لبطولة ابطال التعاون لاول مرة خلال البطولة الرابعة التي استضافها نادي الشارقة.

وفي الصورة بن عامر يحتضن نبيل طه كابتن الوحدة والساعد الايسر الخطير بعد الفوز بكأس الكئوس.. وسبحان مغير الاحوال !!.



الوقت	الفريقان المتباريان	اليوم والتاريخ
٦٫١٥	الوحدة البحرينى ـ اهلى دبى	الخميس ٢/١١
٧٫٤٥	السالمية الكويتى ـ اهلى جدة	الخميس ٢/١١
٤٫٣٠	السالمية ـ اهلى دبى	الجمعة ٢/١٢
٦٫٠٠	الوحدة ـ اهلى جدة	الجمعة ٢/١٢
٤٫٣٠	السالمية ـ الوحدة	السبت ٢/١٣
٦٫٠٠	اهلى جدة ـ اهلى دبى	السبت ٢/١٣
—	راحـــة	الاحد ٢/١٤
٤٫٣٠	اهلى جدة ـ السالمية	الاثنين ٢/١٥
٦٫٠٠	اهلى دبى ـ الوحدة	الاثنين ٢/١٥
٤٫٣٠	اهلى جدة ـ الوحدة	الثلاثاء ٢/١٦
٦٫٠٠	اهلى دبى ـ السالمية	الثلاثاء ٢/١٦
—	راحـــة	الاربعاء ٢/١٧
٤٫٣٠	اهلى دبى ـ اهلى جدة	الخميس ٢/١٨
٦٫٠٠	الوحدة ـ السالمية	الخميس ٢/١٨

جدول مباريات البطولة

بعـد قـرار خاطـىء:

ابراهيم مطر ينقـذ اللجنـة التأديبيـة

ارتكبت اللجنة التاديبية للتصفيات والتي يراسها عتيق الرحمن خليل خطا فادحا امس.. ولولا يقظة ابراهيم مطر مدير الدورة لتسببت في مشكلة مع المنتخب التايلاندي.. فقد اجتمعت اللجنة امس برئاسة عتيق الرحمن وقررت ايقاف اللاعب التايلاندي ناتي توبجسوكو وطبعت خطابا معنونا الى مدير منتخب تايلاند هذا نصه:

السيد مدير منتخب تايلاند.. المحترم.. الموضوع: تصفيات كأس امم آسيا التاسعة... المباراة رقم «٦» بين تايلاند والهند.. اجتمعت اللجنة التاديبية للتصفيات «اليوم» في الساعة الثانية عشرة والنصف بعد الظهر في فندق انتركونتننتال.. وقررت ايقاف لاعب تايلاند تونجسوكو رقم «٧» والذي طرد في المباراة المذكورة سابقا ولن يلعب امام بنجلاديش يوم ٢/١٢/ ١٩٨٨.... نرجو تنفيذ القرار مع الشكر.. والتوقيع.. عتيق الرحمن.

والمشكلة ان الحكم الاردني الدولي عودة الرحال لم يطرد اللاعب ناتي وانما طرد زميله بيروتي بونجان وان اللاعب المطرود كان يلبس رقم «٥» وليس «٧».

وقد اكتشف ابراهيم مطر الخطأ في النسخة التي وصلت للجنة المنظمة وبسرعة استدعى بالا سوبرامنيام رئيس لجنة الحكام لان عتيق الرحمن كان قد وقع على القرار وذهب! فراجعا تقرير الحكم وبسرعة ايضا قام رئيس لجنة الحكام بطبع خطاب جديد فيه القرار السليم بايقاف بيروتي المطرود واستدعى الامر التحرك بسرعة وقبل ان يصل الخطاب الخطأ الى مدير منتخب تايلاند.

● ابراهيم مطر

● الخطاب الخطا الذي صدر بايقاف ناتي!

The Manager
Thailand National Football Team

Dear Sir,

Sub: 9th Asian Cup Football Competition Match No:6 Thailand Vs. India

The Disciplinary Committee of the 9th Asian Cup Competition Group-A met today at 12.30 pm. at Intercontinental Hotel.

It was decided to suspend the Thailand player, Natee Tongsukkao, Regn No:7, who was expelled in the above match, for the match on 12-2-1988 against Bangladesh. Kindly ensure compliance.

Thanking you

الابـر الصينيـة بـدأت تمـارس نشـاطـهـا فى التصفيات

اثبت اخصائى العلاج الطبيعى المرافق لمنتخب الصين كفاءة عالية عند تشخيصه للحالات التى عرضت عليه من قبل الوفود الاخرى المشاركة فى التصفيات واصبح طبيعيا ان تصبح غرفة اخصائى العلاج الطبيعى بفندق انتركونيننتال هدفا لزيارة الكثيرين الذين اقتنعوا بنصيحة الاخصائى الصينى بان الابر الصينية تساهم بشكل فعال فى علاج الكثير مما يعانى منه الرياضيون خاصة فيما يتعلق بآلام المفاصل.

نـائب رئيس الاتحاد الدولى لـ «الاتحاد الرياضى»:

أتمنى أن تكتمل سعادتنا بالنجاحات الادارية للامارات والسعودية باستضافة المغرب لنهائيات كأس العالم ١٩٩٤

● اعرب الفريق عبدالعزيز مصطفى نائب رئيس الاتحاد الدولى ورئيس لجنة العقوبات، عن امنيته بان تكتمل النجاحات الكروية العربية باستضافة المغرب لنهائيات كاس العالم عام ١٩٩٤ بعد ان نالت السعودية شرف استضافة نهائيات كاس العالم للشباب عام ١٩٨٩ وتاكيد د. هافيلانج رئيس الاتحاد الدولى على موافقة للامارات بتنظيم نهائيات كاس العالم الخامسة للشباب تحت ١٦ سنة عام ١٩٩٣.

● ولم يخف الفريق عبدالعزيز مصطفى تفاؤله بنجاح المغرب فى اقناع الاتحاد الدولى بعدالة طلبها بتنظيم البطولة التى احتكرت أوروبا وامريكا تنظيمها طوال السنوات الماضية. وأوضح ان المغرب استوفى كل الشروط المطلوبة مما يجعل موقفه جيدا خلال اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولى الذى سيحسم هذه القضية فى يونيو القادم.

● واكد نائب رئيس الاتحاد الدولى بأن الامارات لديها من الامكانات ما يؤهلها لانجاح نهائيات كأس العالم للناشئين، فالملاعب والفنادق على اعلى مستوى، والمطلوب فقط الاهتمام بشحن الجماهير واقناعها بأهمية استضافة الامارات لهذا الحدث الكبير الذى يقام لاول مرة فى دولة خليجية فلا يجوز ان تخلو مدرجات مدينة زايد التى تعد واحدة من أفضل المدن الرياضية فى العالم من الجماهير التى تمثل عصب كرة القدم بما تمنحه لها من نكهة خاصة.

● وعن رأيه فى مستوى تصفيات امم اسيا قال الفريق عبدالعزيز مصطفى ان الظروف سمحت له بمشاهدة معظم المباريات التى اقيمت حتى الآن، ولاحظ ان منتخب الامارات يعد افضل الفرق المشاركة بالتصفيات ويعيبه فقط تركيز اللعب على الجناح الايسر وعدم تنويع الهجمات عن طريق الجناح الايمن أيضا.

وقال ان المنتخب الصينى لم يقدم العرض الذى يتناسب مع الضجة الاعلامية التى صاحبت صعوده لنهائيات الاولمبياد او التى سبقت مشاركته فى التصفيات والمستوى الصينى يضاعف من طموحات منتخب الامارات للفوز ببطولة المجموعة.

● وعن المنتخب اليمنى قال الفريق عبدالعزيز مصطفى ان ارتفاع اللياقة البدنية يعد احد أهم مزايا الفريق اليمنى فهو يلعب طوال المباراة بمستوى واحد كما يمتاز الفريق بالروح القتالية العالية والحماس ويعيبه فقط اعتماده على التكتل الدفاعى وربما لجأ لذلك لمواجهة فارق الخبرة بينه وبين منتخبى الصين والامارات ونتمنى ان يتحسن اداؤه الهجومى فى المباريات القادمة.

● والمعروف ان الفريق عبدالعزيز مصطفى يقوم حاليا بزيارة خاصة للامارات.

● الفريق عبدالعزيز مصطفى.

سفير بنجلاديش يكرم منتخب بلاده

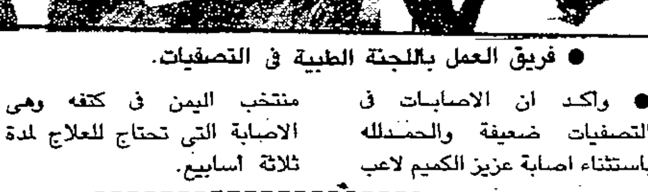
اقـام سعـادة ابـوالسعيـد محمدخير الانام سفير بنجلاديش لدى الدولة حفل عشاء مساء امس تكـريما لمنتخب بـلاده ولاعضاء اللجنة المنظمة للتصفيات.

«سـلامتـك»

دور ملمـوس للجنـة الطبيـة بـالتصـفيـات

تلعب اللجنة الطبية بالتصفيات دورا ملحوظا فى متابعة اصابات اللاعبين من خلال فريق عمل يقوده احمد راشد صندل والذي يرافق البطولات التى تنظمها الامارات منذ بداية عمله بوزارة الصحة عام ١٩٨٧.

ويؤكد الدكتور مصطفى احمد اخصائى العظام ان تعاون مستشفيات ابوظبي يسهل كثيرا من مهمة اللجنة فى عملها حيث يتم تحويل اللاعبين الذين يحتاجون لعلاج مكثف الى المستشفيات وسبق للجنة ان حولت احد لاعبي منتخب بنجلاديش الذى تعرض للاصابة فى مباراة الهند ليخضع للعـلاج الطبيعي بمستشفى الجزيرة.



● فريق العمل باللجنة الطبية فى التصفيات.

● واكـد ان الاصابـات فى التصفيات ضعيفة والحمدلله باستثناء اصابة عزيز الكميم لاعب منتخب اليمن فى كتفه وهى الاصابة التى تحتاج للعلاج لمدة ثلاثة أسابيع.

رئيس الاتحاد اليمنى:

اتجاه قوى للعدول عن نظام الثلاث نقاط

تعقيبا على ما طرحه على صالح عباد مدرب المنتخب اليمنى امس بخصوص نظام الثلاث نقاط الذى تطبقه الكرة اليمنية حاليا اكد يحيى الكحلانى رئيس الاتحاد اليمنى بان هناك اتجاها قويا داخل الاتحاد للعودة الى نظام النقطتين. بعد ان ثبت عدم جدوى نظام الثلاث نقاط.

● اكد الكحلانى ان الاتحاد اليمنى كان هدفه الاساسى من تطبيق نظام منح الفائز ثلاث نقاط الحد من التلاعب فى المباريات والتواطؤ فى النتائج خلال المباريات الاخيرة فى المسابقة.

بعد التصفيـات

«بوصقر» يحصل على شهادة دولية فى التدريب
ضحى بالاستمتاع بانتصارات فريقه.. من اجل عيون المنتخب

عبدالله صقر احد افراد الجهاز الفنى الذى يتحمل مسئولية قيادة المنتخب الوطنى التدريبى الذى يبشر بمستقبل جيد لابن الامارات فى مجال التدريب .

ولان «بوصقر» يؤمن بان التدريب علم يجب ان ينال منه قدر ما يستطيع فانه سينخرط فى دراسات دولية فى التدريب بالبحرين اعتبارا من يوم ٢٧ فبراير الجارى وهى الدراسات التى تشرف عليها الاكاديمية الامريكية وتؤهل المشارك فيها للحصول على شهادة دولية فى مجال التدريب وينظم الدراسات المعهد الرياضى البحرينى.



● عبدالله صقر.

وكان عبدالله صقر قد لبى نداء اتحاد الكرة بالانضمام لجهاز المنتخب برغم ان فريق النصر تحت ١٨ سنة مايزال امامه عدة مباريات فى مسابقة الشباب ولكنه سلم المهمة لزميلة عبد السلام حارب بعد ان شعر بالامان ازاء موقف فريقه بالمسابقة حيث كسب ١٢ مباراة متتالية تؤهله للصعود لنهائيات البطولة.

ملاكمة بالكاميرا !

«حولت كاميرا الاتحاد هذه اللقطة من مباراة تايلاند والهند الى مباراة للملاكمة.. فقد بدا لاعب تايلاند وكأنه يلكم منافسه الهندى بيده اليسرى بينما يوجه اللاعب الهندى لكمة بيمينه لصدر التايلاندى... والحقيقة ان يد لاعب تايلاند بعيدة عن وجه اللاعب الهندى والامر لا يعدو كونه مجرد خدعة تصويرية !

من أرشيف الاتحاد الرياضى

الصاعدون «السابقون»

تم تنظيم بطولة كأس امم اسيا لأول مرة عام ١٩٥٦ واقيمت البطولة الاولى فى هونج كونج وفاز بها منتخب كوريا الجنوبية، واقيمت البطولة الثانية عام ١٩٦٠ فى سيؤول واحتفظ منتخب كوريا بالبطولة، وفى عام ١٩٦٤ اقيمت البطولة الثالثة فى فلسطين المحتلة وكسبها العدو الصهيوني قبل طرده من البطولات الاسيوية وفى عام ١٩٦٨ اقيمت البطولة الرابعة بطهران وكسبها منتخب ايران وفى عام ١٩٧٢ نظمت تايلاند البطولة الخامسة واحتفظت ايران بالبطولة وفى عام ١٩٧٦ نظمت ايران البطولة السادسة وكسبتها ايران البطولة للمرة الثالثة على التوالى وفى عام ١٩٨٠ اقيمت البطولة السابعة بالكويت وفاز بها منتخب الكويت وفى عام ١٩٨٤ فازت السعودية بالبطولة الثامنة التى اقيمت بسنغافورة خلال الفترة من ٢٠ الى ٣١ اكتوبر.

لا تنخدع:

هـذا المنتخـب لن يمثـل الصيـن فـى الأولمبيـاد!

اثار المستوى الفنى الذى ظهر به المنتخب الصينى فى التصفيات الحالية شكوك الكثيرين فى قدرة المنتخب الصينى على تمثيل آسيا تمثيلا مشرفا فى نهائيات اولمبياد سيئول عكس المنتخب العراقى الذي قدم عرضا طيبا نال عليه استحسان الجميع فى تصفيات غرب اسيا الاولمبية .

وبرغم اتفاقنا على ان المستوى الحالى لمنتخب الصين يقل كثيرا عن مستواه فى بطولة امم اسيا التى اقيمت بسنغافورة عام ١٩٨٤ الا انه لابد من الاشارة الى ان المنتخب الذى يشارك فى التصفيات الحالية لن يشارك جميع لاعبيه فى نهائيات الاولمبياد حيث سيختار الاتحاد الصينى بعد انتهاء مهمة المنتخب الحالى فى ابوظبى افضل عناصر منتخب الصين الذى شارك فى كأس نهرو وابرز عناصر المنتخب الصينى الذى شارك فى كأس تايلاند اضافة لابرز عناصر المنتخب الموجود حاليا بابوظبى بحيث تضم التشكيلة الجديدة افضل ٣٠ لاعبا ينظم لهم معسكر فى اوروبا للاحتكاك مع عدد من المنتخبات الاوروبية التى تأهلت لنهائيات اولمبياد سيئول.

هل من جديد فى المؤتمر الصحفى لفلبان

لا نعتقد بان بيتر فلبان السكرتير العام للاتحاد الاسيوى لكرة القدم سيكون عنده جديدا فى مؤتمره الصحفى والذى يعقده صباح اليوم اذ حاصرت الصحافة المحلية فلبان وسألته عن كل شيء ولم يتبق ما يكشفه!

قلوبنا مع منتخب اليمن اليوم
الفوز على الهند ضرورة لدخول دائرة المنافسة

يلتقى المنتخب اليمنى الشقيق في ثيالثة مبارياته بالتصفيات اليوم مع المنتخب الهندي وهي فرصة للمنتخب اليمنى لكي يقدم كرة هجومية كهدية لجماهيره العريضة والتى آزرته بقوة خلال الدورة الحالية.

والفريقان اليمنى والهندي يتساويان في رصيد النقاط حيث لكل منهما نقطة واحدة من مباراتين.. لكن تعتبر نقطة اليمن من اغلى نقاط الدورة حيث اكتسبها من تعادله المستحق مع المنتخب الصيني احد ممثلي آسيا في نهائيات اولمبياد سيئول.

والفوز ضروري للفريق اليمني لانه يجعله يحتل مركزا متقدما قد يؤهله للمنافسة على الصعود اذا تعثرت فرق المقدمة.. اما الفوز فلن يخدم المنتخب الهندي قياسا على مستواه في مباراتيه اللتين لعبهما في التصفيات حتى الان، حيث لم يقدم حتى الان مايؤهله للمنافسة ولم يظهر بمستوى المنتخب الهندي الذي لعب امامنا في نهائيات كأس آسيا الثامنة في سنغافورة.

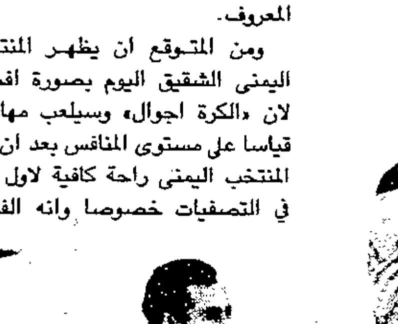
ومن المعقول ان يستفيد المنتخبان الهندي والبنجلاديشي من الاحتكاك مع فرق تفوقهما مستوى واعدادا.. وبرغم ان الفريق اليمنى ليس لديه الخبرة الكافية كما يردد مدربه الا ان عروضه وروح لاعبيه العالية تجعله في مستوى افضل من مستوى المنتخبين الهندي والبنجلاديشي ولانريد ان نقول بأن المنتخب اليمني في نفس مستوى منتخب تايلاند لان الحماس والروح القتالية من الممكن ان تجعله يتفوق على تايلاند خصوصا وان التايلانديين مـايـزالـون بعيـدين عن مستـواهم المعروف.

ومن المتـوقع ان يظهـر المنتخب اليمنى الشقيق اليوم بصورة افضل لان «الكرة اجوال» وسيلعب مهاجما قياسا على مستوى المنافس بعد ان نال المنتخب اليمنى راحة كافية لاول مرة في التصفيات خصوصا وانه الفريق الوحيد الذي لعب مباراتي الامارات والصين وعليه ان يتفرغ للفرق الاخرى ومن غير المتوقع ان يخرج فريق آخر هذين الفريقين بأي نقطة.

وبرغم ان مباراتي اليمن القويتين قد ارهقتا اللاعبين بدنيا الا انهما اعطتا الفريق دفعة نفسية معنوية هائلة لانه ظهر فيهما بصورة مشرفة تعادل امام الصين وخسر بشرف امام منتخبنا ١/٢ ..والهدف الذي احرزوه امام منتخبنا يعني بأن لدى المنتخب اليمنى امكانيات لتسجيل الاهداف اذا ترك خطة لعبه المغلقة ولعب باسلوب مفتوح.. واذا كان له عذره في تطبيق الاسلوب الدفاعي المركز امام الصين والامارات فلا عذر له اليوم ولابدله من السعي لجمع النقاط ليحتلّ مركزا يتناسب وحجم عطائه وبذله وهـذا لايمكن تحقيقه الا بـالهجوم وحده.

اما المنتخب الهندي فقد حاول ان يهاجم في مباراتيه امام بنجلاديش وتايلاند ولكن ظهر بوضوح ان الاداء يفتقد لعدة عوامل اساسية ليكون الفريق مكتملا.. والمعروف ان اي فريق لايستطيع القيام بالواجبات الهجومية الا اذا استطاع ان يؤمن الاداء في الدفاع والوسط. وحاليا فان افضل خطوط المنتخب الهندي هو خط الدفاع لانهم يركزون على الدفاع اغلب الاحيان باشراك ٦ لاعبين على الاقل في الخط الخلفي مما يجعلهم اكثر عددية في ملعبهم وبالتالى حرموا تايلاند من احراز اكثر من هدف واحد برغم هجماتهم المكثفة.. كما ان الفريق الهندي لديه حارس مرمى جيد هو موكرجي الذي انقذ عدة اهداف مؤكدة امام التايلانديين.

وباضافة العوامل المساعدة كالجمهور.. فاننا نتوقع ان يسجل المنتخب اليمنى الشقيق اول فوز له بالدورة اليوم ليكون بداية للفوز ببقية مبارياته بالتصفيات.







وعجبى!

كلهم يبحثون عن اي شيء الا الكرة

«مصائب قوم عند قوم فوائد»

● كما يقولون فان «مصائب قوم عند قوم فوائده» فقد جاء طرد اللاعب التايلاندى فى مباراة الهند مكسبا للمحشادى رئيس اللجنة الفنية وهى اللجنة التى ظلت بلا عمل بسبب عدم وجود احداث تستحق مناقشتها فى اجتماع اللجنة مما جعل بعض اعضاء اللجنة المنظمة يؤكدون انه لأول مرة لا يصبح اللجنة الفنية عمل محدد.

● وجاء الطرد التايلاندى ليفتح الباب امام اللجنة الفنية لممارسة دورها ويجسد دور محمد المحشادى فى البطولة.

تشكيل لجنة وطنية بالدولة ولجان فرعية بكل امارة لـدعم انتفاضـة الشعب الفلسـطيني مـاديا وادبيـا

دبي – وجدي راتب:

دعت اللجنة التنفيذية الاهلية للاعمال الخيرية ودعم الانتفاضة ابناء الامارات للمساهمة في دعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة انطلاقا من الموقف المبدئي الثابت لدولتنا ومواقفها القومية بقيادة صاحب السمو رئيس الدولة واخوانه اعضاء المجلس الاعلى في دعم القضية الفلسطينية ومساندة شعب فلسطين.

جاء ذلك في ختام اجتماع اللجنة التأسيسية الاهلية للاعمال الخيرية ودعم الانتفاضة بمقر غرفة تجارة وصناعة دبي صباح امس.

وصرح السيد تريم عمران تريم نائب رئيس اللجنة بانه تم الاتفاق على تكوين اللجنة برئاسة سلطان بن علي العويس وتريم عمران تريم نائبا للرئيس ومحمد عبدالجليل الفهيم امينا للسر ومحمد بن حاضر مقررا وعبدالله محمد المزروعي امينا للصندوق وعضوية كل من رحمة المسعود وقاسم سلطان وسعيد جمعة النابودة.

وستبدأ اللجنة اعمالها اليوم بمقابلة عدد من المسئولين بالدولة لشرح اهدافها ومهامها وتكوين لجنة بكل امارة من امارات الدولة لدعم الانتفاضة.

وقد تحدث السيد تريم عمران مشيدا بمبادرة الاعضاء المؤسسين ومساهمتهم في هذا العمل وقال ان دوركم سيكون موضع تقدير ابناء شعب الامارات وموضع تقدير اهلنا في الارض المحتلة الذين سيشعرون انهم ليسوا وحدهم وان امتهم تتابع نضالهم وتمدهم بالدعم والمساندة.

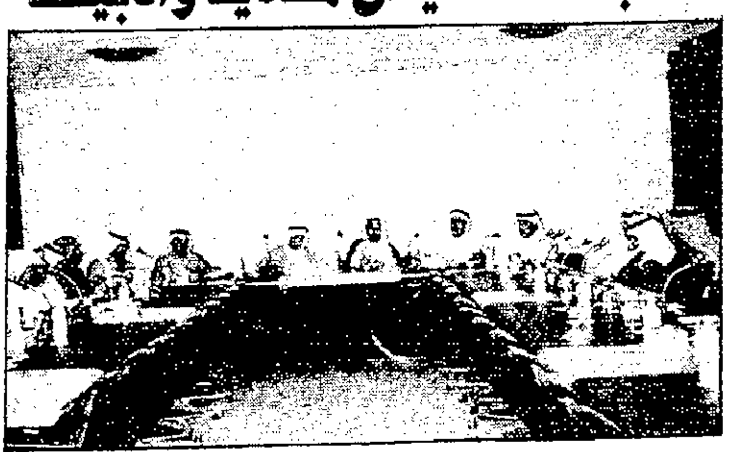
وقد اصدرت اللجنة في ختام اجتماعها بيانا جاء فيه:

منذ اكثر من شهرين، يخوض اخوتكم وابناؤكم واخواتكم في فلسطين معركة الشرف والكرامة، متوجين عشرات السنين من النضال والمعاناة والصمود، بوقفة عز وكبرياء، تجسد الاخلاق العربية الاصيلة، والقيم النبيلة التي حفظت لامتنا وجودها واستمرارها منذ عشرات القرون.

وقال البيان ان كفاح اخوتكم واخواتكم البطولي يعيد لامتنا روحها الوثابة، ونفسها الابية، ويزيح عن كاهلها ركام الفشل والهزائم، ويخلصها من ادران العجز واليأس.

واضاف البيان: لقد تحرك نفر من ابناء هذه الارض المعطاءة الابية لبحث سبل دعم ثورة شعبنا العربي الفلسطيني في الارض المحتلة، وبعد اجراء الاتصالات والمشاورات الضرورية، تم تشكيل لجنة على مستوى الامارات، لتنظم وتشرف على جمع التبرعات، وتؤمن وصولها الى مستحقيها من عائلات الشهداء والجرحى والمعتقلين والمضربين عن العمل، والى المؤسسات الصحية والتعليمية في الارض المحتلة.

وتقرر دعوة كل الاخوة والاخوات الراغبين في المشاركة في اللجنة الى الاتصال باحد اعضائها ليأخذوا دورهم في هذا العمل الوطني المبارك.



● جانب من اجتماع اللجنة التاسيسية لدعم الانتفاضة تصوير: حسن مهدى

اندريوتي: مساعدات اغاثة ايطالية وتمويل بناء مساكن للعائلات الفلسطينية

القاهرة – الاتحاد: صرح يوليو اندريوتي، وزير الخارجية الايطالي ان حكومة اتخذت عدة قرارات خاصة بتقديم اغذية وادوية والمساهمة في مشروعات اقتصادية لتمويل بناء مساكن للعائلات الفلسطينية التي تفتقر الى الماوى عبر وكالة غوث اللاجئين التابعة للامم المتحدة.

واضاف اندريوتي ان هذه القرارات جاءت حرصا من الحكومة الايطالية على تخفيف المعاناة عن الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة.

جاء ذلك في تصريح خاص اذاعه تليفزيون القاهرة مساء امس.

زوجات الدبلوماسيين العرب بالهند يشاركن في دعم الانتفاضة

نيودلهي – و.ا.خ: نظمت اكثر من مائة امراة عربية مظاهرة اعتصام في العاصمة الهندية نيودلهي امس، للاحتجاج على الممارسات القمعية الاسرائيلية ضد المواطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لقمع الانتفاضة.

وقد قامت النسوة العربيات، واكثرهن من عائلات اعضاء البعثات الدبلوماسية العربية في الهند، بالاعتصام في مكتب جامعة الدول العربية في نيودلهي.

تضامنا مع الانتفاضة: الثورة الفلسطينية في ندوة بالنادي السوداني بدبي

دبي – وجدي راتب: تضامنا مع انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة تنظم اللجنة الثقافية بالنادي الاجتماعي السوداني بدبي في الثامنة من مساء الاثنين القادم ندوة حول عدد من الموضوعات الاساسية للثورة الفلسطينية يتحدث خلاله الاستاذ عوني فرسخ عن تاريخ المقاومة الفلسطينية والدكتور عصام سخنيني عن تصدع الكيان الاسرائيلي والزميل فؤاد زيدان عن الانتفاضة والمحيط العربي ومحمد ابو القاسم حاج حمد عن الجذور التاريخية للانتفاضة.

منظمة التحرير تواصل اتصالاتها الدولية لحماية الفلسطينيين في الأراضي المحتلة

دمشق – ق.ن.ا: تواصل منظمة التحرير الفلسطينية اتصالاتها الدولية من اجل تامين الحماية للشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة وارغام العدو الصهيوني على تنفيذ قرارات مجلس الامن الدولي واتفاقية جنيف الرابعة بشان حماية السكان المدنيين تحت الاحتلال.

اعلن ذلك صالح رافت، عضو المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية وعضو المكتب السياسي للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين عقب الاجتماع الذي عقده برئاسته وفد فلسطيني مع وفد لجنة التضامن المجرية في بودابست.

ومن جانبه اكد الجانب المجري على دعم الحزب والشعب والحكومة المجرية لانتفاضة الشعب الفلسطيني واعرب عن ادانته الحازمة للجرائم التي ترتكبها السلطات الاسرائيلية ضد الجماهير الفلسطينية.

في تقرير لبعثة الصحافة البريطانية:

«اسرائيل جنوب أفريقيا أخرى»

الفلسطينيون تحت حصار مستمر ويخرجون ساعتين كل ٧٢ ساعة!

لندن – كونا: نددت بعثة تقصي حقائق صحفية بريطانية بشدة امس بممارسات القمع التي تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة. وقدمت البعثة، التي ارسلها الاتحاد القومي للصحفيين البريطانيين، وصفا كاملا ودقيقا لسياسات القمع القاسية والوحشية التي يقترفها المحتلون في الاراضي الفلسطينية.

وندد اعضاء البعثة في مؤتمر صحفي عقب عودتهم من زيارة للضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، بالاحتلال الاسرائيلي وتضييق الخناق الذي يقوم به المحتلون على حرية الصحافة. واكد السكرتير العام للاتحاد، هاري كونروي، ان الفلسطينيين في الاراضي المحتلة يعيشون تحت حصار مستمر. وقال ان العديد من البلدات في الضفة وغزة تخضع لحظر تجول دائم قد يطول الى ثلاثة اسابيع وانه لا يسمح للسكان بالخروج من منازلهم الا ساعتين كل ٧٢ ساعة، وانتقد بشدة اجراءات الرقابة على الصحف الفلسطينية واحتجاز الصحفيين الفلسطينيين من قبل سلطات الاحتلال.

واوضح كونروي ان ٥٠ بالمائة من الصحفيين الفلسطينيين العاملين في الاراضي المحتلة احتجزوا او اعتقلوا خلال السنوات الثلاث الماضية.

واشار الى ان اولئك الصحفيين يعملون تحت ضغط كبير كما انه يتم اغلاق مطبوعات عربية كثيرة كل يوم تقريبا.

وقال كونروي ان الرقابة التابعة لسلطات الاحتلال حذفت اكثر من ٤٠٠ خبر في الصحف الفلسطينية بالضفة الغربية في الاسبوع الماضي وحده.

سلطات الاحتلال حجبت أكثر من ٤٠٠ خبر عن الانتفاضة في أسبوع واحد

ونقل عن الرئيس السابق لبلدية رام الله قوله لبعثة تقصي الحقائق الصحفية البريطانية: «لا نريد عطفكم او شفقتكم نريد لن تعودوا الى بلادكم وتفعلوا شيئا».

وقال رئيس الاتحاد ليونيل موريسون، الذي كان ضمن البعثة من جانبه، ان الاحتلال الاسرائيلي يلجا الى كل الوسائل الممكنة من الضغط والممارسات غير المشروعة ضد الفلسطينيين.

ووصف الظروف التي يعمل فيها الصحفيون الفلسطينيون بانها مزرية وغير محتملة. وقال انه يتعين عليهم ان يقدموا كل موادهم الى رقباء عسكريين وهم يرغمون على ان ينشروا في صحفهم اشعارات او اعلانات لسلطات الاحتلال.

وقال موريسون ان الصحفيين الفلسطينيين يسيرون على الغام.. ولا نعلم متى يقع الانفجار.

واكد ان الوضع في الاراضي المحتلة اسوأ بكثير من الوضع في جنوب افريقيا العنصرية وان حظر التجول واطلاق النار وضرب الشبان الابرياء، حدث عادي.

واوضحت نائبة رئيس الاتحاد، سكارليت مكجاور، التي شاركت في البعثة، ان كل فلسطيني تحدثت معه البعثة اثناء زيارتها اكد ان منظمة التحرير الفلسطينية هي ممثل الشعب الفلسطيني.

وقالت مكجاور ان كل الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة على قناعة بان بريطانيا «هي المسئولة الأولى» عن المشكلة الفلسطينية.

وتعتزم البعثة مقابلة عدد من الوزراء البريطانيين لجمع التاييد من اجل حل عادل وعاجل للصراع العربي – الاسرائيلي.

كما ستقدم البعثة تقريرا الى مؤتمر نقابات العمال، وهو التنظيم الذي يشرف على النشاط العمالي في بريطانيا، وسترسل نسخة من التقرير الى الحكومة الاسرائيلية.

لكن السكرتير العام للاتحاد اشار الى «اننا نعلم سلفا بان الاسرائيليين لا يعباون ولن يهتموا بملاحظاتنا».

الانتفاضة تعطل قدرات العدو

عمان – كونا: اكد راديو العدو الاسرائيلي امس ان قيادة الجيش الاسرائيلي طلبت من وزارة المالية تخصيص مبالغ كبيرة لتغطية نفقات قوات الاحتلال العاملة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

من ناحية اخرى قال مصدر عسكري اسرائيلي كبير في تصريح لراديو جيش العدو ان تخصيص اعداد كبيرة من افراد وضباط الشرطة العسكرية للعمل في المعتقلات التي اقيمت في المناطق المحتلة يحول دون معالجة الكثير من القضايا الخاصة بالانضباط العسكري وفرار الجنود من الخدمة العسكرية.

وزير خارجية السويد ينتقد سياسة اسرائيل القمعية

عمان – كونا: قال وزير الخارجية السويدي، شين اندرسون، ان سياسة «اسرائيل» القمعية في فلسطين المحتلة تذكره باماكن اخرى في العالم تواجه شعوبها الاضطهاد بوسائل مماثلة للسياسة الاسرائيلية.

جاء ذلك في حديث للوزير السويدي امام برلمان بلاده امس، وقد رفض السفير الاسرائيلي في استوكهولم انتقادات اندرسون وادعى انها ضرب من التضليل الاعلامي.

وكان التلفزيون الاسرائيلي قد اعلن امس ان وزير الخارجية السويدي يعتزم القيام بزيارة رسمية لاسرائيل بدعوة من وزير الخارجية الصهيوني شمعون بيريز.

من ناحية اخرى وصل الى الكيان الصهيوني امس وفد من الحزب الاشتراكي الفرنسي وقال تليفزيون العدو ان الوفد سيقوم بزيارة استطلاعية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

في مؤتمر صحفي بنيويورك

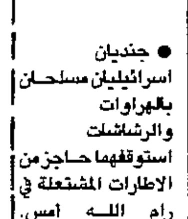
وفد أمريكي يفضح ممارسات العدو

نيويورك – كونا: فضح وفد أمريكي عاد لتوه من مهمة لتقصي الحقائق في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين الممارسات القمعية والوحشية التي تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد المواطنين الفلسطينيين العزل في وطنهم المحتل.

ودعا الوفد الذي يضم ١٢ عضوا معظمهم من المحامين. في مؤتمر صحفي عقده في مطار جون كينيدي الليلة قبل الماضية الحكومة الامريكية الى المطالبة بانهاء الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية.

ودعا الادارة الامريكية الى وقف تقديم المساعدات لاسرائيل والتحرك من اجل عقد مؤتمر سلام دولي حول الشرق الأوسط.

وكان الوفد، الذي ضم قطاعا واسعا من المحامين وقادة الراي من مختلف الولايات المتحدة، قد قام خلال الخمسة الايام الماضية بجولة واسعة في فلسطين المحتلة لتقصي الحقائق على ضوء الانتفاضة الفلسطينية.



● جنديان اسرائيليان مسلحان بالهراوات والرشاشات استوقفوا شابا حاجزا من الاطارات المشتعلة في رام الله امس. (صورة للاتحاد)

«رويتر» من مستشفى بيت جالا

الصبي أحمد: أخذوني عنوة من الشارع وداخل عربة عسكرية حطموا أسناني

بيت جالا (الضفة الغربية) – رويتر: جاهد صبي يبلغ من العمر ١٥ عاما متورم الشفتين ومهشم الأسنان لكي يصف ما تعنيه سياسة «الضرب» التي يتبناها وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين للفلسطينيين في الأراضي المحتلة.

وقال احمد كامل محمد بدر ثوابتة، وهو راقد في مستشفى بيت جالا، ان القوات الاسرائيلية ضربته في شاحنة عسكرية بعد ان انتزعته عنوة من شارع بالقرب من بيته.

وقال اقارب وسكان محليون ان احمد واحد من عشرات الفلسطينيين الذين نقلوا الى المستشفى بعد ان اوسعوا ضربا بالهراوات الخشبية والمعدنية في قريتي بيت فجار وبيت سلحور في الضفة الغربية المحتلة يوم الاحد الماضي.

وكانت ذراع احمد اليمنى وساقه اليمنى محاطتين بجبيرتين، وقد غطت الكدمات كتفه وظهره وملأت الخدوش وجهه.

وتجربة احمد مماثلة لتجارب شبان اخرين قالوا انهم تعرضوا لضرب وحشي بايدي الجنود الاسرائيليين.

وعلى سرير مجاور لاحمد يرقد شاب فلسطيني اخر يدعى صالح محمود حسانية (١٧ عاما) اصيب برصاص في ساقه اثناء المظاهرات في قرية عروب يوم الجمعة الماضي.

وقال السيد سالم تقاعتقا، رئيس بلدية بيت فجار، ان الاحتجاجات اندلعت في قريته عندما ناشد سكان عروب اهالي بيت فجار مساعدتهم في الاشتباك الذى وقع مع القوات الاسرائيلية في مطلع الاسبوع.

وذكر سكان ان فلسطينيين نقلوا الى مستشفى بيت فجار من قرية بيت سلحور المجاورة بعد ان ضربوا عقب مظاهرات خارج الكنيسة الكاثوليكية في القرية.

وقال الأب بطرس سليمان ان القوات فتحت باب الكنيسة عنوة لانزال علم فلسطيني رفع على برج الجرس بالكنيسة، وذكر ان الجنود قطعوا حبال الجرس عندما انزلوا العلم.

وقال عيسى خلير (١٩ عاما) من بيت ساحور ان سبعة جنود اوسعوه ضربا في حافلة عسكرية في أعقاب مظاهرة يوم الأحد. وكانت احدى ذراعيه مليئة بالكدمات ومتورمة واحدى ساقيه مكسورة.

واصيب مجدى عيسى الياس ابوفرحة (٢٠ عاما) بكسر في ساق وآخر في ذراع وبكدمات. وقالت والدته ان الجنود اخذوه مع ثلاثة من اصدقائه في منزل احدهم بينما كانوا يلعبون الورق وضربوهم في حافلة للجيش في بيت ساحور.

وقال فلسطيني آخر من بيت فجار، هو احمد يوسف عبدالجواد تقاعتقا، (١٥ عاما) وهو لايزال في حالة صدمة على ما يبدو ان الجنود ضربوه بالهراوات الخشبية وكعوب البنادق على وجهه وظهره. وكان وجه احمد مكدوما ومتورما وفي اعلى راسه جرح غائر.

وقال يوسف عبدالله تقاعتقا (٢٥ عاما) من قرية بيت فجار ان نحو سبعة جنود حطموا باب منزله واطلقوا الغاز المسيل للدموع وضربوا الأطفال في المنزل قبل ان يبداوا في ضربه.

وذكر جودت غالب دارية (١٧ عاما) انه ابلغ ان الجنود واصلوا ضربه بعد ان فقد الوعي عندما ضربه ستة جنود على رقبته اثناء سيره في احد شوارع بيت فجار.



● عربة خاصة لتوزيع الخبز في القدس المحتلة، اصيبت برصاصات اسرائيلية حارقة. (صورة للاتحاد)

في تقرير للخارجية الأمريكية يتسم بالتحيز

اسرائيل دولة «ديمقراطية» تواجه مشكلة السيطرة على أكثر من مليون فلسطيني!

عمان – الاتحاد: قال تقرير لوزارة الخارجية الأمريكية عن حقوق الانسان في العالم ان «اسرائيل» دولة «ديمقراطية» تعاني مشكلة السيطرة على مليون فلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

واشار التقرير في لهجة «مهذبة» الى تزايد اعتداءات المستوطنين على ابناء الشعب الفلسطيني مع تاكيده على ان الحكومة الاسرائيلية قد تعهدت باتخاذ اجراءات ضد المستوطنين مع القول، في تناقض واضح، بان هذه الاعتداءات ناجمة عن سماح حكومة العدو للمستوطنين بالتسلح بصورة متزايدة وعقد اجتماعات سياسية واقتحام مخيمات اللاجئين الفلسطينيين.

وجاء في التقرير الذي اشتمل على ١٣٧٥ صفحة انه قتل ٤٧ فلسطينيا خلال عام ١٩٨٧ وجرح ٣٠٠ في العام نفسه بينما قتل الفلسطينيون جنديين اسرائيليين و٦ مدنيين وجرحوا ١٣٥ اخرين.

وتشير المصادر الفلسطينية الى ان السلطات الاسرائيلية لا تتخذ اية اجراءات رادعة ضد المستوطنين.

وادعى التقرير ان احداث الانتفاضة مصدرها القيادات المحلية وانها احداث «عفوية»، على الرغم من اعلان منظمة التحرير الفلسطينية مسئوليتها عنها وان هذا الاعلان لا اساس له من الصحة.

من ناحية اخرى تقدمت اكثر من ٢٠ دولة بمشروع قرار الى لجنة حقوق الانسان التابع للامم المتحدة امس لادانة جرائم الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين الفلسطينيين.

وقد وقعت الصين والاتحاد السوفييتي، وهما من بين الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي، على مشروع القرار.

معرض صور يفضح ممارسات جنود العدو القمعية

تل ابيب – رويتر: افتتح في تل ابيب معرض ينظمه ٥٠ مصورا اسرائيليا للاحتجاج على سياسة العدو القمعية ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

ويساهم كل مصور بعمل واحد يبرز قمع جنود الاحتلال، وقد حذر المصورون في بيان لهم من «التدهور المعنوي الناجم عن سياسة القبضة الحديدية بين الاسرائيليين»، وذلك على حد قولهم.

رئيس بلدية شفا عمرو يدعو الى جبهة موحدة من العرب واليهود!

عمان – واخ: اصدر امس رئيس بلدية شفا عمرو رئيس اللجنة القطرية لرؤساء المجالس العربية في فلسطين المحتلة، ابراهيم نمر حسين، نداء ناشد فيه محبي السلام اليهود والعرب اقامة اطار موحد بهدف تشكيل قائمة لانصار السلام تخوض انتخابات الكنيست القادمة.

النقابات العمالية تدين سياسته والفاتيكان يعلن: لن يقابل البابا

قبيل زيارة شامير لايطاليا

روما – كونا: عقد ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في روما، نمر حماد اجتماعا مع زعماء النقابات الايطالية بحث خلاله معهم الزيارة التي يعتزم الارهابي اسحاق شامير، رئيس وزراء العدو، القيام بها لايطاليا.

واوضح نمر حماد للزعماء النقابيين اهداف هذه الزيارة التي تصب في مجرى خدمة السياسة العدوانية التي تمارسها الحكومة الاسرائيلية في فلسطين المحتلة باعتبار شامير المهندس الأول لسياسة القمع ضد الشعب الفلسطيني.

وقد استجاب الزعماء النقابيون الايطاليون لتوضيحات ممثل المنظمة واكدوا له موقفهم الواضح الى جانب الشعب الفلسطيني واعتزامهم عقد مؤتمر صحفي قبل لقاء شامير لتقديم وثيقة ادانة لشامير نفسه تتضمن الاحتجاج على سياسة حكومته.

وكان وفد من جمعية الصداقة العربية الايطالية قد اجتمع امس مع الرئيس الايطالي فرانسيسكو كوسيجا وبحث معه تطورات الانتفاضة الفلسطينية وزيارة شامير المقبلة لايطاليا.

ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن مصادر موثوق بها ان الرئيس الايطالي وعد بتوضيح موقف ايطاليا الثابت ازاء ادانة عمليات القمع والاحتلال وضرورة ايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية.

من ناحية اخرى اكد ناطق رسمي باسم الفاتيكان امس، ان الكيان الصهيوني لم يطلب اي لقاء بين شامير والبابا يوحنا بولس الثاني. وقال مراقبون مطلعون ان قيام شامير بزيارة ايطاليا دون المرور على الفاتيكان يشير الى تفاقم التدهور في العلاقات بين الفاتيكان واسرائيل بسبب ممارساتها التعسفية ضد الشعب الفلسطيني.

س: كيف عززت إسرائيل القومية الفلسطينية؟
ج: عن طريق القوة السلطة والضرب!!

س: كيف قمعت إسرائيل القومية الفلسطينية؟
ج: عن طريق القوة السلطة والضرب!!

● عن الجارديان الاسبوعية ●

للمرة الثانية..

القدرة يجتمع مع الفرنواني في القاهرة

القاهرة – ق.ن.ا: اجتمع امس السفير طه الفرنواني، مدير ادارة فلسطين بوزارة الخارجية المصرية مع زهدي القدرة، القائم باعمال منظمة التحرير الفلسطينية وممثل حركة فتح بالقاهرة للمرة الثانية خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية.

وصرح القدرة بانه قدم الى السفير تقريرا عاجلا عن الوضع المتفجر في فلسطين المحتلة وتصعيد قوات الاحتلال للارهاب ضد المواطنين الفلسطينيين.

كما اجتمع القدرة مع اللواء اركان حرب كاظم الزنلقي الحاكم العام لقطاع غزة.

اطباء الضفة والقطاع يعلنون الاضراب لمدة نصف ساعة

عمان – وكالات الانباء: اعلن جميع الاطباء في الضفة الغربية وقطاع غزة الاضراب لمدة نصف ساعة، باستثناء الحالات الطارئة احتجاجا على الممارسات الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني واعتداءات الصهاينة على الاطباء والمرضين والمؤسسات الطبية في الأراضي المحتلة.

وقد نفذ الاطباء اضرابهم تحت شعار «الحق في صحة» افضل لجميع المواطنين في الاراضي المحتلة».

دعم مالي من الجامعة والجمعيات الخيرة بالأردن

عمان – ا ف ب: قرر الاتحاد الأردني للجمعيات الخيرية تقديم مساعدة مالية قدرها ٥٠ الف دينار اردني الى اتحاد الجمعيات الخيرية في القدس والخليل ونابلس.

كما اعلن مجلس ادارة الجامعة الاردنية فتح حساب مصرفي لدعم الانتفاضة حيث سيبادر كل واحد من موظفيها لايداع مبلغ يعادل اجر يوم عمل.

نيويورك تايمز

لماذا تحتاج اسرائيل الى عرفات؟

بقلم: جيروم سيجال

ثمة اتفاق عالمي الان على ان الانتفاضة في الضفة الغربية وقطاع غزة لم تكن بمبادرة من منظمة التحرير الفلسطينية. ويامل الكثير من الامريكيين بروز قيادة بديلة عن المنظمة. والافتراضات الضمنية هي ان عرفات غير مهتم بالتسوية السلمية الدائمة وانه من الافضل خدمة قضية السلام من قبل قيادة بديلة، لكن كلا الافتراضين غير صحيح.

وبالرغم من ان السيد ياسر عرفات مايزال رمزا للقومية الفلسطينية بشكل غير قابل للنقاش او التشكيك فيه، الا انه يواجه تحديا لقيادته. وحتى الان، فان هذا التحدى غير خطير، لكن يمكن لهذا الامر ان يتغير. ان التحدى غير نابع من الفلسطينيين الاكثر اعتدالا ولكن من الراديكاليين، ولو نجح هذا التحدي في الفوز فانه سيعود بالكارثة على كل من الفلسطينيين والاسرائيليين.

وخلال الانتفاضة، برزت محطة اذاعة سرية تسمى راديو القدس «محطة تحرير الارض والانسان» وتلقى شعبية كبيرة لدى اوساط الفلسطينيين. ومن فقراتها المفضلة طفل صغير يقدم معلومات فنية حول افضل طريق لرشق الحجر واستخدام النشابة.

كما سمع صوت آخر هو صوت احمد جبريل زعيم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين – القيادة العامة ومما جاء في حديثه: «تحية للابطال الذين علموا العالم كيف تنتصر الارادة على الة القمع الامريكية – الصهيونية.

نحن لن نسمح لاى شخص بالمساومة على القضية الفلسطينية وما اخذ بالقوة لايسترد بغير القوة. كما قال «ان شعار الانتفاضة هو عودة الوطن.. ولن تكون هناك اية مساومات».

وقد وجهت تلك المحطة الاذاعية رسالة الى حنا سنيورة رئيس تحرير صحيفة «الفجر» المقدسية وفايز ابورحمة نقيب المحامين في غزة اللذين اجتمعا مع وزير الخارجية الامريكية جورج شولتز، حيث اطلقت عليهما لقب «شخصيات تسعى لاجهاض الانتفاضة الشعبية واخضاعها للصهيونية»، وحذرتهما من «نتائج الاستمرار في نهجهما الانهزامي».

وفي الشرق الأوسط ينبغي عدم تجاهل مثل هذه التحذيرات. ولابد ان نتذكر ان سنيورة وأبورحمة قد توجها لواشنطن بموافقة عرفات لقد كانا على اتصال به عن طريق التليفون.

ويبدو السيد عرفات مدركا لقيود ومخاطر الانتفاضة، حيث تحدث عن «الحجر كجوهرة»، ويصدر اوامره بعدم لجوء اى شخص للسلاح.

لقد تجاهلنا السيد عرفات لفترة طويلة وحاولنا تصويره شيطانا لدرجة اننا عجزنا عن رؤية الأشياء الواضحة. فطوال سنوات، ظل يحاول التوصل لتسوية مع اسرائيل عن طريق المفاوضات وهو يقبل مبدا «مبادلة الأرض بالسلام». كما عرض قبوله لقرار مجلس الامن التابع للأمم المتحدة رقم ٢٤٢ لو قبلت امريكا مبدا تقرير المصير للفلسطينيين. وقال في هذا الصدد «انتم لايمكنكم تجاهل الفلسطينيين بنفس قدر عجزكم عن التخلص من اسرائيل».

ان الانطلاق السريع الذى تم مؤخرا نحو اجراء انتخابات في الضفة الغربية، وهو اقتراح يلقى دعم ادارة ريجان ومباركة رئيس الوزراء الاسرائيلي شامير، يظهر ان اسرائيل عاجزة على التغلب على الفوضى (الانتفاضة) فهي في امس الحاجة لقيادة مؤهلة حتى تتفاوض معها، قيادة يمكنها تهدئة الفتيان الفلسطينيين. ان عرفات مايزال الشخص الوحيد الذى يتمتع بولاء كبير بين اوساط الفلسطينيين الذين يواصلون انتفاضتهم، والذين يمكنهم تنفيذ ذلك الهدف الذى تسعى اليه اسرائيل.

ان الوقت المتاح قصير جدا. وكان عرفات على حق عندما قال: بالنسبة للفلسطينيين فان الحجر جوهرة، لكنه ايضا اجراء خطير. فمن المستحيل ان يظل الكفاح الفلسطيني عند هذا المستوى لوقت غير محدد. فعاجلا ام اجلا، سيقتل جنود اسرائيليون، وسيتعرض المستوطنون واطفالهم للايذاء.

فقبل اسبوعين اطلقت قنبلة حارقة على باص مدرسي، لكنها لم تنفجر والا احدثت كارثة.

ان تصعيد العنف سيعود بالفائدة على أحمد جبريل والمتشددين الاسرائيليين، مثل مائير كاهانا، واريل شارون، وشامير، الذين تجمعهم صفة مشتركة هي معارضة التسوية.

ان عرفات ليس قديسا. وهو ليس رجلا بدون اخطاء، لكنه ابلغ العالم اجمع انه يريد اجراء سلام مع اسرائيل. وهو لن يطير الى القدس المحتلة لكنه يرغب في الذهاب يدا بيد الى مائدة المؤتمر. ويجدر باى شخص ان ياخذ بيده قبل فوات الأوان.

البقاء لله

بقلوب ملؤها الحزن والأسى ينعى

المهندس

سليم كنعان وعائلته

المغفور له والد زوجته المرحوم

فؤاد ميخائيل شاهين

الذي توفي في لبنان. تقبل التعازي في منزله الكائن بشارع المطار بناية عبدالله الظاهري ط ٨ شقة ٨٣

يومي الجمعة والسبت الموافقين ١٢ و١٣/ ٢/ ٨٨ الساعة ٧ مساء

في اجتماع برئاسة الطاير

الجمعية العمومية لبنك دبي التجاري تقرر توزيع ١٥ مليون درهم على المساهمين

دبي ـ وجدي راتب:

بلغ الربح الصافي لبنك دبي التجاري المحدود خلال السنة الماضية ١٨ر٤ مليون درهم، وقررت الجمعية العمومية توزيع ١٥ مليون درهم كارباح على المساهمين بنسبة ٧ر٥٪ من راس المال وتخصيص المبلغ المتبقي للاحتياطيات وبلغت جملة ميزانية البنك ١١٩١ مليون درهم.

وصرح معالي احمد حميد الطاير وزير الدولة لشئون المالية والصناعة ورئيس مجلس ادارة البنك عقب ترأسه لاجتماع الجمعية العمومية للبنك امس ان الجمعية وافقت على التقرير السنوي لعام ١٩٨٧م..

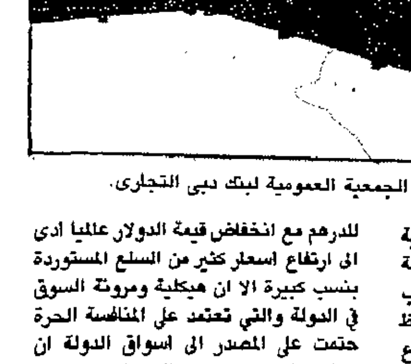
واضاف ان القطاع المصرفي استعاد عافيته وان النتائج التي ظهرت حتى الآن تؤكد ان اداء المصارف العاملة في الدولة لعام ١٩٨٧ قد تحسن بشكل ملحوظ عن عام ١٩٨٦.

وذكر ان اهم الاحداث الاقتصادية والمالية العالمية والمحلية التي انعكست آثارها على القطاع المصرفي في السنة الماضية كانت الانهيار الذي حدث في الاسواق المالية العالمية خصوصا في اسواق الأسهم والذعر الذي أعقبه وتراجع لسعار الدولار.

وقال معاليه ان دول مجلس التعاون استطاعت انجاز مراحل هامة على طريق التكامل الاقتصادي.

واوضح معاليه ان الاداء الاقتصادي لدولة الامارات برهن على مناعته تجاه تلك العوامل وساعد في ذلك الى حد كبير ارتفاع اسعار النفط خلال عام ١٩٨٧ الى مستويات مقبولة وتميز عام ٨٧ بمؤشرات ايجابية فقد ارتفع الناتج القومي الاجمالي للدولة وازداد حجم الانتاج الصناعي بنسب ملحوظة وتبلور ذلك في التحسن الملحوظ الذي طرأ على صناعة الالمنيوم وارتفاع اسعاره عالميا.

وقال معاليه ان انخفاض القوة الشرائية للدرهم مع انخفاض قيمة الدولار عالميا أدى الى ارتفاع اسعار كثير من السلع المستوردة بنسب كبيرة الا ان هيكلية ومرونة السوق في الدولة والتي تعتمد على المنافسة الحرة حتمت على المصدر الى اسواق الدولة ان يخفض اسعاره لكي يحافظ على حصته في السوق.

● معالي الطاير يرأس اجتماع الجمعية العمومية لبنك دبي التجاري.




استرشادية الوكالات وانعاش الاقتصاديات

مرة اخرى.. فانا مع الامانة العامة لمجلس التعاون في ضرورة اصدار نظام موحد للوكالات التجارية بدول المجلس تحكمه ضوابط خاصة كنظام دعامة والزامية لدول المجلس.. وذلك للدور الهام الذي تلعبه الوكالات في الاقتصاد المحلي انعاشا او ركودا، اما من خلال زيادة اقتناء السلع استيرادا واعادة تصدير او من خلال الدخل الذي تحصل عليه الدولة من رسوم هذه الوكالات..

ومرة اخرى ايضا فان الاخذ بمبدا حماية الوكيل المحلي والتمسك به بلا حدود ولا شروط امر يتنافى مع سعي دول المجلس لاعادة انعاش اقتصادياتها التي تاثرت بنكسة عام ١٩٨٦، وهي النكسة التي حركت دول المجلس كلها دون استثناء للبحث عن وسائل شتى لاعادة الانتعاش لأسواقها وسد كل الثغرات السابقة التي كانت تحول دون زيادة مداخيلها الاحادية والمحدودة او لتاثر هذه الاقتصاديات بجمود القيود المفروضة على الحركة التجارية ومن بينها جمود قوانين الوكالات التجارية.

ولقد شهد النصف الثاني من العام الماضي تحركا اقتصاديا واسعا لانعاش الواقع وتعديل القوانين وايجاد الحوافز للانعاش الاقتصادي في العام الحالي والاعوام التالية، وضمن هذا السياق اتخذت اكثر من دولة خليجية خطوات لتعديل قوانين الوكالات التجارية بها من اجل تحقيق المزيد من المرونة والمنافسة التجارية، وخلق التوازن بين حقوق الوكيل المحلي وحقوق الدولة بحيث لا يحصل الوكيل على حقوق لا تتمشى مع المردود الذي تحصل عليه الدولة نظير تمتعه بحقوق الوكالة..

وضمن اعادة التنظيم هذه، لجات هذه الدول الى زيادة ارسوم على الوكالات، والى اعطاء الحق لغير وكيل السلعة باستيراد السلعة نفسها من الخارج نظير عمولة محددة تختلف من سلعة الى اخرى ومن وكيل الى اخر، والى فرض تسويق الوكلاء لنسبة محددة من السلع التي يمتلكون حق وكالتها، وربط كل ذلك بحق الوزير المختص بشطب الوكالة المخالفة..

وبالطبع لم تصدر هذه القوانين الجديدة او تعديلاتها من فراغ وانما فرضتها مقتضيات المصلحة الوطنية الملحة، ورغم تشابه المشكلات والاوضاع والاحتياجات، فقد اتفق وزراء التجارة على النظام الموحد الاسترشادي للوكالات في اول يونيو من علم ٨٧ واصدروه في اواخر يناير عام ١٩٨٨، الا ان ربط دور الوكالات بالمصلحة العامة لاقتصاديات دول المجلس مجتمعة، يتطلب مزيدا من مواكبة الواقع ومتطلبات الانعاش التضحية الجزئية في سبيل المصلحة الاعم

علي صالح

شركة سوفييتية تمد خطا لأنابيب نفط في اليمن الديمقراطي

موسكو ـ رويتر: ذكرت وكالة تاس السوفييتية الرسمية للانباء امس ان الاتحاد السوفييتي سيمد خطا لانابيب النفط في اليمن الديمقراطي وذلك بموجب بروتوكول تعاون لتطوير ابار النفط في حقول امل وايلد الغربية.

مناقشات لتوفير سبل اكثر امنا لتصدير النفط الايراني الى تركيا

انقرة ـ رويتر: قالت مصادر رسمية امس ان وزيري المواصلات التركي والايراني سيجتمعان الاسبوع القادم لبحث اقامة مؤسسة مشتركة للنقل وبحث توفير سبل اكثر امنا لتصدير النفط الايراني الى تركيا.

واضافت المصادر ان وزيري النقل التركي اكرم باكتيميرلي والايراني محمد سعيدي كانا سيجتمعان في مدينة فان الواقعة في جنوب شرق تركيا الخميس القادم

حمدان بن مبارك «للاتحاد»:

نحرص على تدريب الكوادر الوطنية لتطوير العمل بالطيران والنقل الجوي

تضافر جهود العاملين يؤدي الى تقديم خدمات متميزة للركاب والسائحين واصلاح وصيانة الطائرات

اكد سعادة الشيخ حمدان بن مبارك وكيل دائرة الطيران المدني بابوظبي ان تضافر الجهود والتنسيق بين الدائرة والوزارات والمؤسسات الحكومية المختلفة ادى الى تقديم افضل الخدمات والتسهيلات للركاب والسائحين القادمين الى الامارات وللطائرات في مجال اعمال الاصلاح والصيانة المتميزة من خلال احدث الاجهزة والمعدات المتوفرة لدى شركة الخليج لصيانة الطائرات. وقال في حديث خاص «للاتحاد» عن الخطط المستقبلية لتطوير العمل بالدائرة اننا نحرص بصفة اساسية على تدريب الكوادر الوطنية الفنية والادارية بارسالهم في بعثات الى المعاهد والكليات العربية والاجنبية للدراسة والتدريب في مختلف التخصصات اللازمة.

واوضح انه قد تم ارسال جميع الموظفين المواطنين العاملين بمرفق الخدمات الجوية في بعثات تدريبية الى الخارج وحصلوا على شهادات تؤهلهم للعمل كمراقبين جويين وضباط ارصاد جوية في مطاري ابوظبي الدولي ومطار البطين، كما تم ارسال بعض رؤساء الاقسام والادارات الى دورات تدريبية خارجية في مجال الدراسات الادارية العالية المستوى مما يمكنهم من الاطلاع على ارقى اساليب العمل وانعكس ذلك على مختلف اوجه العمل في مجال الطيران المدني بأبوظبي.

واكد سعادته ايضا ان جميع رجال الاطفاء والانقاذ بمطار ابوظبي الدولي اصبحوا حاليا مؤهلين تماما للقيام بمهامهم على اكمل وجه بعد حصولهم على التدريب اللازم من خلال الدورات التخصصية في هذه المجالات.

في البداية قال سعادة الشيخ حمدان بن مبارك ان دائرة الطيران المدني بأبوظبي تسعى جاهدة لتقديم افضل الخدمات وتسهيل كل الامور التي من شأنها ان تعمل على راحة القادم لدولة الامارات العربية المتحدة وخاصة الذي جاء يزور البلاد بقصد السياحة، وتضافرت جهود الدائرة وبعض الوزارات والمؤسسات الحكومية من أجل تنشيط السياحية وتقديم كافة التسهيلات للسياح منذ ان تطأ اقدامهم ارض مطار أبوظبي الدولي حتى المغادرة.

وأضاف سعادته ان الدائرة قد خصصت حديثا عددا من الكاونترات الخاصة بانجاز وتسهيل معاملات الجوازات للسياح.. والتي من اهمها فتح تاشيرات المرور «الترانزيت» للسائح وبالاضافة الى ذلك هناك عدد من المكاتب الخاصة بالفنادق وسيارات الاجرة التي تقدم للسائح كل التسهيلات والمعلومات المطلوبة عن المرافق الرئيسية التي يحتاجها الزائر لدى وصوله كالمصارف والاماكن التي على السائح ان يراها اثناء اقامته بالدولة.

تطور السوق الحرة

واكد سعادة الشيخ حمدان بن مبارك انه فيما يختص بالسوق الحرة في مطار أبوظبي فإنها تعد من ابرز المراكز التي تقدم افضل الخدمات للسائحين في المطار، ويرجع ذلك للتطوير والتجديد المستمر فيها وهو ما يميز طابع السوق، وادى ذلك بالطبع الى حصول هذه السوق على الجائزة العالمية الثانية خلال شهر نوفمبر الماضي وهي جائزة احسن حملة دعائية وذلك بعد النجاح الذي حققته في عام ١٩٨٦ بحصولها على جائزة افضل سوق حرة بالاضافة الى الجائزة العالمية الكبرى «النجمة الذهبية» للنوعية والكفاءة.

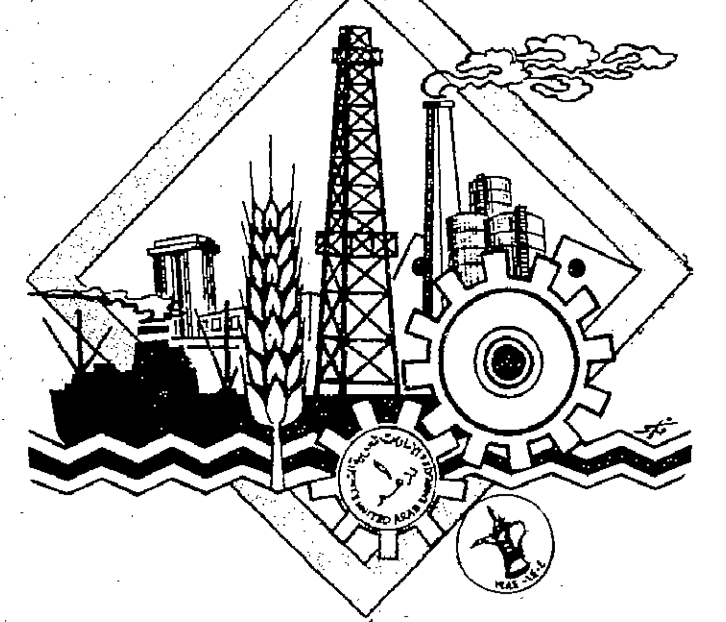
واشار سعادته الى ان مبيعات السوق الحرة تلقى رواجا كبيرا في مختلف الأصناف مما يجعل نسبة المبيعات في تزايد مستمر وتوقع ان تصل نسبة مبيعات السوق في العام الحالي الى ١٠٠ مليون درهم.

تدريب الكوادر الوطنية

وقال ان دائرة الطيران المدني تحرص دائما على تدريب الكوادر الوطنية الفنية والادارية وابتعاثهم الى المعاهد والكليات العربية منها والاجنبية لدراسة التخصصات اللازمة لرفع كفاءتهم المطلوبة للعمل.

فقد تم ارسال جميع الموظفين المواطنين العاملين بمرفق الخدمات الجوية في بعثات تدريبية الى الخارج وحصلوا بذلك على الشهادات التي تؤهلهم للعمل كمراقبين جويين وضباط ارصاد جوية في مطار ابوظبي الدلي ومطار البطين بكفاءة عالية كذلك هناك برنامج آخر لتدريب المساعدين جاري تنفيذه.

واضاف سعادته انه قد تم ارسال بعض رؤساء الاقسام والادارات الى دورات تدريبية في الخارج في مجال الدراسات الادارية العالية المستوى مما مكنهم من الاطلاع على ارقى اساليب العمل الاداري وانعكس ذلك بالطبع على مجريات العمل بدائرة الطيران المدني.



● سعادة الشيخ حمدان بن مبارك

اجرى الحديث:
خالد البدري

الارتفاع بكفاءة الاطفاء والانقاذ

واوضح وكيل دائرة الطيران المدني ان ادارة الاطفاء والانقاذ بمطار ابوظبي الدولي تسير منذ سنوات خلت وفق برنامج تدريبي في الداخل للارتفاع بكفاءة رجال الاطفاء والانقاذ الى المستوى الذي يمكنهم من القيام بواجباتهم على اكمل وجه مستخدمين احدث الوسائل في هذا المجال.

واكد سعادته ان الدائرة تعد دائما برامج تدريبية للوظائف القيادية من الضباط والمساعدين لارسالهم في بعثات الى الدول الأجنبية مثل سنغافورة وبريطانيا والولايات المتحدة الامريكية».. كما ان جميع رجال الاطفاء حاليا مؤهلون تماما للقيام بمهامهم بعد حصولهم على التدريب اللازم من خلال الدورات التخصصية في مجال الاطفاء.

خدمات صيانة متميزة للطائرات

وقال سعادة الشيخ حمدان بن مبارك ان الدائرة تولي اهتماما كبيرا لشركة الخليج لصيانة الطائرات والتي بدات عملها خلال شهر ابريل الماضي حيث قدمت خلاله خدمات صيانة متميزة لطائرات «طيران الخليج» و«طيران الشرق الاوسط» بطاقة قدرها فقط ١٥٪ من الطاقة الهائلة التي تسعى الشركة للعمل بها تدريجيا، وقد قامت خلال السنوات الثلاث الاخيرة بتقديم خدمات الصيانة في ساحة مطار ابوظبي الدولي لما يزيد على ٥٥٪ من الطائرات التي تستخدم المطار.. مما اكسب الشركة سمعة جيدة في هذا المجال ادت الى ازدياد ثقة الشركات الناقلة المختلفة بالقاعدة الجديدة للصيانة بالمطار.

واضاف سعادته انه تم تصميم منشآت الشركة على اساس تقديم كافة خدمات الصيانة لمختلف انواع الطائرات.. ففي مجال هياكل الطائرات.. لدى الشركة حظيرة ضخمة تبلغ مساحتها ١٦ الف متر مربع وتتسع لطائرتين «بوينج ٧٤٧» في وقت واحد.. ويتم فيها تقديم خدمات صيانة واصلاح وتعديل هياكل الطائرات وكذلك تغيير ديكور هذه الطائرات.

واوضح ان الشركة تقوم بصيانة وتصليح محركات الطائرات حيث يتوفر لديها وحدة اختبار المحركات في مبنى خاص مجهز لاستيعاب محركات طائرات بقوة دفع تصل الى ١٠٠ الف رطل.. كما ان الاجهزة والمعدات والالات المتوفرة في ورش الصيانة المختلفة في هذه الشركة تعتبر من احدث ما توصلت اليه صناعة الطيران في مجال الصيانة.

واكد سعادة الشيخ حمدان بن مبارك في نهاية حديثه ان دائرة الطيران المدني بأبوظبي تراعي دائما في خطة عملها الاهتمام بشتى المجالات التي تخدم السائحين وتخدم الطائرات.. مما ادى الى تطوير مجال الطيران والنقل الجوي بالدولة، كما ان تضافر الجهود يحقق التطور المستمر في مختلف المجالات بالامارات.

لجنة الوكالات التجارية تمارس مسئولياتها في حماية المواطنين من تلاعب بعض الوكالات التجارية ضد الوكلاء الوحيدين لها

دبي ـ ابراهيم احمد:

بدات لجنة الوكالات التجارية ممارسة مسئولياتها في حماية المواطنين من تلاعب بعض الوكالات التجارية، وقد عقدت اللجنة اول اجتماع لها برئاسة سعادة عبدالرءوف المبارك وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة بمكاتب الوزارة بدبي امس.

وصرح سعادة عبدالرءوف المبارك بان اللجنة مشكلة من ممثلين للبلديات وغرف التجارة والصناعة، واتحاد الغرف، وقد بحثت اربع قضايا ومنازعات خاصة بالوكالات التجارية في قطاعات واتخذت القرارات المناسبة.

وقال عبدالله علي المطوع عضو لجنة الوكالات عن غرفة تجارة وصناعة الشارقة ان من اهم مبادئ شروط تحقيق الحماية للوكيل المواطن ضد تلاعب الوكالات ان يقدم اوراقه مستوفاه من كاتب العدل وسفارة الامارات بالدولة التي بها الشركة المنتجة او المصدرة ومصدقة من خارجية الامارات وان يكون قد سجل هذه الوكالة في وزارة الاقتصاد والتجارة حسب الشروط المنصوص عليها، وان يكون مواطنا يحمل جواز سفر وخلاصة قيد وترخيصا من البلدية وغرفة التجارة وسجلا تجاريا، كما يشترط ان يكون تعاقده مع الشركة ينص على انه الوكيل الوحيد لها في الدولة.

وقال انه لوحظ ان بعض الشركات بعد ان يروج انتاجها بسبب جهود الوكيل الوحيد، تستجيب لعروض من بعض الدخلاء وترسل لهم بضائع عن غير طريق الوكيل، ومهمة اللجنة والوزارة ان تحمي الوكيل المواطن من هذه المنافسة الضارة وان تلزم الشركة بالا ترسل اى صنف او بضاعة الا باسم الوكيل او تحت اشرافه وموافقته ويحصل على النسبة المقررة، والا فان الوزارة تتدخل بايقاف هذه البضائع وارجاعها للخارج بناء على شكوى الوكيل، وقال ان الحالات التى حدثت كانت في قطاعات الكماليات والادوية وغيرها.. وتجتمع اللجنة كلما تجمعت منازعات وتتولى البت فيها.




● سعادة عبدالرءوف المبارك يرأس اجتماع لجنة الوكالات التجارية. (تصوير: ظهير حيدر)

رئيس الوفد المصرفي المصري

قريبا يصدر قرار مصري يسمح للمستثمرين والأفراد بشراء الدولار لأغراض عديدة

دبي ـ مكتب «الاتحاد»: أكد السيد محمود صدقي مراد رئيس الوفد المصرفي المصري ان توحيد سعر صرف الجنيه المصري سيتم عاجلا او آجلا.

وقال ان قرارا اقتصاديا هاما سيصدر في مصر خلال الشهر الحالي ضمن سياسة الاصلاح الاقتصادي وتوحيد سعر الصرف ويقضي هذا القرار بالسماح للبنوك بسداد ديون العملاء بالعملة الصعبة، والسماح للمستثمرين والأفراد بشراء الدولار لأية اغراض اخرى.

وقال في لقاء مع الجالية المصرية بدبي والامارات الشمالية في غرفة تجارة وصناعة دبي امس ان اعادة جدولة ديون مصر الخارجية كانت مشكلة لكنها تسير الآن بخطوات ايجابية.

وقال ان المزايا التي تمنح للمستثمرين العرب في مصر وللمصريين العاملين بالخارج تفوق كثيرا من مجالات الاستثمار في الخارج.

وقال رئيس مجلس ادارة بنك الدلتا الدولي ان العلاقات بين القطاع الخاص في مصر والعالم العربي لم تنقطع ابدا ولكن عودة العلاقات الرسمية ستضاعف من فرص التعاون.

وقال السيد محمود صدقي مراد ان الميزانية المجمعة للبنوك المصرية بلغت في نوفمبر الماضي ٧٠ مليار جنيه وميزانية البنك المركزي ٢٢ مليارا ونصيب باقي البنوك من هذه الميزانية ٤٨ مليار جنيه مصري..

السفير الامريكي يزور الشركة العربية للانتاج الحيواني بالدقداقة

راس الخيمة ـ مكتب «الاتحاد»: قام سعادة ديفيد ليل ماك السفير الامريكي لدى الدولة امس بجولة في اقسام منشآت الشركة العربية للانتاج الحيواني بالدقداقة، رافقه خلالها سعادة حمد المطوع الوكيل المساعد لوزارة الزراعة والثروة الحيوانية، ونائب رئيس الشركة العربية للانتاج الحيواني بالدقداقة.

وقد استمع السفير الى شرح مفصل عن الشركة وطرق حفظ وتبريد الالبان ومشتقاتها.

وبين سعادة حمد المطوع، لدى الشركة ١١٥٠ راسا من الابقار «الفريزيان» الممتازة التي تدر حوالي ٢٠٠٠ طن من الحليب سنويا وذلك من خلال ٥٠٠ بقرة حلوب انتاج كل بقرة ٤٦٠٠ لتر في السنة.

واطلع السفير الامريكي على عمليات الولادة التي تتم بالتلقيح الصناعي السريع.

توقع زيادة الواردات الامريكية من النفط بنسبة ١ر٤٪ هذا العام

واشنطن ـ ا ف ب: تشير توقعات وزارة الطاقة الامريكية الى ان الواردات الامريكية من النفط الخام والمشتقات النفطية ستزداد بنسبة ١ر٤٪ هذه السنة لتبلغ ٦ر٠٤ مليون برميل يوميا مقابل ٥ر٨ مليون برميل يوميا لعام ١٩٨٧.

اتفاقيات للنقل الجوي بين الامارات ومصر وسوريا وبنجلاديش

دبي ـ وام: يتم التوقيع بالاحرف الاولى على ثلاث اتفاقيات للنقل الجوى والتعاون فى مجال الطيران بين الامارات وكل من مصر وسوريا وبنجلاديش خلال شهر مارس القادم.

ويقوم وفد من الامارات بزيارة لمصر يومى ١٣ و١٤ مارس لتوقيع الاتفاقية بين الامارات ومصر ويتوجه بعد ذلك الى سوريا خلال الفترة من ٢٧ الى ٢٩ مارس لتوقيع الاتفاقية بين الامارات وسوريا.

صرح بذلك السيد محمد اهلى مدير العمليات بدائرة الطيران المدنى وعضو الوفد الذى يضم سعادة محمد يحيى السويدى وكيل وزارة المواصلات المساعد لشئون الطيران المدنى ومحمد راشد المحمدى وحسنى حشاد من دائرة الطيران المدنى بالشارقة وجمال الحاى من دائرة الطيران المدنى بدبى وممثلى شركتى طيران الامارات وطيران الخليج.

ويزور البلاد وفد بنجلاديش خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٢ مارس ويلتقى خلال زيارته باعضاء وفد الامارات حيث يتم التوقيع على اتفاقية للنقل الجوى بين البلدين.

ندوة اسلامية تدعو لانشاء صندوق يخضع لرقابة شرعية

الكويت «الاتحاد»: طالبت ندوة «ضمان المعاملات الاسلامية» بانشاء صندوق خاص تتمتع جميع عملياته بكل ما تتمتع به عمليات المؤسسة العربية لضمان الاستثمار من مزايا بشرط ان تخضع عملياته لرقابة شرعية ويكون حسابه مستقلا عن حسابات المؤسسة وبتمويل من اعضاء صندوق الضمان لمواجهة الاضرار الناجمة عن خسائر بعض عمليات التبادل التجارى والاستثمارى العربية.

واوصت الندوة فى ختام اعمالها امس بتشكيل لجنة متخصصة لاعداد لائحة مؤسسى الصندوق

مكتب الاستثمار الكويتي يزيد حصته في «بريتش بتروليوم»

لندن ـ كونا: قالت مصادر سوق الاسهم فى لندن ان مكتب الاستثمار الكويتي زاد حصته فى كبرى شركات النفط البريطانية.

واضافت ان المكتب رفع حصته فى الشركة من ١٨ر٩١ بالمئة الى ١٩ر٢٤ بالمئة.

● اسعار العملات بالدرهم طبقا لبنك ابوظبي الوطني ●

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية:		
دينار بحريني	٩ر٧٦٨٠	٩ر٧١٢٠
دينار كويتي	١٣ر٣٧٧٦	١٣ر٢٦٧٧
ريال قطري	١ر٠١٢٠	١ر٠٠٠٨
ريال سعودي	٠ر٩٨٢٠	٠ر٩٧٧٠
ريال عماني	٩ر٥٧٧٠	٩ر٥٠٣٠
ليرة سورية	٠ر٤١٠٠	٠٠٠٠٠٠٠
جنيه مصري	١ر٦٥٢٦	٠٠ر٠٠
دينار اردني	١٠ر٧١٩٣	١٠ر٦٤٨٠
دينار عراقي	١٢ر٢٥٠٠	٠٠ر٠٠
ريال يمني	٠ر٤٠٠٠	٠٠ر٠٠
دينار اليمن الجنوبية	١٠ر٨٥٠٠	٠٠ر٠٠
درهم المغرب	٠ر٤٨٥٠	
● العملات الأجنبية:		
دولار امريكي	٣ر٦٨٨٠	٣ر٦٥٨٠
فلورين هولندي	١ر٩٤٣٠	١ر٩٢١٢
فرنك فرنسي	٠ر٦٤٦١	٠ر٦٣٩٨
مارك الماني	٢ر١٨٥٠	٢ر١٥٧٥
ين ياباني	٠ر٠٢٨٩٠٩	٠ر٠٢٨٣٤٤
فرنك سويسري	٢ر٦٧٢٦	٢ر٦٣١٧
جنيه استرليني	٦ر٤٨١٢	٦ر٤٠٠٤
روبية باكستانية	٠ر٢١٨٠	٠ر٠٠٠٠
دولار هونج كونج	٠ر٤٧٤٣	٠ر٤٦٩٣
دولار سنغافورة	١ر٨٣٢٦	١ر٨١٤٠
شلن نمسلوي	٠ر٣١٢٩	٠ر٣٠٨٦
فرنك بلجيكي	٠ر١٠٥٨	٠ر١٠٣٤
دولار كندي	٢ر٩٢١٠	٢ر٨٨٥٨
كرون دنماركي	٠ر٥٦٩٩	٠ر٥٦٥٧
روبية هندية	٠ر٢٨٠٨	٠٠٠٠٠٠٠
ليرة ايطالية	٠ر٠٠٢٩٨٣	٠ر٠٠٢٩٣٤
كرون نرويجي	٠ر٥٧٨٠	٠ر٥٧٢٩
كرون سويدي	٠ر٦١٢١	٠ر٦٠٦٣
دولار استرالي	٢ر٦٣٩٠	٢ر٦٠٨٩

اسعار العملات العربية والأجنبية
طبقا لمؤسسة الأنصاري للصرافة
ابوظبي ٣٢٩١٠٧/٣٢٣٥٠٣، العين ٦٦١٣٦٤ دبي ٢٢٥٠٥٨

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية:		
دينار بحريني	٩ر٧٥	٩ر٧٠
دينار كويتي	١٣ر٢٠	١٣ر٢١
ريال سعودي	٠ر٩٨	٠ر٩٧٧٦
ريال عماني	٩ر٥٥	٩ر٥٢
ريال قطري	١ر٠٠٩٥	١ر٠٠٦٠
ليرة سورية	٠ر٠٩٨٠	٠ر٠٩٧٥
ليرة لبنانية (نقدا)	٠ر٠٠٩٨	٠ر٠٠٨٥
ليرة لبنانية (تحويل)	٠ر٠٠٩٨	٠ر٠٠٨٥
دينار اردني (نقدا)	١٠ر٧٥	١٠ر٧٠
دينار اردني (تحويل)	١٠ر٦٥	١٠ر٦٠
دينار عراقي	١ر٩٥	١ر٨٠
جنيه مصري	١ر٦٧٥٠	١ر٦٥
● العملات الأجنبية:		
دولار امريكي	٣ر٦٨	٣ر٦٧
جنيه استرليني	٦ر٤٤	٦ر٣٥
مارك الماني	٢ر١٧	٢ر١٦
فرنك فرنسي	٠ر٦٤٥٠	٠ر٦٤٠٠
فرنك سويسري	٢ر٦٥	٢ر٦٠
ين ياباني	٠ر٠٢٩٢	٠ر٠٢٨٦
روبية باكستانية	٠ر٢٠٢٠	٠ر٢٠٠٠
روبية هندية	٠ر٢٤٠	٠ر٢٣٤

صالح الظاهري يدعو الى انشاء مركز تجاري فنلندي في ابوظبي
٨٠٪ من مشاريع البنية التحتية بالدولة قد انجزت

كتب ـ حسام حمصي:

دعا المهندس صالح راشد الظاهرى مدير عام غرفة تجارة وصناعة ابوظبى الى انشاء مركز تجارى فنلندى فى ابوظبى.. وقال ان توقيع بروتوكول للتعاون التجارى بين غرفة تجارة وصناعة ابوظبى وغرفة تجارة فنلندا سوف يلعب دورا كبيرا فى دعم المبادلات التجارية واقامة العديد من المشاريع المشتركة.

جاء ذلك خلال استقباله امس سعادة/ اسكو كونامو السفير الفنلندى المقيم بدولة الكويت الشقيقة.

وتم خلال اللقاء الذى حضره السيد بيكالاتليو القنصل الفنلندى فى ابوظبى بحث آفاق التعاون بين دولة الامارات العربية وفنلندا فى المجالات الاقتصادية والتجارية اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك.

وصرح المدير العام للغرفة ان اللقاء تناول المبادلات التجارية بين البلدين الصديقين وامكانية قيام وفد تجاري يمثل اصحاب الفعاليات الاقتصادية فى ابوظبى بزيارة فنلندا للتعرف على فرص الاستثمار ومجالات التعاون المشترك.

وذكر ان دولة الامارات العربية تجاوزت مرحلة الركود الاقتصادى بفضل سياسة التوازن التى تنتهجها مؤكدا ان سوق الامارات حرة ومفتوحة وتقبل المنافسة الشريفة، ومن هذا المنطلق فان دولة الامارات العربية تتمتع بمركز هام فى تجارة اعادة التصدير.

واشار الظاهرى الى ان ٨٠٪ من مشاريع البنية التحتية قد انجزت وان الانتعاش الاقتصادى قطع شوطا متقدما وملموسا.

غرفة الشارقة:

تبسيط واختصار الاجراءات القانونية الخاصة بالغاء الرخص وتسوية المنازعات التجارية

الشارقة ـ وام: اكد سعادة الشيخ محمد بن سالم القاسمى رئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة الشارقة ان الغرفة تقوم حاليا بتنفيذ كل ما من شانه تبسيط واختصار الاجراءات القانونية الخاصة بطلبات الغاء الرخص غير المجددة وحل وتسوية المنازعات والخلافات التجارية وذلك تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو حاكم الشارقة بتيسير وتسهيل الامور للتجار ورجال الاعمال وتخفيض قيمة الرسوم التى تحصلها المحكمة بشان القضايا والمنازعات المتعلقة بالابلاغ عن تغيب شريك او اكثر.

وقال سعادته انه اجتمع لهذا الغرض مع سعادة الشيخ حمد بن ماجد القاسمى رئيس دوائر العدل بالشارقة وجرى بحث سبل تنمية التعاون بين الغرفة ومحاكم الشارقة فى المجالات المشتركة المتعلقة بالشئون القانونية والقضائية.

كما تم خلال الاجتماع تدارس الموضوعات الاقتصادية ذات الصفة القانونية وبحث وسائل حل وتسوية المنازعات والخلافات التجارية وما تقوم به الغرفة فى مجال التوفيق والتحكيم من خلال اللجنة الخاصة المنبثقة عن مجلس ادارتها.

وقال انه تقرر فى ختام اجتماعه مع سعادة الشيخ حمد بن ماجد القاسمى رئيس دوائر العدل رفع النتائج التى تم التوصل اليها بهذا الخصوص الى صاحب السمو لتقرير ما يراه سموه مناسبا بشانها.

الجمعية العمومية لجمعية التامين تقرر:

اجتماع طارىء خلال ٣ اسابيع لبحث مستقبل الجمعية وإدخال الوسطاء في عضويتها

دبي ـ مكتب الاتحاد: قررت الجمعية العمومية لجمعية التامين عقد اجتماع طارىء خلال الثلاثة اسابيع القادمة لبحث مستقبل ومسيرة الجمعية فى المرحلة المقبلة وبحث ادخال وسطاء التامين فى عضويتها.

وقد عقدت الجمعية العمومية لجمعية التامين اجتماعها السنوى العادى امس حيث استعرضت الانجازات التى تمت خلال العام الماضي،

وتم انتخاب السيد فياض شهابي مدير شركة عمان للتامين رئيسا للجمعية وابراهيم صنت مدير الشركة العربية المحدود للتامين نائبا للرئيس والسادة جورج اشقر ونعيم ابوسمح وجون ميز وهيلجا رامكن وعمر الامين اعضاء لمجلس ادارة الجمعية، وتم انتخاب جون ميز رئيسا للجنة الفرعية للتامين البحرى وجون سادلر رئيسا للجنة تامين الحريق والسيارات ومس قادرى رئيسا للجنة تامين الحياة.

وصرح ابراهيم حنون بان الجمعية وافقت على ميزانية العام الماضى وقررت عقد اجتماع طارىء خلال ٢١ يوما لتعديل النظام الاساسي للجمعية وبحث اشتراك وسطاء التامين وتقرير مصير الجمعية ومسيرتها فى المرحلة القادمة والاسلوب الذى ستستمر به فى ضوء تاسيس الجمعية المنصوص عليها فى قانون شركات ووكلاء التامين رقم ٩ لسنة ٨٤.

وقال ابراهيم حنون ان الاتجاه هو ان تستمر الجمعية خاصة وان عمرها الان ١٤ سنة، ونامل حتى بعد تاسيس الجمعية الجديدة ان تكون الجمعية الحالية كفرع لها فى دبي.

زيادة الاحتياطي العالمي من البترول بنسبة ٢٧٪ عام ٨٧

نيويورك ـ أ.ش.أ: ذكرت صحيفة «وول ستريت جورنال» ان الاحتياطى العالمى من البترول حقق طفرة فى العام الماضى بلغت نحو ١٩٠ مليار برميل بمعدل زيادة ٢٧ فى المائة على الرغم من انخفاض اعمال التنقيب.

وقالت الصحيفة ان حجم الاحتياطى الحالى من البترول يكفى لتلبية احتياجات العالم لمدة تسع سنوات اضافية عما كان مقدرا من قبل وذلك وفقا لمعدلات الاستهلاك الحالية والتى تقدر بنحو عشرين مليار سنويا.

واضافت الصحيفة ان زيادة المعروض من البترول تلقى ظلالا من الشك على النظرية السائدة التى ترى ان العالم يستهلك من الاحتياطى البترولى باسرع مما يمكن تعويضه.. الا ان الصحيفة اوضحت ان هذا الازدهار البترولى لا يشمل كل الدول المنتجة حيث ان الولايات المتحدة التى ما زالت اكبر مستهلك بترولى قد سجلت انخفاضا فى احتياطاتها وانتاجها النفطى منذ انهيار الاسعار قبل عامين.

ان اصحاب الحركة الفعالة في الحياة من اهل العقيدة الراسخة والايمان الثابت، انما يحملون مشعل النور ومصباح الهداية لاهلهم وذويهم، ويصنعون بافعالهم ومواقفهم تاريخ امتهم الذي تخلده تلك الافعال الباقية الوضاءة. فكثيرا ما يصنع تاريخ امة، فرد واحد في ذاته ولكنه امة في مبادئه ومنهاجه وسلوكه وثباته عليها، يذوب جسده الذي في انوار الهداية والحق، يسمو الى عالم الرقي، ويرتد عن عالم المادة الفاني، فيصبح وقد تاكل جسده دون ان يبالي ولا يشعر، كما تتاكل الشمعة لتضيء طريق الآخرين.

ان مدينة «كوكي» بالسنغال تعرفت في العالم بصنيع واحد من امثال هؤلاء ليس لماله وليس لسلطانه وليس لجاهه، ولكن لربانيته التي اكرمته اكراما يفوق كل اكرام في الدنيا مهما كانت، اكراما يجعل غناه في الاستغناء عن الناس، ويجعل الناس هم في حاجة اليه مع فقره وحاجته المادية.

انه الشيخ «احمد الصغيرلو» الذي انقطع تسعة واربعين عاما يحفظ ابناء المسلمين كتاب الله دون ان يغادر مكانه الا مرة واحدة الى بيت الله الحرام لاداء فريضة الحج.

لقد كان تاجرا ناجحا في تجارته الدنيوية ولكنه استجاب لنصح شيخه، الشيخ «احمد المختار امبي» الذي اسس هذه المدرسة، مدرسة كوكي لتحفيظ القرآن عام ١٩٣٩م حين قال له خير لك ان تتاجر مع الله وان تبيع نفسك له سبحانه وتعالى لتحفظ ابناء المسلمين كتاب الله تبارك وتعالى، وتكون بذلك خير الناس، امتثالا لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم «خيركم من تعلم القرآن وعلمه» وما ان سمع الشيخ «لو» نصح شيخه حتى استجاب على الفور قائلا: إني لأرجو الله عز وجل ان اكون من خير الناس عنده سبحانه وتعالى، وترك تجارته الفانية الى تجارته الباقية الرابحة.

حين رأيته وسمعت هذه القصة تذكرت قصة احد المسلمين الاوائل من صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم قصة الصحابي الجليل مصعب بن عمير الذي كان منعما في الحرير والديباج والنعيم بكل الوانه، الا انه آثر حياة النعيم الكبير نعيم القلوب واطمئنانه بالايمان والطاعة والقرب من الله حتى دفعه ذلك الى حياة الشظف والشدة، وكان بذلك راضيا مرضيا مطمئنا الى نعيم الله في الآخرة.

لقد تفحصته فوجدته ضامرا الا ان روحه كأنها طرية طراوة اهل الجنة، شفتاه صفراوتان متشققتان من سوء التغذية ولكن من بينهما يخرج خير الكلام على الاطلاق منذ خمسين عاما تقريبا، انها نعم الشفاه ولو كانت مهترئة من الجوع.

مع هذا الرجل «الامة» الذي حفظ على يديه القرآن اكثر من عشرة الاف حيث يتخرج من مدرسته كل عام المئات من الحفظة، معه ومع اطفال وابناء المسلمين ممن يحفظون على يديه عشنا وقتا سريعا مر وكأنه طيف خيال.

● الشيخ احمد الصغير لو

الاسلام والمسلمون في السنغال «٣»

الشيخ «أحمد الصغيرلو» محفظ في مدرسة «كوكي» بالسنغال: خمسون عاما.. متفرغا لتحفيظ القرآن دون انقطاع إلا للحج

أكثر من عشرة آلاف أتموا حفظ القرآن على يديه

كان مضيفينا ارادوا ان يفاجئوننا بهذه المفاجئة السارة فلم يبلغوننا بهذه الزيارة، وما ان توقفت السيارة المقلة لنا الا ووجدنا انفسنا امام سور حجري يتوسطه باب حديدي مغلق وقد تعلق على قضبانه عدد من الاطفال الضامرين الضعفاء لا يلبسون ما يستر اجسادهم كلها اللهم الا القليل منهم فلباسهم بنطلون قصير «شورت»، وقميص قديم ممزق في اغلبهم، وبدأنا نتحرى حتى علمنا انها مدرسة لتحفيظ القرآن، وما ان فتح الباب حتى وجدنا الافا من الاطفال اعمارهم بين الثالثة والثانية عشرة تقريبا بين واقفين وقاعدين في مكان يشبه الفناء المسقوف فيه ياكلون وفيه ينامون وفيه يحفظون القرآن، صغيرهم يحمل لوحا من الخشب وقد كتب عليه المقرر عليه حفظه ومتوسطهم يحمل اجزاء من القرآن وكبيرهم يحمل المصحف الشريف، انها خلية من نحل، بجوار هذه الساحة توجد غرفة متواضعة يجلس فيها الشيخ «احمد لو» ومساعدوه وبجوار المدرسة يوجد منزل بسيط تعد فيه سيدتان الطعام للابناء.

● وحول اسلوب التدريس وكيفيته ومصادر تمويل المدرسة وغير ذلك كان لنا هذا اللقاء مع الشيخ احمد الصغيرلو

كيف انشئت المدرسة ؟

متى وكيف انشئت هذه المدرسة؟

— انشئت هذه المدرسة عام ١٩٣٩ على يد شيخي الشيخ احمد المختار امبي، وجاء انشاؤها كغيرها من الاف المدارس لتحفيظ القرآن في السنغال، وكانت نظرة شيوخنا من السلف الصالح نظرة عميقة ودقيقة في ان القرآن الكريم هو سلاح المسلم ضد اي عدوان سواء عدوان المادة ام عدوان الروح.. وهو المخرج الامثل للمسلم من كل مشاكله لذلك كان اهتمامهم بالقرآن.

● منذ متى تدرس وتحفظ القرآن الكريم في هذه المدرسة؟

— منذ انشائها.. والحمد لله تعالى.

● الك عمل آخر بجانب هذا العمل؟

— لا لقد بعت نفسي لله تعالى طمعا في ان اكون من خير الناس الذين يتعلمون القرآن ويعلمونه وقد تركت عملي كتاجر في سبيل هذه الغاية.

● هل هذه المدرسة تشرف عليها اي جهة رسمية؟

— لا.. نحن نتولى ادارتها والاشراف على تدريس وتحفيظ ابناء المسلمين فيها.

● من يتولى الانفاق على الحفظة؟

— المحسنون من المسلمين ما نعرف وما لانعرف فقد نصبح في الصباح ونجد هنا اكياسا من القمح او الذرة على باب المدرسة من فاعل خير لا نعلمه، ونحن والحمد لله لم نسال احدا يوما ما صدقة او اجرا او عطية ولكننا نسال الله.. والله كافينا.

● كم فردا يحفظون القرآن بالمدرسة؟

— ما بين ٢٥٠٠ الى ٣٠٠٠ طفل.

● كلهم من السنغال؟

— لا، من كافة الدول المجاورة، من مالي ومن غينيا ومن موريتانيا ومن جامبيا.

لا شروط للالتحاق

● هل تتقاضى ادارة المدرسة مقابلا ماديا على التحفيظ من الابناء؟

— لا.. ليس هناك اي اشتراط مادي على التحاق الابن بالمدرسة ولكن اغلبهم فقراء ولا يدفعون شيئا، ومع ذلك فالبركة تنزل عليهم وتاتينا المعونات من حيث لا ندري.

أسلوب التحفيظ

● ماهو اسلوب التحفيظ في هذه المدرسة؟

— اهم شيء عندنا ان يحفظ الطفل في سنين عمره الاولى ولا نهتم في هذه المرحلة بالمعنى ولذلك فهو يحفظ من اجل الحفظ فقط ولذا تجد الحفظة لا يقرأون ولا يكتبون ولا يفهمون المعنى في هذه المرحلة ولكنهم حافظون، ثم تاتي المرحلة التالية وهي تعليم القراءة والكتابة باللغة العربية، ويكلف الحافظ بكتابة المصحف غالبا ثم تاتي المرحلة الثالثة وهي تعليم السيرة وبعض الاحاديث النبوية مع حفظها، ومراجعتهم للقرآن.

هيئة التحفيظ

● ممن تتكون هيئة التحفيظ والتدريس؟

— اتولى انا المسئولية الاولى ويساعدني كبار الحفظة الذين اتموا حفظ القرآن، كل واحد منهم يساعدني لمدة عامين يتولى خلالهما الاشراف على مجموعة من الاطفال تقدر بخمسين تقريبا، والحافظ نفسه يقوم في هذه المرحلة بالتجويد.

أسلوب التلقي والتلقين

● ماهو أسلوب الحفظ المتبع؟

— اسلوب التلقين والتلقي، يلقن الطفل المقرر عليه حفظه مرات عديدة من المحفظ ثم يظل يكرر هو بنفسه مع قرنائه حتى يحفظ.

● كم سنة يستغرق حفظ القرآن الكريم من الطفل؟

— الحفظ يستغرق ما بين ٥ الى ٧ سنوات لانهم اعاجم لا ينطقون ولا يتكلمون بالعربية.

٥٠٠ خريج سنويا

● كم خريجا حافظا كل عام من هذه المدرسة؟

— حوالى خمسمائة تقريبا.

● هل لديكم احصائية بعدد الذين حفظوا القرآن على ايديكم؟

— لا.. ولكن اكثر من عشرة الاف تقريبا.

● أين يلتحقون بعد الانتهاء من حفظ القرآن؟

— يستكملون غالبا دراساتهم الشرعية في المدارس الخاصة التي يتولى الاشراف عليها العلماء ايضا حيث يدرسون علوم الحديث والفقه والسيرة والنحو والصرف، ثم يلتحقون بعد ذلك بالمدارس الحكومية الثانوية او يذهبون الى جامعة القرويين او جامعة الازهر او يعملون في اعمال خاصة، والحمد لله فان الكثيرين من اصحاب المراكز المرموقة في الدولة من خريجي هذه المدرسة وغيرها من مدارس تحفيظ القرآن.

● في رأيك ماهو السبب في ذلك؟

— حفظ القرآن يفتح ذهن الانسان الى كل العلوم فيصبح ذكيا نابها يشق طريقه بسهولة في الحياة.

لا غرابة

● علمنا انكم لم تغادروا هذا المكان منذ ٤٩ سنة الا للحج فما مدى صحة هذا الكلام؟

— نعم هذا صحيح ولا غرابة، لان من يتذوق حلاوة القرآن والعمل في سبيله لا يذق اكثر حلاوة منه ابدا، لذلك فانا مع القرآن لا امل ابدا، وغاية سعادتي ان ارى طفلا يرتل القرآن وقمة راحتي عند سماع القرآن، فاين اجد هذه الراحة الا من هذا المكان، وهذه نعمة كبرى انعمها الله علي ان وفقني لهذا وارجو الله ان يتقبل منا.

● هل لك اجر محدد من خلال المعونات تقتات به واسرتكم؟

— لا.. ابدا فما يقتات منه ابنائي ممن يحفظون القرآن نقتات منه كذلك.

تربية الابناء

● في رأيك ماهي خير وسيلة لتربية الابناء المسلمين؟

— خلال تجربتي خير وسيلة هي القرآن الكريم ان يربي الطفل على مائدة القرآن وينشأ على حب السنة النبوية المطهرة، فهو بذلك يحفظ من الدنيا حيث نحميه من كل التيارات الهدامة ونسلحه ضدها وكذلك يكون ذكيا فطنا بالعلم ثم في الاخرة حيث الجزاء المقيم في الجنة، وللقرآن بركة عظيمة يتعرض لها حافظ القرآن وقارئه ولا غرابة فهو كلام الله وحفظته هم اهل الله، وهؤلاء لا خوف عليهم ولا هم يحزنون.

المخلصون لا يحتاجون الى دعوة

● هل لك حاجة تحتاجها لاستكمال رسالتك؟

— هذه الرسالة لاشك انها تحتاج الى مساندة المخلصين، ونحن لا نرد ولا نطلب والمخلصون لهم قلوب يشعرون بها باخوانهم الضعفاء وهم ليسوا في حاجة لمن يطلب منهم، واهم ما ارجو انا المودة والصلة في الله تعالى.

القرآن ـ القرآن ـ القرآن

● هل لك رسالة توجهها الى اخوانك العرب المسلمين؟

— رسالتي الاهتمام بالنشء وبتعليمهم القرآن، فالقرآن هو النجاة في الدنيا والآخرة، ونحن امة مكرمة بالقرآن وبدونه لا شأن لنا ولا قيمة. فنصيحتي ورسالتي الى اخواني العرب والمسلمين في كل مكان القرآن ـ القرآن ـ القرآن.

رسالتي الى كل المسلمين في العالم القرآن.. القرآن.. القرآن الوسيلة المثلى للتربية.. أن تنشأ الاجيال على موائد القرآن

رسالة السنغال
اسماعيل الفخراني



● ساحة تحفيظ القرآن في مدرسة كوكي.



● الابناء الذين يحفظون القرآن في مدرسة كوكي بالسنغال.

عنوان المدرسة

Senegal
L'institute Islamique de Coki B.P. 3620
رقم الحساب
C/C No. 331 71 a Dakar

قصة طريفة من واقع مدرسة «كوكي»
من أجل حفظ القرآن لم يره أهله عشر سنوات

احد الخريجين من مدرسة كوكي لتحفيظ القرآن وهو السيد/احمد جوف له قصة فريدة في عالمنا العربي، فقد تخرج منذ حوالي ثلاثين سنة واستغرق حفظه للقرآن حوالي عشر سنوات، اشتملت كذلك على دراسة السنة والحديث وساعد فيها الشيخ علمين، الطريف في القصة انه استمر عشر سنوات منقطعا عن ابويه واهله لا يرونه ولا يراهم طوال هذه المدة، وبسؤاله عن القصة واسبابها قال:

اودعني ابي الذي يعمل قاضيا شرعيا في مدرسة كوكي وانا ابن خمس سنوات ثم تركني وعاد الى «لكار» مدينتي والتي تبعد عن كوكي حوالي ٢٦٠ كم ولم اره الا بعد عشر سنوات اي بعد ان حفظت القرآن.

● ولكن ما هي الدوافع وراء ذلك؟

— خشي ابي ان يزوروني فينهزم امام عواطفه او تنهزم امي كذلك فياخذاني الى البيت، ولذلك فضل ابي ان يسال عني من بعيد، خاصة وانه مطمئن حيث ان الشيخ احمد الصغير يعامل الابناء معاملة الوالد تماما.

● قد يتغلب ابوك على ذلك ولكن ما موقف امك؟

— كانت امي تريد وتحاول زيارتي لكن ابي كان يمنعها.

● هل لك اخوة غيرك؟

— انا اكبر اخوتي.

● كان هذا احرى ان يراك ابوك وامك ويطمئنان عليك ولو بالرؤية؟

— يبدو ان هذا كان نذرا من ابي ان يهبني للقرآن، ولذلك اراد ان يوفي النذر كاملا دون نقصان، والقرآن هنا في السنغال له مكانة اكبر من الابناء واكبر من كل شيء في الدنيا.

● كيف تعرفت على ابيك وامك واخوانك يوم العودة؟

— جاء ابي وعرفني به شيخي الشيخ احمد الصغير وعدنا بالقطار ووصلنا ليلا ووجدنا الجميع نائمين فاودعني ابي في غرفة وخرج هو للقيام الليل في غرفة اخرى ولصلاة الفجر، وكان البيت مطلا على المحيط وكنت لاول مرة ارى المحيط منذ عشر سنوات، فظن ابي انني نمت الا انني ظللت طوال الليل اسمع صوت الموج وانتظر الصباح لأرى امي واخواني وما ان طلع الصبح حتى وجدت الجميع قد سارعوا الى الغرفة ليراني اخواني الاشقاء وبعض الابناء الذين كان يعلمهم والدي الفقه والحديث، اما امي فلم تتمكن من المجيء فقد بقيت في غرفتها حتى قادني اليها احد اخواني وقال لي هذه امك ووجدتها تبكي، فتعانقنا عناقا طويلا.

● محمد جوف

الجدير بالذكر ان السيد احمد جوف يعمل الآن المستشار الاول بسفارة السنغال بالمغرب ومن اوائل الدعاة باللغة العربية والفرنسية والمحلية والانجليزية، فإذا ما تحدث في محاضرة شد قلوب الناس وآذانهم بما لديه من حجة قوية من القرآن والحديث وحجته دائما حاضرة، الامر الذي جعلني القبه ان جاز لي ذلك بالشيخ الشعراوي السنغالي واستحسن اللقب من الكثيرين، وهذه هي بركة القرآن، والجهد في سبيله.

الشاعر فؤاد الخشن في أمسية شعرية بالعين

الذيد أوحت بأولى قصائدي في الامارات

اقام معهد العين للثقافة والفنون امسية شعرية بمناسبة تخريج دفعة جديدة من طلابه وكانت الامسية مع الشاعر اللبناني الكبير فؤاد الخشن وقد حضر هذه الامسية عدد كبير من اساتذة جامعة الامارات، وعدد من المهتمين بامور الثقافة والشعر.

وفي بداية الامسية تحدث الشاعر فؤاد الخشن عن اولى النفحات الشعرية التي صافحت سمعه من بلاد الامارات فبين ان مجلة الاديب البيروتية كانت تنشر من حين لآخر قصائد شعر متعة بأسم صقر بن سلطان القاسمي.. وقد لفتت تلك القصائد نظر كثير من الشعراء والمهتمين بأمور الادب في لبنان، وقد جمعتنا فيما بعد جلسة مع الشاعر واستمعنا الى شعره في لبنان.

واضاف الشاعر فؤاد الخشن: لما اثنينا على مقطوعات الشاعر الجميلة ولم نكن قد سمعنا بأشعار لشعراء من دولة الامارات – قال لنا الشيخ الشاعر: «هناك شعر لشاعر قريب لي أجمل من هذا». وكان الشاعر الذي تحدث عنه الشيخ صقر هو الشاعر سلطان العويس، ولما تعرفنا بسلطان وجدناه خجولا حذرا انطوائيا، ولم ندر في البداية انه ستربطنا بهذا الشاعر صداقة عمر، ولما سمعنا من سلطان احسسنا فعلا اننا امام شاعرية اصيلة وديباجة رائعة، وشعرنا ان قصائده تهمي كالندى، وتسري كالعبير.. وتعددت اللقاءات بيننا من خلال زياراته المتكررة للبنان حيث كان يصطاف كل عام.. وهو ما يزال يقول للان..

ما من مكان في الدنيا يعوض عن لبنان.. وهذا ما دعا سلطان ان يتغنى بلبنان كثيرا، وهناك في جملة قصائده قصيدة صغيرة له اعتمدها الاستاذ الجامعي الشاعر عصام العريضي في مجموعة مدرسية من ٢٥ قصيدة انتخبها من العالم العربي كانت بينها هذه المقطوعة لسلطان العويس، وانا اعدها من اجمل قصائد اربع كتبت بلبنان، (والثلاث الاخر للاخطل الصغير – عمر ابو ريشه – شفيق معلوف الذي قال في مطلع قصيدته:

جاور الانجما واحتل السحابا
وطن يفتح للفردوس بابا

وقد وصف سلطان العويس هذا الشاعر الخليجي الزاهد بالشهرة، البيوت اللبنانية التي تتمدد عليها الكروم وتعرش عليها الورود بقوله:

يد الخلاق اجزلت العطايا
فاغدقت النعيم بلا حدود
فمن كرم تمدد في الزوايا
على بيت تجلبب بالورود
إذا اشرفت من سفح مطل
على سفح تحدد من صعود
تخال الانجم الزهر استطابت
مبيتا بين هاتيك النجود

وقد اختيرت القصيدة في كتاب مدرسي عنوانه على بساط الشعر مع دراسة عن حياة الشاعر العويس ونقد وتحليل لقصيدته الرائعة.

وأضاف الشاعر فؤاد الخشن انه في اوائل السبعينات دعاني الشاعر سلطان العويس مع الشاعر احمد ابو سعد لزيارة الامارات وهناك تعرفنا على الذيد، هذا الطبق الرائع من الخضرة حيث فتنتنا نوافير النخيل بلون العافية والخصب، ورأينا السمرات مظلات البادية الخضراء، أو جدائل الغاف المتهدلة تحت سائل زئبقي كان يرسله القمر، وتتوهج فوقه نجوم متدنية لم نشهدها بهذا القرب الا في هذه المنطقة الرائعة، ثم عرفنا خورفكان رائعة المنطقة الشرقية واللوحة الرباعية الالوان، فيروز الشاطىء الصافي ورماله الياسمينية، وغابات النخيل الخضراء وطلعة الجبل البرونزي، وقد اوحت بي الذيد بأولى القصائد التي قلتها في الامارات وأقول في بعض ابياتها:

كانت الذيد فتونا مسكرا
طبقا بين البوادي اخضرا
كان ضوء البدر شلالا نقيا اشقرا
سائلا فوق نوافير النخيل
وفراش الرمل عطريا ندي
وانا كنت على غيم انخطاف شاعري

● سلطان العويس

وبعد هذا البوح الذي تشتم منه رائحة الذكريات انبرى الشاعر فؤاد الخشن ليقرأ عددا من قصائده ابتداها بقصائد الغزل، وحين يبدأ غزل فؤاد الخشن لابد ان يكون لقصيدته – سوار الياسمين – الصدارة اذ ان هذه القصيدة كانت بمثابة الشرارة المحرضة التي دعت اكثر من شاعر معروف ان ينسج على منوالها ويقول الشاعر فيها لفتاة كانت تحيط يدها بسوار من الياسمين، وهي لا تهدأ لكثرة حركتها ونشاطها:

من تثيرين بها من توقظين
نظرة في عمقها جوع السنين
ولمن في المعصم الحلو سوار الياسمين
ولمن غمازة ضمت على فيء حنين
ولمن انت من الناس ترى من تسعدين
انت يا من ابدا لا تهدئين
واديم الارض دوما تنقرين
نقرة الوجد الذي لايستكين
قلق العمر على خيط السنين
انت يا من إن مشيت ترقصين
انت يا من إن حكيت تطلقين
نغمة مبحوحة الغنة رعشاء الرنين
من تثيرين بها توقظين
نظرة في عمقها جوع السنين

وانتقل الشاعر فؤاد الخشن بعدها الى باقة اخرى من اشعاره الغزلية وذكر ابياتا من قصيدة الهوى وحديث العينين ويقول فيها:

ما أجمل ان تنمو زهرة
في قلبك ان تهوى مدة
ان تصبح انسانا آخر
ان تعشق انسانا آخر
ترشف ذهلا من شفتيه
وتغيب تضيع بعينيه
ما اروع همس العينين
حين يدار بين اثنين
اعمق من بوح الشفتين بحديث القلبين
العين تغيم.. لتقول اهيم
ويروح البؤبؤ
يمطر لؤلؤ
ويدور حوار
كحوار النار
ومضا يشرح عن سرّين
بين اثنين



● الشاعر فؤاد الخشن في الامسية الشعرية

قصائد رائعة تمجد الاستشهاد وتدعو الى الفداء

ومن ومضات الاعين، وخلجات الشفاه، وخفقات الفؤاد ينتقل الخشن الى القصائد الوطنية التي فجرتها على شفتيه من جديد – كما ذكر – ثورة اولاد الحجارة في الوطن المحتل، وذكر منها مقاطع من قصيدة الى عصفورة النار المهداة الى الشهيدة سناء المحيدلي ويقول فيها:

سحرتك الوقفة الشماء هزتك القصيدة
يا عروسا قدمت مهجتها بعد انخطاف
بالذي انسى بومض الجلنار
اخته السمراء في درب العقيدة
جلوة العرس، واكليل الزفاف

* * *

غيّرت اثوابها الاعراس في ارض الجنوب
غيرت لون البياض
ارجوانيا غضوب
واخضرار الغار في كل الجباه
شلحبا امسى واهوى خجلا
عندما كف (سناء) ضفرت
في صباح العرس اكليل الدماء

وانتقل الشاعر فؤاد الخشن بعدها الى قصيدة اخرى قالها في الفدائي الشهيد بلال حقمص الجنوبي مزج فيها بين صورة بلال الحبشي رضي الله عنه وبين بلال الجنوبي ويقول فيها:

نام في الكهف الضبابي المصلون
فاذن يا بلال.. ص
من على كل السطوح
وتوجه نحو اهل الخدر القطبي
والاحلام في زرق الغرف
حيث يلهو السادرون
فوق ريش المخدع الدافئ سكرا او ترف
كل بيت يا بلالا عامليا كعبتك
بعدما يا سيد الوطن الجميل
طرز البوق وصاياك وخطت بالشرر
فوق صخر ازلي رغبتك
وقفزت القفزة المختصرة
نحو اعداء الديار
فتهاووا نتفا منثورة اذ لسعتهم
بسياط من لهيب
اذن الله ونبه يا بلال
كل نوام الكهوف
وطيوف الهمس والصمت المريب
لصلاة الفجر فالفجر قريب

* * *

وتوالت اشعار الخشن، وصوره الجميلة تتوالى تضم الحضور بواحة غناء سياجها الشعر الاصيل وقد كان للحضور امسية ولقاء على هامش الامسية اثرى من الامسية واجمل.















أشاد الدكتور علي حسن تاج الدين عضو مجلس رأس الدولة السوداني بالعلاقات القوية التي تربط دولة الامارات العربية المتحدة بالسودان، وقال انها علاقات ازلية وعلاقة اخوة حيث تجمعنا العروبة والاسلام والتاريخ الواحد والمصير المشترك، مؤكدا على ضرورة تطوير هذه العلاقات لخدمة البلدين الشقيقين.

وقال الدكتور علي حسن تاج الدين في حديث خاص «للاتحاد» ان احتلال مدينة «كابويتا» لايقلقنا بقدر ماتقلقنا الابعاد التي اتخذتها مشكلة الجنوب في الدعم الاسرائيلي المباشر لقرنق. مؤكدا ان استعادة كابويتا سيتم قريبا، واضاف اننا نعطيها من الاهمية مثل احتلال «الكرمك» و«قيسان».. وقال عضو مجلس رأس الدولة السوداني ان بلاده طرف حيادي في النزاع الليبي - التشادي وانها تامل ان يحل هذا النزاع بالطرق السلمية واكد رفض بلاده ان تكون مسرحا لاي نزاع، وفيما يلي نص الحديث:

الدكتور علي حسن تاج الدين عضو مجلس رأس الدولة السوداني «للاتحاد»

علاقات الامارات والسودان أزلية

لايقلقنا احتلال «كابويتا» بقدر مايقلقنا الدعم الاسرائيلي لقرنق

النزاع في الجنوب ليس دينياً او عرقيا وانما قضية تخلف

حوار اجراه:
يوسف الخاطر

دعم السودان هو حماية للعروبة والاسلام في مواجهة الغزو الصهيوني لافريقيا

• نقف على الحياد في النزاع الليبي - التشادي ونرفض أن تكون بلادنا ساحة لأي نزاع

• كيف ترون العلاقات بين الامارات والسودان؟

□ هي علاقات ازلية وعلاقات اخوة واشقاء، حيث تجمعنا العروبة والاسلام والتاريخ الواحد والمصير والمشترك، وتطوير هذه العلاقات يأتي ضمن السياسة الخارجية الواحدة، والرؤية العربية الواحدة للقضايا الاقليمية والدولية، فمثلا بالنسبة للحرب العراقية الايرانية، فان موقفنا منطلق مع الوقوف مع الحق العربي، ومطالبة ايران بوقف الحرب وفي تطبيق القرارات الدولية وآخرها قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨، وقبل كل شيء فان الاسلام يمنع الاقتتال بين المسلمين واهدار الطاقة الاسلامية ونحن نناشد باسم الاسلام ان تتوقف هذه الحرب، حيث العراق استجابت لنداءات وقف الحرب والتزم بالقرارات.

وبالنسبة للجمهورية السودانية في هذا المضمار فاننا مازلنا مع الرأي القائل بانه لابد ان يكون هناك من يتصل بالمسئولين الايرانيين، كأخوة مسلمين وان يوضح لهم ان عدم الاستماع للرأي العام العالمي والاسلامي وللرأي العام العربي الموحد لن يأتي بأي فائدة، فلابد ان تستجيب ايران لنداءات وقف الحرب، وان السودان مستعد وبالذات السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء للقيام بأي مهمة يكلف بها من قبل الاشقاء العرب في اطار هذا المجهود، لعل وعسى ان تستجيب ايران لهذا النداء، كما يجب ان يكون هذا الدور واضحا فيه الحق العربي وحفاظا على القدرات الاسلامية والعربية التي يجب ان توجه الى العدو الصهيوني الذي يمارس ابشع الاساليب القمعية ضد شعبنا الفلسطيني لاخماد انتفاضته الباسلة.

الوساطة السودانية بين ليبيا وتشاد

• بالنسبة للنزاع الليبي - التشادي.. ولكونكم وسيطا لحل هذا النزاع، وقمت مؤخرا بزيارة لفرنسا، كما وصل مبعوث تشادي الى الخرطوم الاسبوع الماضي، الى اين وصلت هذه الجهود؟

□ النزاع الليبي - التشادي نزاع مؤلم، نحن في السودان مع الحل السلمي والخيار السياسي لحل هذه القضية، على اساس ان النزاعات الاقليمية بين الاشقاء وبين الجيران لاتؤدي الا الى الدمار.. وقد بذلنا جهودا كثيرة، وقمنا برحلات مكوكية بين الطرفين والحمد لله وصل النزاع الى نزاع حول شريط اوزو، واصبح الان في ايدي حكماء افريقيا ومنظمة الوحدة الافريقية وعلى اساس التحكيم فيه حيث توجد لجنة من خمسة رؤساء برئاسة بانجو رئيس الجابون، ونتمنى ان يحل النزاع في اطار منظمة الوحدة وان ليبيا وتشاد عضوان في هذه المنظمة، لكي يعم السلام والاستقرار في البلدين. والسودان يلتزم بقرار المنظمة في هذا الاطار، حيث ان امن واستقرار ليبيا وتشاد يعتبر امن واستقرار السودان الذي يُعدّ طرفاً حيادياً في هذا النزاع.

النهب المسلح

• ماهي الحلول التي توصلتم اليها لحل مشكلة النهب المسلح في اقليمي دارفور وكردفان والتي تعتبر احد النزاعات الليبي - التشادي؟

□ ان النهب المسلح مسألة قديمة، حيث انه في دارفور اكثر حدة منه في كردفان، وخاصة في السنوات الاخيرة حيث الزحف الصحراوي، الامر الذي ادى الى قسوة الحياة على المواطنين هناك، حيث نفق حوالي ٦٠ بالمائة من الابل والماشية في تلك المناطق، لذلك اصبحت ظاهرة النهب المسلح ظاهرة اقتصادية، اما بالنسبة للنزاع الليبي التشادي فقد اضفى على هذه الظاهرة اسلوباً جديداً في النهب، حيث تطور استخدام اسلحة جديدة وبيعها لبعض القبائل، كما ان من الاسباب التي ادت الى استفحال النهب المسلح هو قيام الرئيس السابق جعفر نميري بحل الادارة الاهلية دون ايجاد بديل لها، مما ادى الى انفراط عقد الامن، وتطور هذا النهب حتى اصبح يكلف الخزينة في الشهر الواحد حوالي مليون جنيه لمكافحته ومن هذا المنطلق يعتبر افرازاً غير مباشر للنزاع الليبي - التشادي، واستطاعت الحكومة السودانية خلال الاشهر الاربعة الماضية محاصرته، كما صدر قرار باعادة الادارة الاهلية الى تلك الاقاليم للمساهمة في حل المشاكل الامنية، حيث سيعطى زعماء القبائل صلاحيات ادارية وقضائية. كما استطيع ان اؤكد ايضا انه لاتوجد اي قوات ليبية داخل الاراضي السودانية، وفي هذا الاطار نؤكد ايضا باننا لن نسمح بان يكون السودان مرشحاً لأي نزاع، ولن نسمح بان تهاجم تشاد من السودان.

مشكلة الجنوب

• جنوب السودان.. ماهي الجهات الحقيقية التي تقف وراء قوات جون قرنق، وكيف يمكن ايجاد حل نهائي لمشكلة الجنوب وخاصة بعد احتلال مدينة كابويتا؟

□ مشكلة السودان تقف وراءها جهات خارجية وبدون إشارة حساسيات فان اثيوبيا تدعم قوات قرنق بالسلاح وبالمال، كما ان مجموعة الكنائس في اوروبا تمد قوات قرنق معنوياً ومادياً، وسواء كانت اثيوبيا او الكنائس العالمية تحاول ان تصنف هذا النزاع بانه عرقي، عرب ضد الافارقة فان هذا غير صحيح، كما تصنفه بانه نزاع ديني.. مسلمين ضد مسلمين، وهذا ايضا غير صحيح، للاسباب الاتية: في بعض الدول الافريقية، مثلا تشاد، عندما استقلت، كانت احدى القبائل الافريقية واغلبية افرادها مسيحيين وهي قبيلة «الساره» اكانت مسيطرة على تشاد ضد معظم القبائل الاخرى، ومنها عربية - افريقية ومسلحة، اذن هذا رد على ان النزاع في السودان ليس عرقيا.

ان مشكلة الجنوب هي قضية تخلف، فالاستعمار زرع مناطق مختلفة واخرى متقدمة، فمثلا فان شمال وشرق تشاد مختلفان، بينما جنوب تشاد متقدم، والقبائل في شمال وشرق تشاد ثارت وتوصلت مع قبائل الجنوب الى صلح قومي، اشتركت على ضوئه في ادارة تشاد.

اما في السودان فان نظام جعفر نميري السابق اصدر قوانين سبتمبر، الامر الذي ساعد مجمع الكنائس العالمية والشيوعية على القول ان مشكلة الجنوب اصبحت قضية اسلام وعروبة، كذلك من اسباب مشكلة الجنوب قيام نظام نميري بتقسيم جنوب السودان الى ثلاثة اقاليم لزرع بذور الفتنة والشقاق وجعل الاخوة الجنوبيين يقولون ان الشماليين يريدون الاستئثار بالسلطة. ونحن الان وفي العهد الديمقراطي والذي قطع شوطاً كبيراً نلتف حول «ميثاق السودان»، والميثاق يعني ان السودان به اجزاء مختلفة واخرى في طريقها للتقدم، وهو غني بكل موارده النفطية والزراعية والمعدنية وابناء السودان لو اتفقوا على اربع نقاط هي: معالجة الدين، بحيث يحق للمسلم والمسيحي حقوق المواطنة والغاء قوانين العقوبات التي اتى بها الرئيس السابق جعفر نميري، ثانياً الجانب السياسي باشتراك جميع ابناء السودان في اقتسام السلطة، في مجلس راس الدولة ومجلس الوزراء، بحيث يشعر كل اقليم بانه شارك في ادارة هذه البلاد.

والركن الثالث من ميثاق السودان هو التوزيع العادل للثروة والموارد الطبيعية والخدمات بحيث تراعى الاقاليم الاقل نموا واعطاؤها الاولوية.

اما الركن الرابع للميثاق، فهو اننا دولة واسعة، بمساحتها ٢٫٥ مليون كيلومتر مربع، وفيها اكثر من مئة قبيلة، عربية - افريقية، افريقية - عربية، اغلبيتها من العرب المسلمين.. الاخوة الافارقة لهم عاداتهم وتقاليدهم وحضارتهم الافريقية وليست الاوروبية، تمزج الحضارة العربية والاسلامية بالحضارة الافريقية، ولها دينها ولنا ديننا، لنا حضارة واحدة نحن ابناء السودان، فالهوية السودانية تعرف بانها هوية سودانية عربية افريقية، والمسلمون والمسيحيون متساوون في الحقوق والواجبات، وبلدنا غني بموارده، نتفق فيما بيننا في اطار مؤتمر دستوري قومي يجمع كل السودانيين ونترك نزعتنا السياسية الحزبية الضيقة، ونشد ازرنا في برنامج اصلاح اقتصادي اجتماعي، وفي خلال خمس سنوات نستطيع ان نعيد للاقتصاد السوداني قوته، وبعد ان يكون السودان دولة مستقرة يمكن ان يكون لكل فرد لونه السياسي..

دعم اسرائيلي مباشر

• ماهي الظروف التي ادت الى احتلال مدينة «كابويتا» من قبل قوات قرنق؟

□ كابويتا مدينة في اخر منطقة في الجنوب، والحرب سجال، ونحن نعطي احتلال هذه المدينة نفس اهمية احتلال «الكرمك» و«قيسان»، وسوف تعاد خلال ايام وجيزة، ولم يقلقنا احتلال كابويتا بقدر ماتقلقنا الابعاد التي اتخذتها قضية الجنوب في الدعم الاسرائيلي المباشر.. وهذا يجعلنا نتحدث عن عودة «اسرائيل» الى افريقيا، حيث وجدت ثغرة فعادت اليها، وذلك نتيجة لاخطاء عربية، والاخطاء هي ان العرب صرفوا في افريقيا وفي بعض الدول الاسيوية النامية حوالي ٩٫٧ مليار دولار خلال الفترة من عام ١٩٧٥ الى الان، منها حوالي ٥٫٥ مليار دولار في افريقيا في شكل معونات مشاريع بنيوية، ولكن دون ان يكون هناك وجود عربي، والرأس المال العربي موجود في افريقيا ولكن الخبرة العربية الغنية غير موجوده.. ولو ان الشركات والمؤسسات العربية وخبراتها وادارت المال العربي في افريقيا لما استطاعت «اسرائيل» ان تتغلغل الى افريقيا، ان وجود اسرائيل في الكاميرون وتوجو وزائير، وتأييدها لحركة قرنق، وزيارة وفد من قوات قرنق للكيان الصهيوني ومقابلة هذا الوفد لرئيس الاركان الصهيوني لاكثر من مرة، كله يأتي في اطار سعي هذا الكيان لايجاد ورقة ضغط من خلال دعمها لقرنق - ليس على السودان فحسب بل ضد الامة العربية، حيث ان الكيان الصهيوني ومن خلال انتفاضة الشعب الفلسطيني ارادت ان تفتح ثغرة اخرى في جنب الامة العربية لاسقاط السودان في ايدي شيوعية او بمساعدة اسرائيلية، لذلك فان مساعدة اشقائنا العرب للسودان يعتبر حماية للعروبة والاسلام، وللسودان كمعبر لافريقيا.. وكذلك مساعدة السودان في ايجاد الحل السلمي لمشكلة الجنوب لانه الخيار الانسب مع عدم التفريط في اي شبر من ارض الوطن.

• ماصحة المعلومات التي تقول ان خبراء اسرائيليين زاروا مناطق الجنوب التي تسيطر عليها قوات قرنق؟

□ في المناطق التي تسيطر عليها قوات قرنق لانستطيع ان ننفي قيام خبراء اسرائيليين بزيارة تلك المناطق، بالنظر للعلاقات التي تربط قوات قرنق بالكيان الصهيوني، وخاصة زيارة وفد قرنق للكيان الصهيوني.

• كيف يسير التغلب على المشكلة الاقتصادية في السودان، ودعم الاستثمار العربي فيه؟

□ يعتبر السودان سلة غذاء العالم، بها ٢٫٥ مليون كيلو متر مربع، ولو اخذ منه مليون كيلومتر مربع للزراعة، حيث ان جميع المشاريع الزراعية العربية ناجحة في السودان.. وكلنا يعرف ان المال العربي الذي قدم للسودان خلال النظام السابق أُسيء استعماله.. لذلك فان الحكومة الحالية وضعت برنامجاً اقتصاديا رُباعياً كما اعادت كثير من الجهات الاقتصادية ثقتها في السودان، وبدأت جهات التمويل العربية تستأنف مشاريعها، وقد قابلنا مؤخرا وفد البنك الاسلامي للتنمية وتحدثنا معهم حول بعض المشاريع، مثل مطارات بورسودان وغرب السودان، ومشاريع كهرباء وغيرها، لذلك فاننا بحاجة الى مدخرات الانتاج الزراعي الصناعي، كما نأمل من الاخوة المستثمرين العرب ان يدرسوا المشاريع القصيرة والمتوسطة المدى ذات العائد السريع والمنتج مايقوي القدرة التصديرية للسودان.

محمد عودة يتحدث «للاتحاد»

الانتفاضة ولادة جديدة للثورة الفلسطينية ودليل على خصب الروح العربية وحيويتها


محمد عودة

«إنها نقطة تحول.. وولادة جديدة للثورة الفلسطينية»، بحماسه المعروف وبكلماته الواضحة المتدفقة، بدأ الاستاذ محمد عوده الصحفي المصري المعروف حديثه الى «الاتحاد» عن الانتفاضة الفلسطينية التي يدعو كل القوى الوطنية والقومية العربية الى مساندتها، كما يطالب هذه القوى بأن تبدع في وسائل دعمها، كما يبدع الشباب الفلسطيني في مواجهة القوى الصهيونية.

وفي هذا الحديث، يقارن الاستاذ عودة هذه الانتفاضة ببعض ابداعات الشعوب الاخرى التي كانت رازحة تحت الاحتلال، وذلك خلال ثورتها ضد الاحتلال ومقاومتها لوجوده.

وقد جرى الحوار على النحو التالي.

أجرى الحديث:
عبيد طويرش

الجماعات الاسلامية رفضت اجراء حوار مع الناصريين

• ما تقييمك للانتفاضة في الارض المحتلة؟

- اعتقد ان الانتفاضة نقطة تحول وهي ولادة جديدة للثورة الفلسطينية، لان الثورة الحقيقية هي الثورة التي تنطلق من الداخل وتمتد لتشمله كله فالثورة الفلسطينية دخلت في طور جديد بهذه الانتفاضة واعتقد ان هذه شراره سوف تشعل الحريق الكبير، وقد قلبت كل الموازين والقيم وكل السياسات السائدة، وقد أبدع الشباب والجيل الجديد في وسائل المقاومة، لان الشباب الفلسطيني يخرج بكامل قوته ويصحب آباءه وابناءه وأمهاته في هذه المقاومة الشعبية الجماعية وهي ظاهرة تدل على خصب الروح العربية وحيويتها وان الامة العربية لاتموت ابدا ولا تستسلم ابدا كذلك فان هذا الجيل الجديد اخترع سلاحا جديدا حيث طوره الحجارة لكي تقاوم الدبابة والمدفع ولكي تربك دولة تعتقد انها هي القوة العسكرية الاولى في المنطقة وهذه الانتفاضة كرامة ثورية للامة العربية ان كل شعب يبدع طريق خلاصه واتذكر هنا بمناسبة هذه الانتفاضة قصة من التاريخ، وهي حينما قرر «غاندي» ذات يوم ان يقاوم الامبراطورية البريطانية ابتكر وسيلة وهي «صنع الملح»، واستطاع ان يهزم الامبراطورية البريطانية من خلال مقاومة ما سمي «بقوانين الملح» من هنا فان هذه الانتفاضة حدث من احداث تاريخنا العربي المعاصر وينبغي ان ننظر لها في هذا الاطار لذلك فقد عجزت كل وسائل مقاومتها حتى الآن.

• ما هي وسائل تطوير الانتفاضة!!

- ان الضرورة تقتضي ان يلتف حول هذه الانتفاضة كل القوى الوطنية والقومية في الوطن العربي لان هذه الانتفاضة هي شرارة انتشلتنا من فترة الحيرة والانحسار الذي كانت فيه الامة العربية فمنذ حرب اكتوبر ساد المنطقة جمود ثم انحسار ثم جزر، وهذه المرحلة هي بداية لهجوم مضاد. من هنا لابد وان نعبيء خلف هذه الانتفاضة كل القوى الثورية والديمقراطية للامة العربية ولابد وان نبدع نحن كذلك، كما ابدع الشباب الفلسطيني، من وسائل الوقوف خلفها لانها تعبير عن روح وارادة الامة العربية التي لاتهزم ولا تستسلم ابدا.

• في ضوء ما جرى ويجري، وفي ظل تصاعد الانتفاضة هل هناك امكانية للعمل الدبلوماسي مع الولايات المتحدة الامريكية في المرحلة الحالية!!

- نحن يجب ان نعتمد على انفسنا، وكل شيء يعتمد على قوتنا الذاتية، واذا لم نعتقد ان قوتنا الذاتية هي العامل الحاسم فلن نستطيع ان نحقق طموحاتنا، ونحن علينا ان ندرس خريطة العالم بكل متناقضاته وقواه فنحن لانستطيع ان نضع السياسة الامريكية او السياسة السوفييتية وتحددها ولكن مهمتنا ان ندرس خريطة العالم بموازين القوى التي فيها ونحاول ان نفهم كل قوة في هذا العالم حسب مصالحها ومبادئها، فلماذا تقف الولايات المتحدة هذه المواقف ولماذا يقف الاتحاد السوفييتي هذه المواقف. اذن لانستطيع ان نصل لحقنا الا بالاعتماد على انفسنا وذلك لدراسة موازين القوى وخريطة العالم دراسة موضوعية لكي نعرف كيف نحصل على اكبر تأييد لقضيتنا من هنا لا نستطيع ان نصل لقضيتنا من غير الاعتماد على انفسنا، فالولايات المتحدة لها سياسيات معينة تحكمها مصالحها ومبادئها وهي تتعارض كليا مع مصالحنا ومبادئنا فلا ينبغي ان تكون لدينا اوهام حول ذلك والذين يريدون ان يخترعوا اوهاما حول الولايات المتحدة، خاصة بعد كل تلك الاختبارات الطويلة، لابد وان يتخلوا عن اوهامهم.

• ماذا عن فكرتكم لانشاء معهد عربي متخصص لدراسة الولايات المتحدة الامريكية!!

- هناك قوة كبرى في العالم. ونحن كامة عربية، نعيش في مهب الاطماع الدولية، والمنطقة العربية منذ بداية التاريخ اهم منطقة استراتيجية وايزنهاور يسميها «عنق العالم» فنحن مطالبون بانشاء معهد لدراسة الولايات المتحدة وكذلك الاتحاد السوفييتي، ففي الولايات المتحدة في كل جامعة هناك يوجد قسم للدراسات الروسية، من هنا فاننا كعرب ولدراسة القوتين، لابد وان نعرف تلك القوى بشكل جيد. فالقوى الكبرى لابد وان تعرف عنها وعن سياساتها وهذا لن يتأتى الا بدراستها.

• هل هناك تأثير لعودة مصر الى الصف العربي على الحرب العراقية الايرانية!!

- ان كل مآسينا وكوارثنا ناجمة عن عدم اتفاقنا ونحن لدينا كل مقومات الاتفاق ولدينا كل اسباب الرخاء والثقافة والحضارة، ولايوجد على خريطة العالم دول لديها كل مالدينا، ان كل خصوماتنا ثانوية وغير ضرورية، واعتقد ثانية انه كما تضمنت عودة العلاقات العربية - المصرية الراحة النفسية لدى الشعب المصري، فانها ادت كذلك الى راحة نفسية لدى المواطن العربي بالخليج، ولابد لايران من ان تدرك ان هذه الحرب لامعنى لها ولا ضرورة، فما معنى ان يموت عرب وايرانيون في كل هذه المعارك في الوقت الذي يقلب فيه الشباب العربي موازين القوى في المنطقة من خلال مواجهاته اليومية مع العدو الصهيوني. فلو كانت هذه المواد المهدرة موجهة نحو العدو الاساسي لحققت الكثير. والحرب العراقية الايرانية اخيرا هي تدبير استعماري محكم وهذه كارثة مخطط لها ويراد لها الاستمرار.

• هل اعادة العلاقات العربية مع مصر ستؤثر على مواقف بعض الصحف والصحفيين الذين شنوا في مرحلة من المراحل هجوما لاذعا على كل العرب.!!

- هذه الصحف لا نستطيع اتهامها ككل، لان الذي شن الهجوم والحملة هو سياسي واحد وحفنة من الكتاب والذين لايمكن ان تسميهم سوى ابواق، واعتقد بأن غالبية الصحفيين المصريين لم يكونوا راضين، واخيرا تخلص الشعب المصري من الرجل الذي اراد ان يفصم مصر عن العرب ثم ان اولئك الكتاب يسيرون «بالاوزار» لانهم ايدوا كل السياسات القائمة وتلك الصحف استعملت لتخدم توجها معينا، ولكن الآن الراحة النفسية التي شعر بها الشعب المصري بعد عودة العلاقات وبعد رحلة الرئيس حسني مبارك الى دول الخليج فان الشعور السائد هو الارتياح النفسي وانهاء الغربة التي عاش فيها الشعب المصري. لذلك فان العلاقات بين الشعب المصري وغيره من الشعوب العربية لن يستطيع فصمها احد.

• الى اين وصلت خطوات تأسيس الحزب الناصري!!

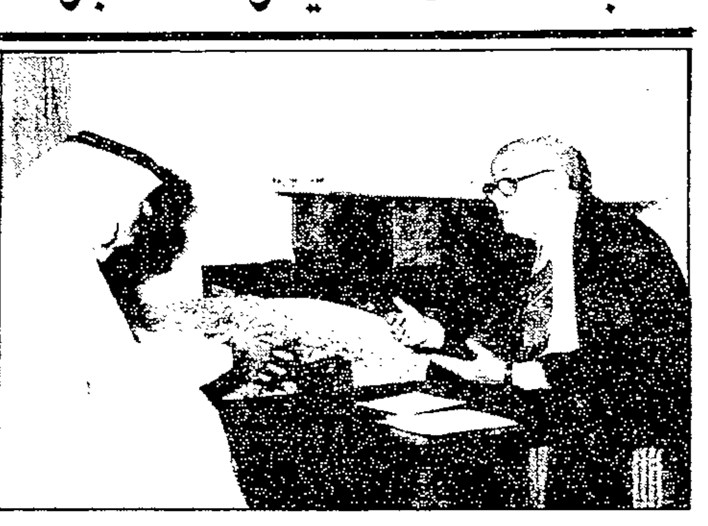
- الحزب الناصري حزب قائم في مصر هو الحزب الذي يضم كل الفلاحين الذين وزعت عليهم الارض، وكل العمال الذين بنيت لهم مصانع وكل المثقفين الذين فتحت لهم الجامعات والمعاهد وكل الجنود والضباط المثقفين الذين تعلموا في الكليات العسكرية ومهمتهم هي الدفاع عن الامة العربية. هذا الحزب يضم اغلبية المصريين سواء تكون او لم يتكون، وهو قائم وسوف يفرض نفسه لانه لامناص لمصر من ان تعتمد على هذا الحزب، لان هذا الحزب هو الاساس السياسي بل والثقافي والاقتصادي والاستراتيجي لمصر، ومحاولات بناء الطاقم التنظيمي هي محاولات مستمرة ولابد وان تمر في مرحلة التجربة بل والخطأ حتى يكتمل هذا البناء ولكن قيام هذا الحزب محتوم في مصر لانه ثبت من خلال امتحان دام اكثر من سبعة عشر سنة انه ليس هناك لمصر وللامة العربية من حلول سوى الحلول الناصرية لان السياسات التي جربت اثبت فشلها فقبل فترة قبل أن مصر منغلقة على نفسها ولابد ان تنفتح على الاخرين ولكن الانفتاح ادى الى ماكاد يصبح انهيارا للاقتصاد المصري وادى الانفتاح كذلك الى تشوه المجتمع المصري الذي كان قد بدأ مرحلة التصنيع وادى كذلك الى ظهور طبقات طفيلية والى اختفاء التماسك واستبعاد العدل الاجتماعي الذي كانت تسير مصر الحقيقة.

• هناك دعوات للحوار مع الاتجاهات الاسلامية من قبل الحزب الناصري اين وصلت هذه الدعوات!!

لم يخدم احد الاسلام مثلما فعلت ثورة يوليو وجمال عبدالناصر لانه منذ بداية الثورة كان يدرك ان الاسلام هو الاساس الروحي للامة العربية ولكن عبدالناصر طور الازهر والمبشرون حينما كانوا يدعون للمسيحية لم يكونوا يهبون لبناء كنيسة بل كانوا ينشئون في البداية عيادة ومدرسة ثم بعد ذلك يدعون الى المسيحية، اننا اردنا ان نخلق طبيبا مسلما ومهندسا مسلما وثانيا ان العلم عند المسلمين كان العلم الشامل حيث تجد ابن سينا والفارابي والرازي تجدهم جميعا علماء شاملين اي ان العلم عند العالم المسلم ليس فقط علوم الدين ولكنها علوم النقل والعقل وفي هذا العصر لابد وان يكون الداعية الاسلامي مستنيرا يعرف علوم العصر والتكنولوجيا الحديثة والعلوم السياسية والاقتصادية.. من هنا فان تطوير الازهر كان ثورة روحية وفكرية كبرى، كذلك الحال بالنسبة لاحد البحوث الاسلامية، واذاعة القرآن الكريم، فمعهد البحوث الاسلامية كان منارة لتطوير الفكر الديني وتجديده كذلك فان تعليم الدين في المدارس اصبح مادة اجبارية، وما فعله عبدالناصر للاسلام والمسلمين لم يفعله حاكم في تاريخ الاسلام منذ العصور الزاهرة، من هنا فان الناصريين ليسوا بحاجة الى تعميق فهمهم للاسلام «فالميثاق الوطني» نص على ان الاسلام هو الاساس الروحي وان الاسلام كان ثورة روحية وزمنية في حياة المسلمين ولكن الحوار مع الجماعات الاسلامية يعني اتفاق طرفين على الحوار ولكنهم رفضوا هذا الحوار تماما. وليكن أنه حدث صدام في مرحلة من المراحل فالجماعات الاسلامية رفضت وطالبت ان ينضم اليهم الناصريون، ولاتستطيع هذه الجماعات ان تزايد على الناصرية التي ردت الاسلام الى اصوله الصحيحة، ان الامة العربية امة متعددة الاديان، فلدينا مسيحيون عرب ولدينا يهود عرب. من هنا لابد وان تضمن حرية العقيدة لهؤلاء الناس، ولا نستطيع ان نفرض على هذه الاقليات تعصبا يبعدها عن الثورة العربية، فنحن لابد وان نشعرهم بأن الحضارة العربية الاسلامية في ازهى تقاليدها كانت حضارة مختلطة فقد كان المسيحيون واليهود يجدون الملاذ الحقيقي لدى المسلمين. فالقومية العربية حضارية. ونحن نريد تحقيق حضارة عربية عصرية تواكب حضارة العصر وتستوعب افضل ما فيه.

• ما هو تقييمك لتجربة مجلس التعاون الخليجي!!

- ان اي تجربة تعاون لابد وان نؤيدها، واعتقد ان مجلس التعاون كان منتظرا منه ان يخرج باستراتيجيات، ولابد للتنسيق الاقليمي من ان يتم في الاطار العربي العام حتى لايتحول الى عزلة اقليمية، فالتشاور العربي مطلوب وذلك حتى لايتحول التشاور الاقليمي الى كيانات او محاور اقليمية ولابد ان نستخلص دروس التجربة العربية فالنسق الاقليمي يجب ان يتم في اطار التشاور مع كل الدول العربية والتنسيق الاقليمي كذلك يجب ان يحاط بضمانات كما يجب ان يكون الهدف الاستراتيجي حيا في اذهاننا وهو بل الوحدة العربية الكبرى.


• محمد عودة يتحدث لمندوب الاتحاد

معاريف

شباب الانتفاضة

المعتقلون في «أنصار الثاني»

يدخلونه راشقي حجارة ويغادرونه قاذفي قنابل

اصبحت مظاهرات الاحتجاج طريق حياة في قطاع غزة المحتل، ففي اذار الماضي خرجت جماهير الطلبة من مدرسة ثانوية فلسطينية للتظاهر بمناسبة الذكرى الثلاثين لانسحاب اسرائيل من غزة في اعقاب ازمة السويس وتوجه الطلبة نحو الشارع الرئيسي حيث انضموا الى طلبة مدرسة اخرى، بعد ذلك وصل الجنود الاسرائيليون وقاموا باعتقال العشرات من الطلبة وكان من بينهم سمير سلكت وعمره ١٦ سنة وضياء حناوي وعمره ١٥ سنة وقد حكم عليهما في المحكمة العسكرية بالسجن لمدة شهرين بسبب التحريض ونقلا الى مركز اعتقال طارىء قرب الشاطىء اسماه الفلسطينيون انصار الثاني وكانت هذه اول مرة يبعد فيها هذان الشابان عن بيتيهما.

يقول الشابان: انهما عندما وصلا الى هناك تم ضغطهما في حجرة سجن قذرة ورطبة ومعهما في نفس الحجرة ثلاثون فلسطينيا ممن تتراوح اعمارهم بين ١٢ و٢٤ سنة، وقالا: ان الطعام كان سيئا والفراش متسخا ومعاملة السجانين لهما كانت شديدة وقد اصيبا بالذهول والارباك.

خلال فترة اعتقالهما في «انصار الثاني» تعلما عدة دروس وبعد عدة اسابيع من العيش معا نظم المعتقلون اضرابا عن الطعام لمدة اربعة ايام مطالبين بتحسين الوضع، وقد اقام المعتقلان علاقات وطيدة بينهما مثلما يحدث عادة عندما تجمع الظروف الصعبة بين الاشخاص، وفي شهر ايار الماضي وعندما خرجا من المعتقل اكتشفا بأنهما يعتبران بطلين في نظر ابناء صفهما وجيرانهما وقد اصبحا ناضجين حيث ان الوقت الذي امضياه معا في السجن منحهما الهيبة وتقدير الجميع.

ويقول سمير في الايام الاولى التي قضيتها في السجن كنت مذعورا ولكن الشبان الاخرين ساعدوني على التأقلم، وعندما خرجنا من هناك اصبحنا اكثر وطنية مما كنا عليه قبل دخولنا السجن.

ان الذين حاولوا تحليل الاحداث ومنهم عسكريون اسرائيليون ودبلوماسيون غربيون وفلسطينيون ايضا يؤمنون بأن الذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ ـ ٢٥ سنة كانوا هم المحاربين في الشوارع.

ويعتقد الكثيرون ان الزعامة القيادية في غزة مكونة من ١٥٠ ـ ٢٠٠ شاب وجميعهم من خريجي انصار الثاني، فعندما اندلعت الانتفاضة بصورة تلقائية وعفوية في قطاع غزة ساعد «المتطرفون» على توسيعها عن طريق تنظيم المظاهرات واعلان الاضراب التجاري والعمالي، وقد توجه بعض هؤلاء الشبان الى القدس الشرقية للمساعدة على تنظيم انتفاضة «التاسع عشر من كانون اول ـ كما قال العسكريون الاسرائيليون.

الجيل الذي ولد في ظل الاحتلال لا يخشى القبضة الحديدية

ان ما حدث لسمير ولضياء في «انصار الثاني» حدث خلال السنوات الماضية للمئات بل وللالاف من الشبان الفلسطينيين فعملية «التطرف» تبدأ في الشوارع والمدارس ولكن الجميع يرون ان الاصطدام الاول مع جنود الاحتلال ومع القضاء العسكري الاسرائيلي يشكل اللحظة الحاسمة التي تحول شباناً غاضبين الى محاربين اشداء.

يقول المعلق العسكري القديم لصحيفة «جيروزاليم بوست» انك تدخلهم السجن بسبب رشقهم حجارة ويخرجون من هناك قاذفي قنابل، ويبدو ان السجن لم يعد يردعهم فهم يعودون بعد ذلك الى المدرسة ويفتخرون بما فعلوه وكأنهم ابطال حرب.

اما زهير الريس وهو صحفي واديب من غزة ويتضامن كثيرا مع مواقف منظمة التحرير الفلسطينية فيقول: ان هذا جيل جديد من الاشخاص الذين ولدوا في ظل الاحتلال، قبل عشرين سنة وهم اسياد الشوارع لا يخشون الاسرائيليين ولا يهابون الطائرات والصواريخ مطلقا، وهم منظمون جيدا وسلاحهم بسيط جدا انه الحجر.

يقول الفلسطينيون ومحاموهم ان ظروف الاعتقال في هذا السجن سيئة ومؤلمة، كما يقول الاطباء العاملون في المستشفى القريب ان معتقلين من انصار الثاني يصلون اليهم يوميا وهم يعانون من كسور ورضوض وجروح اخرى يقول السجناء انهم تعرضوا لها على ايدي الحراس.

يقول شاب عمره ٣٠ سنة انه بسبب نشاطاته الوطنية ضد الاحتلال الاسرائيلي اعتقل ١٤ مرة خلال السنوات العشر الماضية واقام في اكثر من ستة مراكز اعتقال اسرائيلية في عسقلان والرملة وكفار يونا والسجن المركزي في غزة الا ان انصار الثاني كان اسوأ هذه المعتقلات.

وقال احد اعضاء حركة اليقظة الاسلامية انه سجن في حجرة واحدة مع ٣٥ شخصا كانوا ينامون على فراش قذر، وكل معتقل اضطر لأن يتقاسم فرشا واحدا مع شخص ثان وربما مع ثالث وقال لقد كنا ننام كالسردين في العلبة بعضنا فوق بعض.

واضاف في احدى المرات عندما رفض السجناء المثول للعد اليومي اطلق الحراس نحو داخل الحجرة الغاز المسيل للدموع وبما انه اتهم بتحريض السجناء على الرفض تعرض للضرب المبرح على ايدي الحرس وارسل الى السجن الانفرادي ووضع في زنزانة لا تتجاوز مساحتها مترا مربعا واحدا وبقي فيها مدة اربع ساعات وكانت يداه مربوطتين خلف ظهره وقدماه مقيدتين بالسلاسل الحديدية وفي النهاية نقل الى عيادة طبية بسبب جرح اصابه في قدمه وقال ان هذا الجرح مازال يزعجه حتى اليوم.

وقال ان السجناء في انصار الثاني ينتظمون بسرعة وينتخبون زعماء من بينهم، واختتم حديثه قائلا: انه في كل مرة اخرج فيها من السجن اكون اكثر استعدادا للعمل ضد الاحتلال.

● مجموعة من الشبان الفلسطينيين ابطال الحجارة اعتقلتهم قوات العدو بعد احدى المواجهات الحامية.

هاآرتس

فشلت «القوة الوحشية» الاسرائيلية

الفلسطينيون حققوا نجاحا مذهلا في انتفاضتهم وعلى اسرائيل ان تعترف بذلك.. وتسارع الى الحل

ان من يتعقب في هذه الايام الحروب اليهودية الدائرة في قمة الحكم يجب ان يصل الى استنتاج مشوه وهو ان القادة الاسرائيليين قد فقدوا عقولهم واعصابهم، وحقا فإن لديهم ما يفقدهم اتزانهم، وبالرغم من عدم اعترافنا بالفشل، الا ان الحقيقة تقف امامنا وهي: اننا خسرنا ـ لقد خسرنا المعركة في «الاضطرابات» بالمناطق المحتلة، اننا لم نخسر معركة واحدة، وانما خسرنا كل المعركة حول مصداقية اسرائيل امام الراي العام العالمي وفي علاقاتنا مع انفسنا ومع الراي العام الامريكي ومع «عرب المناطق»، ووصلنا الى نقطة لا رجعة منها.

ان هذا الاستنتاج قاس، ولا يمكن ان يتبدد الا اذا عاد الهدوء الى المناطق وسادها طوال الشهور والسنين القادمة، ولكن حتى المتفائلين يعتقدون ان هذا الاحتمال الوردي غير واقعي، وهناك مخاوف من ان يكون عهد الحكم الاسرائيلي المريح قد وصل الى نهايته، حيث ان ما حدث سيكون الوضع الدائم الذي سيكرر نفسه بشدة اكبر في المستقبل، ولذلك عندما نسمع الى العميد عمرام ميتسناع الذي يقول: ان استخدام القوة في المناطق، قد اثبت نفسه، او تصريحات رابين وشامير بأن سياسة الضرب اعادت فرض الهدوء في المناطق فإننا لا نعرف عن ماذا يتحدثون.. فمن يخدعون؟ أيخدعوننا ام يخدعون انفسهم؟

علينا ان نعترف بأن الفلسطينيين قد حققوا نجاحا مذهلا فقد دقوا اسفينا بين اسرائيل ويهود المهجر وتسببوا في تحول الرأي العام الامريكي ونجحوا في اظهار الاسرائيلي كانسان متوحش ونجحوا في اظهار اسرائيل على انها «دولة» مرتبكة لا تقاليد ولا اخلاق ولا سياسة لديها.

لقد ادت الاسابيع الاخيرة من «الاضطرابات» الى تحول، فقد اقنعت الرأي العالمي بضرورة ايجاد حل «لعرب المناطق»، واثبتت فشل الطريقة الوحيدة التي تنتهجها اسرائيل للسيطرة عليهم بالقوة الوحشية، ومن الآن فصاعدا سيمسك بنا العرب من حنجرتنا في اي وقت.

ان الوقت لا يعمل في صالحنا وكل شهر او عام يمر دون اي عمل انما يزيد التدهور في علاقاتنا مع سكان المناطق، وحياتهم ستصبح اشبه بجهنم، ولكن حياتنا ايضا ستكون كذلك، وعندما يبلغ السيل الزبى سنضطر الى دفع ثمن باهظ اكثر من اليوم، واذا لم نتعقل كما يجب وندخل في محادثات ومفاوضات فإننا سنجد انفسنا معزولين امام الراي العام العالمي.

من اسبوع لاسبوع

الانتفاضة.. والتحركات المشبوهة

اذا كانت الانتفاضة الشعبية الفلسطينية، قد وضعت العالم بشتى اصقاعه امام حقيقة قضية شعب ظلت منسية عشرات السنين، تائهة بين اوراق الامم المتحدة والاعيب الدول الكبرى، فإنها في الوقت ذاته، افرزت دلالات واضحة على ان الشعوب هي الاقدر على حل قضاياها، والامساك بزمام المبادرة.. رغم عدم تكافؤ القوى في كثير من الاحيان.

الشعب العربي الفلسطيني، وقد اثارت شجاعته، في مواجهة الآلة العسكرية الاسرائيلية، المشحونة بشتى انواع الحقد الصهيوني، اعجاب شعوب العالم وتعاطفها، في ان معا، لم يثبت عجز الباطل المدجج بالسلاح وادوات القمع في مواجهة الحق الاعزل، فحسب، بل احدث انقساما حادا على الساحة الاسرائيلية، ترنحت تحت وطأته اكثر الاحزاب تطرفا، حين تجرأ ثلاثة من مغاليه السابقين على الجهر بافكار تتسم بالخروج عن المألوف، لحل القضية الفلسطينية، والتخلص من الارض المحتلة في واحدة من اقسى حالات الانقسام الحزبي، وفي صفوف حيروت بالذات، الذي يضم بين جناحيه اركان التطرف: شامير ـ شارون ـ ليفي ـ ارنس.. والقائمة طويلة.

لقد كان طبيعيا، ان تدب الحياة من جديد في دهاليز السياسة الامريكية وان ينفض الغبار الذي تراكم على الملف الفلسطيني، فالموقف الاسرائيلي المتردي في مواجهة الحجارة، وقبالة الراي العالمي، لا يحتمل السكوت او السكون، رغم ان الادارة الامريكية كانت اعلنت، بان لا تحرك سياسيا امريكيا في المنطقة، الا اذا توفرت عناصر جديدة تمهد الطريق لهذا التحرك، فها هي العناصر قد توفرت لكنها جاءت على غير ما تشتهي الادارة الامريكية، التي اثرت الابقاء على الوضع الذي سبق الانتفاضة، لانه يخدم تطلعات امريكا واسرائيل في وقت واحد.

لا ننتظر اي جديد في التحرك السياسي الامريكي، ذلك انه يعتمد اساسا على نظرية شامير المقتبسة من اتفاقيات الحكم الذاتي، المرفوضة فلسطينيا وعربيا.. ولن يلقي رسل امريكا اذنا صاغية في العالم العربي، فالموقف الامريكي معروف وواضح، فقد فقدت مصداقيته، واتسم بعداء مكشوف للامة العربية وقضاياها القومية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية.

لقد جاءت تصريحات الملك حسين بان الاردن لن يشترك في اي مباحثات تدور حول الحكم الذاتي، ولن يقبل باقل من المؤتمر الدولي الحقيقي الذي تشترك فيه جميع اطراف النزاع بما فيها الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن، هذا فضلا عن مواقف منظمة التحرير المعروفة من الحكم الذاتي، لتسد الطريق امام التحركات الامريكية المشبوهة، وتوصد الباب في وجه السياسة الامريكية المنحازة الى جانب الكيان الصهيوني.

ان التحرك الامريكي الجديد، لا يعدو كونه هبة لانقاذ الحليف الاسرائيلي من الورطة التي وقع فيها، ومحاولة لتخفيف حدة الانتفاضة الشعبية بملهاة الجدل السياسي ودسا لاسفين الخلافات على الساحة العربية.. بيد ان اللعبة لن تنطلي على العرب.. الذين ذاقوا الامرين جراء السياسة الامريكية في المنطقة.

لقد ازالت انتفاضة الحجارة والزجاجات الحارقة، والاطارات المشتعلة كل ما علق في اذهان العالم عن ديمقراطية اسرائيل وحريتها، واظهرت اسرائيل على حقيقتها، اداة للقمع والعنصرية، ورسمت علامات استفهام كبرى امام استمرار احتلالها لارض فلسطين والسيطرة على شعبها.. واذا كانت الولايات المتحدة، تضن على الشعب العربي الفلسطيني بالتأييد المعنوي في اروقة مجلس الامن ضد ممارسات الاحتلال اللاانسانية، متخلية عن زعامتها المزعومة لمبادىء العدالة وحقوق الانسان، فهل يعقل ان تتدخل لنصرة الحق العربي الفلسطيني؟

فلتتواصل الانتفاضة، وليعد العرب ترتيب اوراقهم، فدروس الحجارة جديرة بان تستوعب، ولا ضير في ان نبدأ من الدرس الاول، الذي تقول ابجدياته: موقف عربي موحد، وقوة ذاتية عربية واحدة، تتخذ قرارات مصيرية، ضد اعداء الامة، انى كانت مواقعهم او مسمياتهم، فلعل في ذلك بعض الوفاء لجماهير الانتفاضة.

غازي السعدي

دافار

نظام الاحتلال شاذ بكامله

الجنود يطلقون النار على الأطفال لخرقهم حظر التجول ويعتقلون أهاليهم بعد أن يوسعوهم ضربا

تخبط السياسة الامنية الاسرائيلية في المناطق المحتلة امسى موضوعا للنقاش العلني، وليس عليه اشراف برلماني من قبل الكنيست، وجميعنا نسمع فقط ونرى نتائجه وهي: اطلاق النار والاعتقالات الجماعية وحظر التجول، والابعاد، والاعتقالات الادارية والاوامر العسكرية المتعلقة بالشئون الاقتصادية والبناء والصحافة.. وفجاة نسمع الآن بأن السلطات سمحت باعطاء تصاريح بناء للعرب بعد ان كانت قد منعت منح مثل هذه التصاريح طوال اكثر من عام فما الذي حدث؟

وفجأة تبين بأن الحكم العسكري سيمنح عددا كبيرا من تصاريح جمع الشمل، فلماذا لم يمنح مثلها قبل ذلك؟ وماذا كانت الاعتبارات الامنية والاخرى التي منع الحكم العسكري بسببها اعطاء مثل هذه التصاريح لجمع العائلات، وماهي الاعتبارات التي تقف وراء هذا القرار.

يمكن الاستمرار على هذا النمط فيما يتعلق بكل المواضيع وفي كل مجال فليس هناك ديمقراطية في المناطق، والنظام الدائم هناك هو نظام الاوامر العسكرية والعضلات، فالاوامر التي صدرت بانتهاج سياسة الضرب وتكسير العظام ماذا تعني بالضبط؟ ومن هم الذين ستكسر عظامهم؟ وكم عددهم؟

قال وزير الدفاع ان الضرب يكون ضد راشقي الحجارة والمتظاهرين عند الضرورة، والجنود «وكلنا جنود» يقولون بأن الاوامر تختلف فهم يضربون على سبيل المثال خارقي حظر التجول حتى لو كان طفلا في الثالثة من عمره! يدخل الجنود الى بيته ويخرجون والده واخوانه وينهالون عليهم ضربا مبرحا ولا يكتفون بضربهم فقط وانما يأخذونهم بالسيارات العسكرية وهم عراة حفاة الى مسافة عدة كيلو مترات من بيوتهم ويتركونهم في الاوحال حتى يعودون زحفا الى بيوتهم، فهم لا يستطيعون التحرك من شدة الضرب وهذا ما يحدث في غزة ايضا.

ان هذه الاعمال ليست شاذة وانما اوامر عسكرية، والجنود ليسوا شواذا، وانما السياسة هي الشاذة والنظام السائد في المناطق المحتلة شاذ بكامله.

مقتطفات قصيرة

مشكلة الاراضي المحتلة لن تحل بالقوة و«المبادرة» الامريكية مشكوك في نجاحها

طالب جورج شولتز امام لجنة الخارجية التابعة للكونجرس الامريكي التقليل من التوقعات والامال التي اثارها الاعلان عن المبادرة الهادفة لدفع التحرك السلمي بين العرب واسرائيل.

وقال شولتز الافكار التي طرحت لا تمثل بشكل عام ما نحن نطالب بتحقيقه ولكن ارسال مساعد شولتز، ريتشارد ميرفي لدمشق والرياض يزيد من الاعتقاد بأن مبادرة امريكية في مرحلة الاعداد سيكون هدفها اجراء مفاوضات بين الاردن واسرائيل.

واذا ما استجاب شولتز لمعارضة رئيس الحكومة الاسرائيلية لفكرة المؤتمر الدولي ويوافق على احياء الحكم الذاتي، فمن الطبيعي ان تظهر من جديد بعض العقبات.

يدعي شامير بأنه متمسك بالحكم الذاتي كما ورد في اتفاقيات كامب ديفيد وان المفاوضات النهائية لا تتم قبل السنة الثالثة

وتجدر الاشارة الى ان «غوش ايمونيم وهتحيا» اللتين ترفضان اية مبادرة لكسر الجمود في المنطقة، ولدى مراقبة الوضع من منظار ايديولوجي يتضح كم نحن محتاجون الى مبادرة سياسية.

من المشكوك فيه ان تؤدي المبادرة الامريكية لتهدئة الاوضاع في الاراضي المحتلة وانه لا يمكن حل هذه المشاكل بالقوة العسكرية، واذا ما رغبت اسرائيل في ان تبقى «دولة ديمقراطية» لفترة طويلة، فإنها بحاجة لحل سياسي، واذا استهدفت المبادرة الامريكية ذلك، فيجب تأييدها لا ادانتها.

هاآرتس

نوايا شامير مريبة: «الحكم الذاتي» لا يصلح أساسا للحل والأحداث الجارية قلبت كل المفاهيم

بدأ اسحق شامير هذا الاسبوع التحدث بلسان يختلف كليا عما كنا معتادين على سماعه في محاولة لاقناع الجمهور والامريكيين انه على استعداد للتجاوب مع اية مسيرة سياسية على اساس كامب ديفيد.

اتفاقيات كامب ديفيد التي شكلت عقبة بالنسبة لليكود، يحاول شامير اليوم التلويح بها كأساس للمؤتمر الدولي، رغم ان لغة شامير الجديدة، ووجهت بانتقادات شارون وليفي، الا انها تدل على انهم في حيروت بدأوا يفهمون انه لا يمكن اجراء نشاطات سياسية بلغة القوة والرفض فقط.

ومن جهة اخرى فان تصريحات شامير ومساعديه تثير شكوكا بنواياه، حيث يقول انه مستعد لاجراء مفاوضات مباشرة، الا انه لا يتنازل عن السيادة الاسرائيلية على الاراضي العربية المحتلة.

فيما يتعلق بالحكم الذاتي، حسب اتفاقيات كامب ديفيد، فقد استنفذت دورها وعفا عليها الزمن ولا يمتلك اي اساس في ظل الاحداث الجارية في الاراضي المحتلة والمطالبة بانهاء الاحتلال الاسرائيلي، انه من السخرية طرح فكرة الحكم الذاتي بعد ان مرت عشر سنوات على توقيع اتفاقيات كامب ديفيد.

يبدو ان شامير فوجىء من رد منافسيه في حيروت وحتى من نفسه لأن هدفه الحقيقي من اقتراحه تحييد الخط السياسي لبيريز بواسطة طرح اقتراح بديل.

«علهمشمار»

استعداد واشنطن للعمل السياسي في المنطقة نابع من نجاح الانتفاضة الفلسطينية

سعادة وفرح شامير ومساعده لتشابه الموقف الامريكي مع الموقف الاسرائيلي صادقة بالمنظور السطحي، ولكنها مفندة لدى التدقيق بها اكثر، ويتضح من اتصالات ونشاط بيريز، مبارك، شولتز، شامير بأن ريجان لا يرى اية فرصة للمؤتمر الدولي، واصطدم ثانية بفكرة الحكم الذاتي.

لقد نجح شامير في اظهار نفسه، في واشنطن على ان حاجزا لا يمكن تخطيه وانه لا معنى لبذل جهود اخرى، ولكن استعداد الحكومة الامريكية للعودة للعمل السياسي في المنطقة نابع من النجاح الفلسطيني في الاراضي المحتلة لاعادة قضيتهم الى مركز الاحداث وفرضت على ريجان وشولتز تغيير مواقفهما.

شامير يطالب بعدم تجديد التحرك السياسي لاشعار الفلسطينيين بأنهم لم يحققوا شيئا من الاضطرابات، ولكن لا يوجد في الولايات المتحدة رفض لأي حل اقليمي، وعندما يتكلم شامير عن الحكم الذاتي فإنه ملزم بموافقة وتوضيح بيجن، ولكنه لا يريد تطبيق هذه الالتزامات.

«دافار»

البقاء لله

انتقلت الى رحمة الله سبحانه وتعالى

السيدة

فايزه أميل خوري

والدة

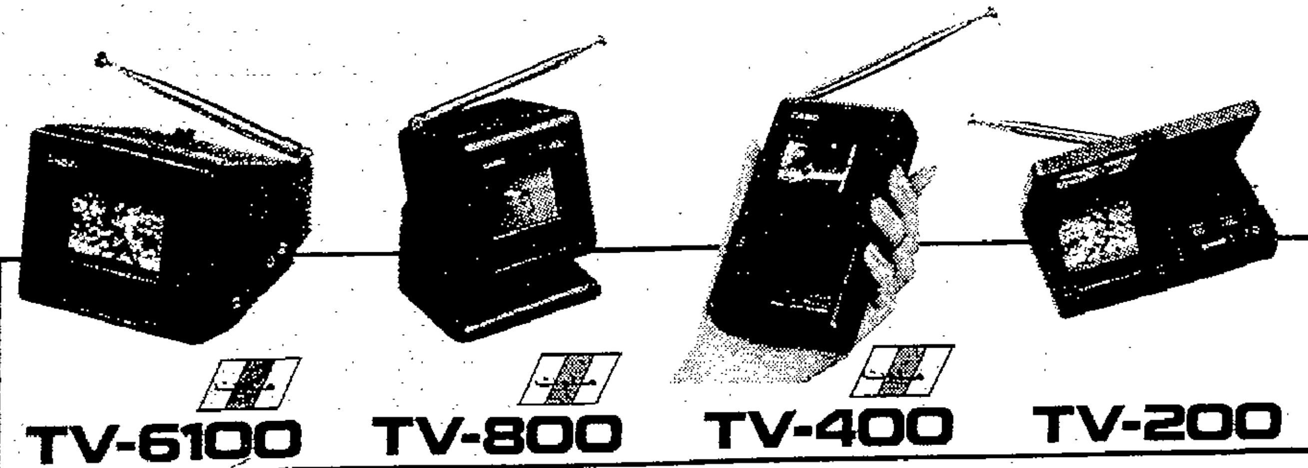
إبراهيم أميل خوري

تقبل التعازي يومي الاربعاء/الخميس الموافقين ١٠ ـ ١١/٢/٨٨ في منزل ولدها الكائن في بناية على خلفان الظاهري بالنادي السياحي، خلف المفروشات العالمية شقة ١٦٠١

تغمد الله الفقيدة برحمته وألهم آلها الصبر والسلوان



العصر الجديد لأجهزة التلفزيون!



« دروس ثورة الامس امام ثورة الغد القادم »
امكانية هزيمة العدو متاحة بالثورة الشعبية ودعمها عربيا

اطلالة لثورة ١٩٣٦ الفلسطينية على انتفاضة الارض المحتلة

بقلم
زكى احمد

يتمثل التراث الثورى والمؤسس الفلسطينى اكثر ما يتمثل فى ثورة ١٩٣٦ باعتبارها الثورة المسلحة للشعب العربى الفلسطينى والتى تعتبر بمثابة الرصيد الهام للثورة الفلسطينية فى مرحلتها الراهنة ولذلك فالحديث عن التراث الثورى يجب ان ينطلق من هذه الثورة

اشتد الصراع بين الشعب الفلسطيني والحركة الصهيونية فضلاً عن تزايد المواجهة المسلحة ضد الاحتلال الانجليزى.

ففى الوقت الذى حشدت بريطانيا قواتها لحصار الشعب الفلسطينى نذرت الحركة الصهيونية نفسها لمهمة تعبئة يهود العالم والتوصل بواسطتهم الى حشد اى معونة تستطيع الحصول عليها من اى جهة كانت واعتبرت الصهيونية هدف اقامة «اسرائيل» الغاية التى يسعى اليها الشعب اليهودى ذات السيادة واهمية هذا الاعتبار ان اسرائيل استندت اليه فى الادعاء ان لها حقوقا على كل الافراد والجماعات اليهودية ايا كانت انتماءاتها القومية.

تطور المؤسسة الوطنية الفلسطينية

واذا تناولنا الملامح العامة لتلك المرحلة فيمكن اجمالها فيما يلي..

اولا ـ تشكلت عدة مجموعات مقاتلة فى كل من حيفا وجنين ونابلس وطولكرم وبدأت المظاهرات تنتشر فى المدن والقرى وظهرت بوادر العصيان المدنى بالامتناع عن دفع الضرائب وقد اتصفت هذه الثورة بالشمول سيما وان بعض النجدات قدمت من سوريا ولبنان وشرق الاردن والعراق ومع ان هذه النجدات كانت ضعيفة ورمزية الا انها وضعت البذور الاولى التى انبتت فكرة وحدة النضال العربى المسلح ضد الصهيونية والاستعمار فى ارض فلسطين وشارك المواطنون العرب فى الاضراب العام وقدموا مذكرات تندد بموقف السلطات البريطانية وعم الاضراب العام جميع انحاء فلسطين واستمر طيلة ١٧٤ يوما وكان بذلك اطول اضراب فى تاريخ الحركة الوطنية العربية وقد اثر ذلك فى اقتصاد البلاد من جراء توقف قطاعات الاقتصاد المختلفة وانتشر الجوع والبؤس فى العديد من المدن والقرى الا ان الشعب الفلسطيني ظل صامدا فى مواجهة الاحتمالات المترتبة على هذا الظرف بالرغم من ضآلة الامكانات وقلة الاسلحة والذخائر وقد اتصفت الاشتباكات والمعارك فى هذه الثورة بعنفها كما اظهر الثوار العرب المسلحون باسلحة ضعيفة جدا لاتتجاوز البندقية «العثملية» القديمة مع القليل من الذخائر التى لاتكفى لاستمرار المعركة اكثر من ١٥ دقيقة بطولات وتضحيات وسقط منهم مئات القتلى والجرحى مما دفع بكبار العسكريين البريطانيين الى الاعتراف ببطولاتهم وقدراتهم القتالية على شن حرب عصابات واسعة حيث قال الجنرال هنرى متلاند ولسون قائد القوات البريطانية فى الشرق الاوسط ان خمسمائة من الثوار العرب يحاربون فى الجبال لايمكن التغلب عليهم باقل من فرقة بريطانية كاملة السلاح اى بنسبة ٥٠٠ مقاتل عربى الى ١٥٠٠٠ جندى بريطانى وهو عدد افراد الفرقة البريطانية انذاك وقد قدرت القوات البريطانية التى اشتركت فى التصدى للثورة الفلسطينية بحوالى ثمانين الف جندى تحت امرة الجنرال ريل ثم الجنرال ديفل.

ثانيا ـ استمرت الثورة فى عام ١٩٣٦ عنيفة وضارية شاملة قطاعات كبيرة من الجماهير التى انتظمت فى صفوف الثورة حيث اخذ الثوار يحتلون المدن والقرى ويهاجمون الثكنات البريطانية ومراكز الشرطة ليحصلوا على السلاح وقد سيطر الثوار على القسم الاكبر من فلسطين سيطرة شاملة واحتل الثوار مدينة القدس القديمة ووضعوا المتاريس واقاموا عدة مراكز دفاعية بامكانياتهم الضعيفة تمكنت من الصمود امام جيش مدرب ومسلح باحدث الاسلحة وثارت مدينتا الخليل وطبريا وسيطر عليهما الثوار سيطرة تامة كما قام الثوار بنسف عشرات من المنشآت البريطانية والمستعمرات الصهيونية.

وكانت الحصيلة سقوط اكثر من الفى شهيد اما خسارة العدو فكانت مائتى قتيل من الجنود البريطانيين ومئات من الجرحى وبلغت خسائر الصهيونيين خمسين قتيلا وثلاثمائة جريح واستمرت الثورة فى معارك فاشلة وناجحة حتى عام ١٩٣٩ حيث اجهضت على يد القوى المضادة لها والمتمثلة بسلطات الاحتلال وقوى الغزو الصهيونى.

ثلاثة اتجاهات

ثالثا ـ بعد انتكاسة الثورة فى سبتمبر ١٩٣٩ نما فى فلسطين عدة اتجاهات لمواجهة التطورات المتلاحقة وتصاعد المخطط الصهيونى والانجليزى وقد تركزت فى ثلاثة اتجاهات الاول يدعو الى مصادقة الغرب وانشاء مكاتب دعائية فى الدول الغربية لتبصيرها بحقوقها.

اما الاتجاه الثانى، فقد اتسم بالاصلاحات الوسطية، وقد تجد فى «الهيئة العربية العليا»، وقد ازداد نشاطها خاصة فى منتصف الاربعينيات، وتمتعت بدعم الاحزاب السياسية الفلسطينية التى مارست نشاطاتها فى فلسطين، واعترفت بها بشكل ما حكومات عربية بوصفها الصوت المعبر عن غالبية الشعب الفلسطيني. وظلت مهمة هذه الهيئة الرئيسية، ابقاء الآمال الفلسطينية حية فى عالم كان يموج بعوامل الاضطراب السياسي بعد الحرب الثانية، وقد اصدر المكتب الرئيسى «للهيئة العربية العليا» فى القاهرة، خلال فترة الفراغ السياسى الفلسطينى ما بين ١٩٤٨ و ١٩٦٤، مذكرة حول القضية الفلسطينية، كما وثق الانتهاكات الاسرائيلية للحقوق الفلسطينية، وحاول استثارة وعى الدول العربية ورفعه بالتوكيد على مسؤوليتها التاريخية تجاه الشعب الفلسطيني. وعلى المستوى الاكثر ذاتية بقيت الهيئة العربية العليا رمز التزام الشعب الفلسطيني المشرد الممزق، بفلسطين.

اما الاتجاه الثالث، فهو الاتجاه الثورى. ففى سبتمبر ١٩٤٣ انشق الشيوعيون العرب عن الحزب الشيوعى الفلسطينى كرد فعل للدعاوى التى بدأ بعض الاعضاء اليهود فى ترديدها فى «.. ان نواة قضية يهودية اخذة فى التبلور بعد تجمع اليهود فى ارض فلسطين وبعد احياء اللغة العبرية»، مما دعا الاعضاء العرب الى الخروج من الحزب، وتكوين «عصبة التحرر الوطني»، ويشارك عضوان بارزان منها فى «مؤتمر نقابات العمال العالمى» الذي عقد فى باريس عام ١٩٤٥ وقد ادى اشتراكهما الى محاربة الصهيونية بين صفوف العمال، وفضحها كحركة استعمارية رأسمالية، مما ساعد على نفى وتقليص مساعدة الحركة العمالية العالمية للحركة الصهيونية. ويصرح المندوبان لوكالة الانباء الفرنسية بباريس بان «المسألة الفلسطينية ليست مسألة عنصرية، بل مسألة سياسية، واذا كان اليهود ديموقراطيين فلا يجب عليهم ان يعملوا من اجل اقامة دولة يهودية، بل من اجل استقلال الدولة الوطنية الديمقراطية الفلسطينية».

وفى ١١ يناير ١٩٤٦ اصدر المكتب السياسي لعصبة التحرر الوطني بيانا جاء فيه «.. وترى العصبة فوق هذا، ان تكون قيادة النضال الوطنى فى فلسطين بايدى الشعب العربي المجاهد». ويحدد المكتب السياسي مطلب عصبة التحرر الوطنى، وهو «الغاء الانتداب وانشاء حكومة ديموقراطية مستقلة».

كما تميزت فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية بتكوين منظمة عربية شبه عسكرية ذات طابع فاشي، كرد فعل لعنصرية الحركة الصهيونية، فتأسست منظمة «النجادة» بقيادة محمود الهوارى، وشكل الحزب العربي تنظيماً عسكرياً سمى «منظمة الفتوة».

غياب المؤسسة الوطنية الفلسطينية

رابعاً: بعد صدور قرار التقسيم الصادر فى ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ اتسمت الحركة الوطنية الفلسطينية باعتمادها المتزايد على اسلوب الاضطرابات فى فلسطين، الا ان التلقائية والارتجال عادا الى السيطرة على قيادة الحركة الوطنية. ومع ذلك ابدى الشعب الفلسطيني بسالة نادرة فى الدفاع والحفاظ على مدنه وقراه فى وجه الاجتياح الصهيونى.

وما ان دخلت الجيوش العربية الى فلسطين بقيادة جنرال جلوب، فى ١٥ مايو ١٩٤٨ حتى سارعت الى انتزاع سلاح الفلسطينيين وشل حريتهم فى الحركة ومنذ ذلك التاريخ تولى النظام الرسمى العربي مهام القضية الفلسطينية وتوارى الشعب الفلسطينى بعيداً عن موقع الصدارة فى تقرير مستقبله، وكان تشكيل «حكومة عموم فلسطين» بعد ان باتت فلسطين مقسمة بين سلطات غير فلسطينية واحداً من انجازات الهيئة العربية العليا لفلسطين. وقد نظمت «الهيئة، مؤتمراً وطنياً فلسطينياً عقد فى غزة، وأعلن من بين امور اخرى تشكيل حكومة عموم فلسطين وتعيين وزراء فيها. وقد حظى كل من المؤتمر والحكومة بمباركة الادارة المصرية، وأريد لهذه الوزارة ان تحكم، ولكنها فى الحقيقة كانت عاجزة عن ممارسة ولايتها حتى على قطاع غزة، فجوازات السفر التى اصدرتها اعترفت بها الحكومة المصرية، وكان حاملوها يواجهون صعوبة بالغة عند السفر. وقد زالت هذه الحكومة من الوجود رسمياً، ولكن حياتها انتهت بوفاة رئيسها احمد حلمى عبدالباقي سنة ١٩٦٣.

وبانتهاء حرب ١٩٤٨ بدأت مرحلة جديدة فى المقاومة الفلسطينية خاض فيها الفلسطينيون المعارك الدامية من اجل الحفاظ على كيانهم، ولانتزاع حريتهم فى العمل والحركة مرة اخرى، وتخطوا بنضالهم هذا كافة المشاريع الصهيونية فى الداخل. والتى استهدفت الاسكان والتوطين والتهويد الشامل للارض الفلسطينية، والتى ساهم فيها الاستعمار الامريكي فى سنوات ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥ ودخل العمل العربي الفلسطيني فى مرحلة تغيب واضحة من الساحة العربية، التى شهدت فى مطلع الخمسينات واوائل الستينات حالة فوار ومد تحررى فى اقطار عربية محيطة بفلسطين.

اما المنظمة السياسية الوطنية الاخيرة التى ظهرت من حطام الحياة الفلسطينية فهى منظمة التحرير الفلسطينية. وقد حدث ذلك سنة ١٩٦٤ فى اعقاب المؤتمر الوطنى الفلسطيني الذي عقد فى مايو بالقدس، واجتمع الى حد كبير بمبادرة من احمد الشقيرى، وليته حكومة مصر برئاسة وتأثير الرئيس جمال عبدالناصر، وقرر اقامة منظمة التحرير الفلسطينية، ومنها التفويض لتعبئة الشعب الفلسطيني من اجل التحرير، وقد حازت «المنظمة» منذ البداية على الشرعية القائمة على اجماع الشعب الفلسطيني. وفى مؤتمر قمة الرباط سنة ١٩٧٤ اعترفت الدول العربية بمنظمة التحرير الفلسطينية ممثلاً شرعيا وحيداً للشعب الفلسطيني. واخيراً حازت على اعتراف مماثل من غالبية دول العالم. وفى السنة نفسها اتخذت الجمعية العامة للأمم المتحدة قراراً يدعو منظمة التحرير الفلسطينية للمشاركة فى الامم المتحدة بوصفها مراقباً، كما حازت على وضع مماثل فى الوكالات المتخصصة كافة والتابعة للامم المتحدة.

• ولم تستطع منظمة التحرير الفلسطينية ان تصل الى هذه المكانة الدولية، الا بفضل الثورة الفلسطينية المسلحة التى انطلقت فى فجر الفاتح من يناير عام ١٩٦٥ معلنة بداية مرحلة جديدة فى حياة الشعب العربي الفلسطيني حيث عاد فيها ذلك الشعب الى ممارسة حقه وواجبه النضالى.

خلاصة الامر، ان ارادة الفلسطينيين المتجهين نحو ابراز كيانهم من جديد بحركة وطنية عارمة تحتاج الى قانون التحرر العربى الذي يستبعد كافة التناقضات التى يمكن ان تهدد مسار الثورة الفلسطينية.. فعلينا ان ندرك ان القانون العام لانتصار حركات التحرير هو تضافر كل القوى ووحدتها ضد العدو الصهيوني. ومن هنا يمكن ادراك ابعاد الانتفاضة الفلسطينية العارمة التى تشهدها الارض المحتلة الان، ففضلا عن صدامها اليومى مع المؤسسة الصهيونية فانها تحمل سمات مواجهة فلسطينية شاملة ـ وذلك يبدو من تلك الملامح العامة التالية:

اولا: ان الانتفاضة انطلقت من غزة ثم اشتعلت فى الضفة الغربية، وسرعان ما شملت الاراضى الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨ وذلك يعنى فساد الفكرة الصهيونية المحتلة عام ١٩٤٨ وذلك يعنى فساد الفكرة الصهيونية القائلة بانها قد نجحت فى حل مشكلات التناقض الفلسطينى (الاسرائيلي) داخل الكيان الصهيوني.

ثانيا: ان الانتفاضة الفلسطينية تحمل ملامح شديدة التطابق مع تكتيكات وصيغ الثورة الفلسطينية عام ١٩٣٦ والتى شملت بجانب الكفاح المسلح اساليب العصيان المدني والاضراب العام والتظاهر السلمى.

ثالثاً: ليس هناك مجال بالادعاء بان الانتفاضة الفلسطينية المعاصرة انطلقت بدعم او توجيه اى من الفصائل الفلسطينية العاملة فى هذه المرحلة، ولكن ما يميزها أنها شملت كافة الفئات والقطاعات التى تواجه سلطات الاحتلال الاسرائيلي منذ عام ١٩٤٨. ومن هنا فالمؤسسة الوطنية الفلسطينية، ونعنى بها منظمة التحرير الفلسطينية تواجه فى هذه المرحلة تحديا كبيراً يتمثل فى مدى قدرتها على استمرار هذه الثورة الفلسطينية الجديدة، والتصاعد بها الى مرحلة متقدمة من مراحل العصيان المدني الشامل الذي يستهدف شل البنية الاقتصادية للكيان الاسرائيلي.

رابعاً: على المؤسسة الوطنية الفلسطينية ادراك حقيقة ان العدو ليس ضعيفا ولكنه فى نفس الوقت ليس اسطوريا، فامكانية هزيمته متاحة لثورة شعبية تدرك هدفها فى التحرير، وتستوعب طاقات جماهيرها فى صيغ تنظيمية فعالة وتستفيد من قدرات ابنائها داخل الارض الفلسطينية المحتلة وخارجها.

خامسا: ان الانتصار الذي يمكن تحقيقه على العدو الصهيونى هو انتصار الارادة العربية الموحدة، ويجب ادراك ان الشعب الفلسطيني هوالمعنى بتفجير الصدام مع العدو الصهيوني ولكنه ليس بمقدوره هزيمة العدو الصهيوني وحده.

ومن هنا فان المواجهة المطلوبة الان هى دعم الانتفاضة الفلسطينية بكل الصيغ الفعالة، والترفع عن مرحلة الاكتفاء بالدعم المعنوى فقط.

ان الثورة العربية تواجه الان اختباراً يتمثل فى مدى استثمارها لهذا العمل البطولى الذي يقوم به ابطال الارض المحتلة كل يوم، والذي تجاوز فى عدد ايامه اكثر من سبعة اسابيع من الكفاح الشامل ضد المؤسسة الصهيونية، بكل ما تملكه تلك المؤسسة من اجهزة واساليب للقمع لم يعرفها التاريخ البشرى من قبل.

ان الدرس الباقى لثورة ١٩٣٦ هوالدرس البارز لثورة عامى ١٩٨٧، ١٩٨٨، والذي يتجسد فى ان الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة قد قام بواجبه الوطنى ضد العدو الصهيوني، فهل تترك الامة العربية بعد اكثر من نصف قرن على ثورة الشعب الفلسطيني تواجه مصيرها بدون تحالف الاشقاء ودعمهم من اجل تحقيق هدف التحرير

● الانتفاضة الفلسطينية بحاجة الى دعمها بكل الصيغ الفعالة.

الاستثمار الشعري

بقلم: يوسف ابو لوز

● تماما، كما تم التعاطي مع الانتفاضة التاريخية الفلسطينية في اوساط رسمية سياسية على قاعدة من الاستثمارات المرحلية السياسية، تم التعاطي، ايضا، مع هذا الحدث الكبير في اوساط ادبية على قاعدة من الاستثمار الشعري، وكأن الحدث الجماهيري المقدس غنيمة كبرى، وينبغي على كثيرين الا تفوتهم حصة، او يفوتهم مكسب.

في الوسط الشعري، بدأت تدور احاديث حول الكتابة الشعرية التي اسست للانتفاضة، وعن النص الذي ثوّر الجماهير، وكان مع الجماهير، النص الذي لم يكن بعيدا عن قبضة التلاميذ، كالحجر الذي هو في قبضة هؤلاء التلاميذ الآن، هكذا، الشعر سبب في هذا التحول النضالي الشعبي الهائل، وطبعا، ليس اي شعر، بل الشعر الآخر، الشعر الذي كان يكتبه «المستثمرون» الشعريون لهذه الانتفاضة، فبفضل تلك النصوص الشعرية قامت الانتفاضة في فلسطين، وزحفت الجماهير تهاجم بالحجارة الآلة العسكرية الصهيونية والشعراء الذين يستغلون هذا الموقف الكفاحي الاخلاقي، إنما يتمسكون بالرؤية النافذة التي كانت في نصوصهم، ويؤكدون انهم كانوا يرون مالا يراه الآخرون، وكانوا يتنبأون بهذا الحدث، لان لهم بصر زرقاء اليمامة، وهم الآن، قد أدوا واجبا وطنيا كبيرا، ويشعرون بطمأنينة ضمير، وفرح غامر، لانهم صاروا بالانتفاضة رموزا وطنية، وقادة روحيين، فبدون اشعارهم السابقة، بدون قصائدهم الجماهيرية تلك، ماكان لهذه الانتفاضة ان تحدث، وماكان لها، ربما، ان تستمر.

هذا هو جوهر الاستثمار الشعري الذي يمارسه بعض الشعراء، عندما يربطون الآن، الشعر، من قريب أو بعيد، بهذه الانتفاضة التي هي اكبر من الشعر، واكبر من الشعراء، ولنكن حقيقيين مع انفسنا، فلا يستطيع اي شاعر ان يزعم بأنه كان يهجس بهذه الانتفاضة، لقد كان الشاعر يهجس دائما، بصباح هادىء، ونهار للجميع، وكان يهجس بشمس مشرقة، وحلم يبزغ من الرماد، يهجس بطيور تلقط الندى، وإمرأة تخرج من كريستال الدمع، وكل ذلك قول شعري، يستطيع اي شاعر ان يشرحه الآن، وببساطة، يقنعنا انه كان يقصد، فيما يقصد هذه الانتفاضة، ولكنه بصدق، لم يتوقع ابدا هذه الانتفاضة، وهو في مناطق الدهشة، الآن، تماما مثل بقية العالم الذي يتابع بذهول تام ما يجري في فلسطين، من تجسيد حقيقي للاسطورة، وكل نص سابق على هذه الاسطورة هو تهويم أو هامش، كما لا يستطيع احد ان يدعي ان الانتفاضة هي نتاج تراكم شعري، ومثل هذا الادعاء هو استثمار مخجل للانجاز الجماهيري، ومحاولة لاقحام النص في رداء واسع، اقحامه الى درجة هي اكبر من هجسه ورؤيته، بل هي محاولة لاظهار الشعر في صورة عملاق، وبالتالي يبدو الشعر وكأنه اكبر من الثورة، أو دليل لها. ذلك لاينسف شرعية الرؤية الشعرية التي كرستكمصطلح نقدي في الكتابة الادبية، فكل نتاج ادبي، بالضرورة له رؤية، هي بالتالي موقف الفنان من مجمل قضايا حيوية، وهي بالتالي، موقف الفنان حيال العالم والحياة والانسان، لكن الرؤية الشعرية النصية لاتعطي الشاعر حقا في أن يكون عرّافا يتم تأويل كل واقعة اجتماعية، أو تحول تاريخي لصالحه

اما اذا ما حاولنا ان نحشر شاعر الاستثمار في زاوية حرجة خلال هذه المرحلة، فإننا نستطيع ان نكشف ذلك الجهد والاجهاد الذي عاناه هذا الشاعر وهو يشغل ايامه، ويشغل تجربته بهمه الشخصي المجموم لايجاد تلك العلاقة الدقيقة بين نصه «الرؤيوي» وبين الجماهير.

الشعر يقوم في جوانب كبيرة منه على الحلم، حلم شمولي يتلخص في حرية الانسان وانتصاره، وان للشعر سقفا من الابنوس تقوم اللغة على ايجاده، والشعر لايطمح الى اختراق المستحيل، ربما حاول ذلك، ربما نجح، وبما فشل، والشعر لايطمح الى توكيد سطوته وإعجازه، لانه جنون خاص بين الوعي واللاوعي، بل هو من الصعوبة بمكان بحيث يمكن تحديده، أو تحديد دوره، على وجه الدقة، في التحولات الكبيرة، وكل نص يستطيع إذن ان يقدم أوراق اعتماده لحركة التاريخ، أو يقدّم حساب اسهاماته في بنية الثورة، وبنية الجماهير، هنا، عبر هذا الفهم الخاطىء، وعبر هذا التعقيد لاجنحة الشعر يتخلّى الشاعر عن خصوصيته كإنسان مهمته ان يفرح للنصر، للناس، وللشعوب التي تكتب التاريخ بالدم، لا أن يفرح للشعر من منظور ان الشعر قام بالانجاز أو هيأ له ان الانتفاضة في فلسطين الحرة، المشتعلة الآن بالتلاميذ والورد، عمل جماهيري ليس بتحرض أو بنبوءة من الشعر، بل هي إرادة شعب معبأ بالرفض للاحتلال، شعب يثور على عدوه، لطرده من وطن قد اغتصب، بعد ان رأى الصدأ يعم الامكنة، وبعد ان وجد نفسه امام جدار اخير، وامام خيار اخير، وبعد ان عرف بالتجربة ان لا فائدة من كل شيء، وان الطريق الوحيد الى التحرير هو المواجهة بما تيسر من ادوات قتال، بالحجر، بالصدر العاري وبالصمود الاسطوري، وهذه المواجهة هي القول الشعري الاكبر من قصيدة شاعر الاستثمار، والاكبر من طموحاته الفردية الابداعية.

من جانب آخر.. ثمة وجه ثان للاستثمار يتوضح في الكتابة الشعرية اليومية التي تصاحب حركة الانتفاضة، تلك الكتابة الهتافية الصراخية التي لاترقى الى مستوى قداسة وبطولة الفعل الشعبي في فلسطين، مثل هذه الكتابة العابرة والآنية لايمكن ان تسجل بطولات شعب عظيم لانها في الاساس ليست فنا عظيما، ومثل هذه الكتابات السريعة التي لم تستوعب هذا الفعل البطولي، ولم تتأمله، أو تدرسه، ولم تنتشر تماما، مثل هذه الكتابات لا تلتفت اليها الجماهير الثائرة لانها وهي تثور تكون داخل الفعل الحقيقي، داخل الثورة، ولكي لا نشوه هذا الفعل الحبيب الى قلوبنا، لكي نعطيه حقه الكامل في جوهر عملية الابداع فإنه ينبغي التريث، وينبغي تأمل ما يحدث، ومعايشته، واستيعابه تماما، ليتم بعد ذلك انجازه في نص تاريخي، حي ومتجدد، وخالد.

ملاحظات ادارية

خذوا الحكمة من اليابان

الادارة اليابانية موضع دراسة وتقييم وتقدير في الغرب هذه الايام. فإذا كانت الامور تقاس بالنتائج فإن النموذج الياباني يستحق الاعجاب ويثير الدهشة. فبعد اقل من خمسين سنة من هزيمتها في الحرب، اصبحت اليابان قوة اقتصادية ضخمة وعملتها، الين، من أقوى العملات في العالم واكثرها استقرارا.

ومن المفارقات العجيبة ان الدولة التي انهكتها الحرب والتي اعتمدت على مساعدة امريكية مزيلة اول الامر، قد نفضت عن نفسها غبار الهزيمة وذكريات بيرل هاربور وهيروشيما، وخرجت الى العالم شاهرة سلاحها الاقتصادي.

يتساءل احد المعلقين الامريكيين بمرارة: هل تم تبادل الادوار وكتب على المهزوم ان يصبح وكأنه هو المنتصر. فامريكا الآن مدينة لليابان بمليارات الدولارات. وها هو الرئيس الامريكي يناشد رئيس وزراء اليابان ان يكف عن إغراق السوق الامريكية بالبضائع اليابانية وأن ينظر في مسألة تعديل ميزان التبادل التجاري، حيث رجحت كفة اليابان.

ولا يختلف الاوروبيون الغربيون، عن حلفائهم الامريكيين في نظرتهم الى المثل الياباني، ففي فرنسا مثلا عندما استولت شركة بيجو للسيارات على منافستها شركة ستروين، في اواخر السبعينات، وقد كانت هذه الاخيرة على شفير الافلاس، كان اول ما فعله كسافير كارتشر، العضو المنتدب لادارتها، هو دراسة ومن ثم محاكاة المثل الياباني. وقد تم إنقاذ ستروين بالفعل بهذه الطريقة. وقد حدث نفس الشيء عندما تعرضت شركة قطع غيار السيارات ـ وهي ايضا فرنسية ـ «فاليو» الى هزة عنيفة. فقد فوجيء معظم الاقتصاديين عندما اخذ رئيسها الجديد نويل جوتارد يستلهم المثل الياباني. وقد سئل لماذا.. والمانيا الغربية اقرب وهي المنافس الرئيسي لشركتك ؟ فأجاب بأن اليابانيين قادمون. وان إحتلالهم للاسواق الاوروبية قد اضحى وشيكا.

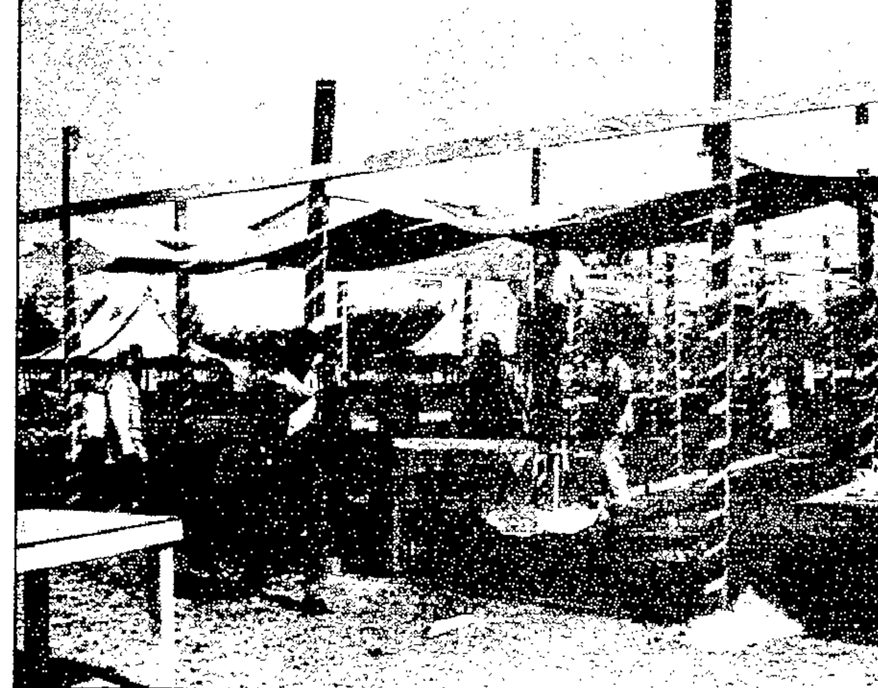
«إنه موضوع نفكر به كل يوم «يضيف السيد جوتارد» وافضل طريقة لمواجهة التحديات اليابانية هي ان نقتدي بطرقهم وتقنياتهم» وتركز الشركات الفرنسية على تدريب المديرين الشباب لاقتباس مبادىء الادارة اليابانية بما في ذلك انتدابهم الى اليابان لتعليمهم اللغة ومراقبة النموذج الياباني عن كثب.

ومن دلائل الاهتمام الغربي بالتجربة اليابانية ماظهر من كتب ونشر من مقالات في كبريات الصحف. وقد خصصت الوول ستريت جورنال زاوية ثابتة، تظهر بين حين وأخر، تحت عنوان: «اليابان في اوروبا». ولكن ماهو سر نجاح هذه الجزيرة الصغيرة النائية رغم افتقارها حتى الى المواد الاولية الضرورية لصناعتها الكثيرة والمتطورة ؟

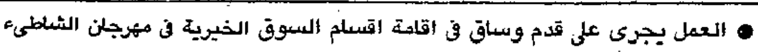
السر يكمن في الادارة اليابانية. وهذه الادارة ترتكز على امرين: الاخلاقيات التقليدية القديمة والتقنيات الآلية الحديثة. فالموظفون الذين يتشكلون في حلقات متصلة بصلابة، مرتبطون بالمؤسسة مدى الحياة. وتعطي الاولية في الترقيات وزيادة الرواتب الى الاقدمية. الروح المعنوية عالية جدا بحيث لايتردد المديرون والعمال من العمل ساعات اضافية والقبول باجور اقل إذا لزم الامر. فارتباطهم بالمؤسسة ابدي. وقد اخذت إدارتهم بتطعيم اسلوبها بالوسائل الادارية الحديثة مثل اللجوء الى الادارة عن طريق تحديد الاهداف وتقييم عمل كل موظف على حدة عن طريق تحديد دقيق لما يتوقع منه وما يحققه من إنجازات على ضوء تلك التوقعات. ويلعب الشعور الوطني لدى اليابانيين دورا مهما في هذه المسألة. فوراء تهذيبهم وحسن هندامهم وإنحناءاتهم وإبتساماتهم يكمن في د اخلهم شعور قوي بالانتماء والمسئولية.

وحتى زمن قريب كنا نحن العرب ننظر الى البضائع اليابانية على أنها مقلدة واقل جودة من الغربية. ولكن الجماعة استطاعوا ان يقنعونا ويقنعوا العالم عكس ذلك.

توفيق حسن بركة







● العمل يجرى على قدم وساق فى اقامة اقسام السوق الخيرية فى مهرجان الشاطىء

● عضوات لجنة تنظيم المهرجان واللمسات الاخيرة قبل اعداد المعروضات.



مهرجان الشاطئ من أجل المعوقين

سوق خيرية وعرض أزياء وفنون شعبية

فى ثالث مهرجات من نوعه لرعاية المعوقين وتأهيلهم لمواجهة الحياة

تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة قرينة صاحب السمو رئيس الدولة يقام غدا المهرجان الثانى من اجل المعوقين الذى تنظمه وتشرف عليه مجموعة من السيدات تطوعن لاقامة هذا المهرجان سنويا ومنذ العام الماضى لصالح مركز رعاية وتاهيل المعوقين فى ابوظبى .

يقام المهرجان على شاطىء السيدات فى منطقة الراس الاخضر من العاشرة صباحا حتى السادسة مساء وتشارك فيه عدة قطاعات من الدولة ..

تقول المهندسة نورا عمران رئيسة قسم الديكور فى تليفزيون ابوظبى وعضو لجنة تنظيم المهرجان ان ١٧ سفارة عربية واجنبية ستشارك فى المهرجان كما ستقدم شركة فنادق ابوظبى الوطنية وجبات سريعة الى زائرات المهرجان وذلك الى جانب اشتراك عدد كبير من المؤسسات والشركات والافراد الذين تحمسوا لدعم المهرجان وانجاحه من اجل المعوقين .

وسيخصص ايراد المهرجان لشراء الاجهزة والمعدات لمركز المعوقين حيث تم تخصيص ايراد العام الماضى والذى بلغ ١٥٠ الف درهم لشراء اجهزة وسماعات وفتح فصول جديدة لطلاب وطالبات المركز.

انشطة عديدة

وتضيف المهندسة نورا قائلة ان من اهم ما يهدف اليه المهرجان دعوة الجمهور الى العطاء والمساهمة فى العمل الخيرى وذلك من خلال شراء السلع المعروضة والتى ستباع باسعار رمزية وهناك اذاعة محلية خاصة تبث الاغانى والمنوعات كما سيتم توزيع كتيبات خاصة على الامهات تشرح اسباب الاعاقة وكيفية الوقاية منها .. وهناك ايضا فرقة فلكورية ستقدم عروضها على مسرح يقام على الشاطىء والى جانب عملية التسوق من اقسام المهرجان المختلفة هناك ايضا عرض ازياء يضم احدث موديلات الصيف القادم ومتخصصات فى تصفيف الشعر ونقش الحنة

ركن الاطفال

كما اعدت لجنة المهرجان عدة مسابقات من اجل الاطفال وتمثيليات ثقافية واغانى وتوجد ايضا حديقة حيوانات مصغرة وتم اعداد بعض البيوت الخشبية الملونة الصغيرة المستوحاة من عالم والت ديزنى كما تم صنع نماذج من بعض شخصيات الكرتون التى يحبها الاطفال .

ومن القطاعات التى تقدم انتاجها داخل المهرجان وحدة العلاج بالعمل التابعة لقسم الامراض النفسية والعصبية فى المستشفى الكبير حيث تعرض مجموعة من المشغولات اليدوية وقطع من السجاد ومزهريات قام بصنعها المرضى وسيتم تخصيص دخلها لتطوير الوحدة ..

وتتحدث نوال العسيرى عضوة لجنة المهرجان قائلة ان هذا المهرجان هو من اجل التضامن مع المعاقين ويوضح انه ليس هناك فارق كبير بين الانسان المعاق والسليم وان المعاق له قدرة على العمل والانتاج ايضا وقد ساهم الجميع من اجل انجاح هذا المهرجان الذى شاركت فيه عدة شركات ومؤسسات وعدد كبير من السفارات العربية والاجنبية ويضم المعرض بعض العاب الاطفال وهى مقابل رسوم رمزية وكذلك الطعام سيكون باسعار رمزية ولكن الدخول سيكون مقابل ١٠ دراهم فقط.

وتقول اميرة الشيبانى نائبة مديرة مركز المعاقين ان هذا المهرجان يهدف الى توعية المجتمع باسباب الاعاقة وكيفية التعامل مع المعاقين وسيتم خلال هذا المهرجان توزيع كتيبات عن كيفية رعاية المعاقين والدور الذى يؤديه المركز لهم وتوعية الامهات حول ضرورة متابعة الطبيب اثناء الحمل وبعد الولادة لتجنب حدوث الاعاقة خاصة وان بعض الامهات غير المتعلمات لايعرفن الكثير عن اسباب الاعاقة وتضيف اميرة الشيبانى قائلة .. سيخصص ريع هذا المهرجان لصالح المعاقين كما كان الحال بالنسبة للمهرجان الاول الذى اقيم تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة العام الماضى وبلغ حوالى ١٥٠ الف درهم وتم شراء اجهزة جديدة للمعوقين بالمركز من سماعات وكراسى متحركة..

وهذا المهرجان فكرته رائعة ونشكر الذين اشرفوا على تنظيمه واقامته وهو يساهم فى عملية دمج المعاقين فى المجتمع وهذا العام نشجع حضور الاطفال مع امهاتهم الى المهرجان حيث يتم التعارف والتقارب بين الاطفال الاصحاء والاطفال المعاقين وبذلك لايحدث تنافر عندما يختلط هؤلاء ببعض اثناء تعاملهم فى الحياة اليومية فيما بعد.

وتذكر اميرة الشيبانى ان مدينة الشارقة للخدمات الانسانية ستشارك ايضا فى هذا المهرجان حيث تم تخصيص قسم لهم ولهم حرية التصرف فى ريع منتجاتهم التى سيعرضونها به.

وترى اميرة ان المهرجان فرصة جيدة لدمج المعاق فى المجتمع حتى يتعرف على طبيعة الحياة حوله .

من هو المعاق؟

ومن عضوات لجنة المهرجان ايضا المهندسة حصة الخالدى وترى ان هذا المهرجان سيتيح الفرصة لافراد المجتمع الاصحاء للتعرف بالمعاقين ومعرفة اسباب الاعاقة من خلال الكتيبات التى سيتم توزيعها على الحاضرات اذ ان نسبة كبيرة من المعاقين بحاجة الى الشعور بالانتماء لهذا المجتمع والمشاركة فى كافة الاعمال التى يجيدونها ويتعلمونها داخل المركز .. وتتوقع المهندسة حصة الخالدى النجاح لهذا المهرجان مثل العام الماضى..

اعداد ـ سامية دسوقى
تصوير ـ شوكت على



● جانب من ركن الاطفال..



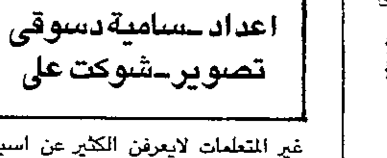


● المهندسة حصة الخالدى





● نوال العسيرى



لسهرات الربيع

وردات البرودرى الناعمة تتشابك فى رقة متناهية لتصنع هذا الموديل الانيق لسهرات الربيع...

طبيبك الخاص

تناولنا فى العدد الماضي مرض الصرع وانواعه. فما هي الاسباب وما هي طرق العلاج؟

أسباب الصرع وعلاجه «٢»

يقول الدكتور عبدالحميد الحويزي استشاري ورئيس قسم الامراض العصبية بمستشفى الجزيرة انه عند حدوث النوبة لاول مرة عند الاطفال او في سن مبكرة (ما قبل سن الثلاثين) عادة ما يكون السبب مجهولا. وفي هذه الحالات يكون للعامل الوراثي تاثير كبير ولكن في بعض الحالات في هذا العمر يمكن ان يظهر الصرع نتيجة خلل تكويني ولادي في الدماغ، اصابة الطفل بحمى مرتفعة لاي سبب كان، تعرض الطفل لصدمة دماغية خفيفة أو شديدة أو حدوث تغيرات كيميائية في الدم مثل قلة الهيموجلوبين، الكلسيوم، السكر، أو الاكسجين في الدم. ونادرا ما يكون السبب آفات دماغية والاورام او الجلطة الدماغية.

● وما هو العلاج؟

●● يتحدد العلاج على درجة الحالة ولكن هناك نصائح عامة الى المريض واقاربه يجب الالتزام بها ومنها عند حدوث النوبة الصرعية لاول مرة يجب مراجعة الطبيب فورا وبدون اي تاخير خاصة في حالة حدوثه لاول مرة في سن متقدم اذ ان اي تاخير يمكن ان يؤدي الى خطورة بحياة المريض ويجب على المريض نفسه واقاربه ان يتفهموا المرض ويصلوا الى قناعة تامة بان هذا المرض كاي مرض آخر يمكن السيطرة عليه بالعلاج السليم واحيانا يمكن التخلص منه كليا. مع تعاطي الادوية التي قررها الطبيب المختص بصورة منتظمة وحسب المواعيد المقررة. وعلى المريض تنمية الثقة الكاملة في نفسه وعلى الابوين والاقارب تنمية هذا الشعور عند المريض.

ويجب على المريض ان يعيش حياة طبيعية ويمارس جميع النشاطات كاي شخص في المجتمع مع بعض التحفظات مثل عدم غلق باب غرفة النوم وعدم استخدام وسادات رخوة جدا وعدم السباحة في احواض السباحة او البحر بمفرده مع عدم قيادة السيارات او الدراجة البخارية الا بعد السيطرة على المرض حيث ان المريض بالصرع لايخدم في الشرطة او القوات المسلحة او قيادة الطائرات او قيادة الشاحنات او العمل في اعمال البناء في المواقع العالية او في المعامل او المصانع ذات الاجهزة والوصلات المتحركة لان فيها خطورة على حياته.

جمال ابوطالب

همسة

ليس يكفى ما تبذله الدولة مشكورة من اجل اعادة تاهيل المعوقين حتى يعودوا الى مجتمعاتهم اكثر ثقة فى انفسهم واكثر اطمئنانا الى مستقبل حياتهم.. واذا كانت الدولة تحرص على توفير كل اسباب الرعاية لابنائنا المعوقين تحقيقا لمبدأ التكافل الاجتماعى الذى يؤكده تراثنا العربى الاسلامى الاصيل، وذلك من خلال مراكزها فى ابوظبى ودبى والشارقة وفصول التربية الخاصة المنتشرة فى كل الامارات والتى تضم المعوقين فكريا وجسديا.

الا انه يبقى علينا ان نساند الدولة فى الوصول برسالتها الانسانية النبيلة الى ما نرجوه لها جميعا من نجاح.. وربما كان أهم ما يجب علينا جميعا ان نقوم به فى هذا المجال هو ان نفتح ابواب مؤسساتنا امام المعوقين لكى يشاركوا فى الانتاج وليثبتوا قدراتهم على المشاركة الايجابية فى مجتمعاتهم وليؤكدوا ذاتهم ويزدادوا ثقة فى انفسهم.. ومن أجل ادراك هذا الدور ومسئوليتنا جميعا نحو هذه الفئة من ابنائنا يقام غدا الجمعة وعلى شاطىء السيدات فى ابوظبى سوق خيرى كبير يخصص ايراده من أجل توفير المزيد من الخدمات التى يحتاجها المعوقون وايضا من أجل لفت انظار الجميع الى هذه الفئة واهمية ان نفتح قلوبنا لها ونساعدها على الاندماج فى مجتمعاتها ونؤكد لها انها منا وعلينا.. واننا فى انتظار دائما ـ فتية وفتيانا ـ ليعيشوا بيننا ويشاركونا انسانيا واجتماعيا وانتاجيا..

و.. الى لقاء فى مهرجان الخير !..

عبلة النويس

عزيزتى المحررة

ابنى.. خجول جداً!

● ابني البالغ من العمر تسع سنوات خجول جداً ويميل الى العزلة.. واضطر احيانا لارغامه على الخروج الى النادي او الحديقة ليشارك رفاقه في اللعب.. ولكن للاسف لا يستطيع التكيف مع الاطفال او مشاركتهم في لهوهم والعابهم، ولذلك فهو يعود الى البيت في حالة سيئة مما يسبب لي قلقا وانزعاجا.. وفي المدرسة يعلمون بحقيقة خجله وانطوائه، ومعلمه يقول عنه انه مؤدب وهادىء بشكل غير طبيعي، بالطبع لا اريده ان يكون مثل الاطفال الاشقياء الذين يثيرون المتاعب لاسرهم، ولكنني ايضا لا اريده انطوائيا ينعزل عن الناس.

وعندما اغضب منه بسبب سكونه المفرط يدخل غرفته ليلعب بمفرده بعيدا عن الاعين.. انه يعيش معنا بعيدا عن ابيه، وليس على وفاق مع زوجي الذي تمر حياتنا الزوجية الآن بفترة عصيبة، ونتيجة للشجار المستمر فانني على وشك الانفصال عنه، ولكن ماذا عن ابني الذي تزداد حالته سوءا يوما بعد يوم!

□ الرد: ابنك مسكين فعلا.. وبالتاكيد فان تصرفاته وميله الى العزلة والانطواء بعيدا عن الناس يرجع الى حالة التوتر التي تسود البيت، فحياته في منزل غير مستقر ـ خاصة بعد غياب الاب عنه تجعله يشعر بالخوف من كل ما يحيط به، مما اثر على سلوكه مع رفاقه في المدرسة.

لا تغضبي منه ولا ترغميه على ان يفعل شيئا لا يريد ان يفعله فاسلوب الامر والاجبار سيؤدي الى المزيد من التوتر بالنسبة لحالته. حاولي تسوية الامور مع زوجك والا فالانفصال قد يكون الحل الافضل بالنسبة للجميع.

وعلى اي الاحوال اذا استقرت اوضاع المنزل، سواء بوجود زوجك معك او انفصالك عنه، فلابد ان ذلك سينعكس بالايجاب على طفلك وبالتالي سيبدأ بالتدريج استعادة حالته الطبيعية ويتصرف بشكل عادي مثل الاطفال الآخرين.

دولة الامارات العربية المتحدة

وزارة المالية والصناعة

دائرة المشتريات

اعلان عن طرح المناقصات العامة ارقام
أ ب ١٩ / ٨٨، أ ب ٢٠ / ٨٨، أ ب ٢٢ / ٨٨

١ ـ تدعو وزارة المالية والصناعة الموردين المتخصصين من مواطنى دولة الامارات العربية المتحدة والمرخص لهم والمسجلين لدى غرف التجارة والصناعة بالدولة. لتقديم عطاءاتهم عن المناقصات التالية:

م	رقم المناقصة	موضوع المناقصة	الجهة الطالبة	فتح المظاريف: يوم	فتح المظاريف: تاريخ	ثمن النسخة درهم	رقم الصندوق
١	أب ١٩ / ٨٨	طباعة وتوريد كتب مدرسية	وزارة التربية والتعليم	السبت	٥ / ٣ / ٨٨	٣٠٠	١
٢	أب ٢٠ / ٨٨	مطبوعات	وزارة التربية والتعليم	السبت	١٢ / ٣ / ٨٨	٤٠٠	١
٣	أب ٢٢ / ٨٨	قرطاسية المدارس	وزارة التربية والتعليم	السبت	١٩ / ٣ / ٨٨	٥٠٠	١

٢ ـ يمكن الحصول على مستندات المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمى من دائرة المشتريات بوزارة المالية والصناعة ابوظبى/دبى، مقابل الرسم الموضح عاليه وهو غير قابل للرد.
٣ ـ يسرى العطاء المقدم فى المناقصة لمدة لاتقل عن ستين يوما من التاريخ المحدد لفتح المظاريف.
٤ ـ يجب ان يصاحب العطاء تامين ابتدائى لايقل عن ٥ ٪ من قيمة العطاء فى صورة خطاب ضمان صادر عن احد البنوك العاملة فى الدولة، على ان يكون سارى المفعول لمدة لاتقل عن تسعين يوما من التاريخ المحدد لفتح المظاريف.
٥ ـ يودع العطاء فى الصناديق المخصصة لها بديوان الوزارة بابوظبى والمبين ارقامها بعاليه فى موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح اليوم المحدد لفتح المظاريف.

وكيل الوزارة

دولة الامارات العربية المتحدة

وزارة الصحة

قسم المشتريات

اعلان عن طرح المناقصة العامة رقم م ع / ٣ / ٨٨
للقيام بخدمات اصلاح وصيانة اجهزة الحاسب الآلى بمستشفى توام

ـ تدعو وزارة الصحة المقاولين المتخصصين من ذوى الخبرة والكفاءة فى مجال خدمات واصلاح وصيانة اجهزة الحاسب الالى والمسجلين لدى غرف التجارة والصناعة بالدولة لتقديم عطاءاتهم عن القيام بخدمات اصلاح وصيانة اجهزة الحاسب الالى بمستشفى توام بمنطقة العين الطبية.
ـ يمكن الحصول على شروط ووثائق المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمى من قسم المشتريات بوزارة الصحة فى ابوظبى مقابل دفع مبلغ وقدره «٣٠٠» درهم (ثلاثمائة درهم) غير قابل للرد.
ـ يجب ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى قدره «٥٠٠٠٠» درهم (خمسون الف درهم) فى صورة كفالة مصرفية صادرة عن احد المصارف العاملة فى امارة ابوظبى غير مشروطة ولا قابلة للالغاء (وفقا للنموذج المرفق بوثائق المناقصة) سارية المفعول لمدة تسعين يوما من تاريخ فتح المظاريف.
ـ تقدم العطاءات فى اصل وثائق المناقصة وفقا للشروط المبينة داخل مظاريف رسمية مختومة بالشمع الاحمر وتوضع فى صندوق العطاءات المخصص لها بقسم المشتريات بوزارة الصحة فى ابوظبى فى موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٧ / ٢ / ١٩٨٨ وهو موعد فتح المظاريف.
ـ تبقى العطاءات سارية المفعول بعد فتح المظاريف حتى يوم السبت الموافق ٢٨ / ٥ / ١٩٨٨.

وكيل الوزارة

دليل الاتحاد

دليل المعلن الذكي الى العمل الناجح

هواتف الاعلانات
■ ابوظبي ٤٦٢٣٣٥ مكتب سنتر حمدان ■ ٣٣١٧٦٣
■ دبي ٦٦٦٦١١ ■ العين ٦٤١٤٦٠
■ الشارقة ٣٧٧٥٥٥ ■ رأس الخيمة ٢٦١٢٣



مطلوب

كوافيرة لها خبرة للعمل بصالون ببني ياس ت: ٣٣٢٤٠٤ ابوظبي

■■■

سيدة ذات خبرة في الماكير ت/٦٦٦٨٨٨ تحويلة ٢٨٨ ابوظبي.

■■■

لناديا لخدمات السكرتارية - سكرتيرة تنفيذية عربي/انجليزي تجيد الانجليزية والطباعة على الآلة الكاتبة عربي/انجليزي وبسرعة ٤٥ كلمة في الدقيقة ت: ٧٢٢٨٦٨ ابوظبي.

■■■

سيدات للعمل بصالون تجميل ومحل خياطة وميكانيكي مرسيدس. رنج روفر. بي. ام. دبليو ت: ٦٤١٤٤٤ العين

■■■

طبيبة مرخصة وممرضة للعمل في بني ياس ت: ٣١٤٥٨/٠٥١

■■■

خياطة عربية متخصصة لمحل خياطة نسائية ت/٣٢٠٧٨١ من ٣ - ٦ ت/٧٢٩٥٠٣ السيد احمد.

■■■

سكرتيرة تجيد العربية والانجليزية تحدثا وطباعة ت: ٢١٥١٥١ ابوظبي

■■■

سيدات يحملن رخصة ابوظبي ت: ٧٢٢٨٦٤ ابوظبي.

■■■

معلم سندوتيشات ت: ٣٥٦٨٥٤ الشارقة.

■■■

سكن لاعزب تليفون/ ٣٢٢٢٩١ - ٣٢٤٣٦٩ ابوظبي.

■■■

دروس خصوصية

معلمة لغة انجليزية ت/ ٤٦٣٩٦٣ ابوظبي.

■■■

علوم ورياضيات لجميع المراحل مؤهل جامعي. خبرة ثلاثون عاما ت: ٣٢٤٣٤٠ ابوظبي

■■■

مدرس اعدادي وابتدائي ت: ٦٦٥٤١٩ ابوظبي.

■■■

مدرسة انجليزي ورياضيات وعلوم بالعربية والانجليزية ت: ٣٣٦٦٤٠ ابوظبي

■■■

لطلبة المدارس العين ت٦٦٣٤٦٦

■■■

جميع المواد للمرحلتين الابتدائية والاعدادية ت: ٧٢٦٠٧٠ من ٥ - ٧ مساء.

■■■

معهد ابوظبي للموسيقى - بيانو - اورج - جيتار - عود بايدي مدرسين متخصصين مؤهلين. يمنح شهادات كلية رويـال الموسيقى الملكية بلندن ت: ٧٠١٣٣٢ ابوظبي

للبيع

سوبرماركت في مدينة بني ياس ت: ٣٢١٦٦ بني ياس ت: ٣٥٦٨٥٤ الشارقة.

■■■

ساعات بالجملة وبالتكلفة ت: ٢١٢١٢٩ ابوظبي

■■■

كمية أطباق وصواني استنلي استيل ت: ٣٣٧٩٩٤

■■■

محل بالديكور اربعة ابواب ايجار سنوى ١٠,٠٠٠ درهم بالنادى السياحى. ت/ ٧٢٤٥٣٠.

■■■

للبيع او الايجار محل خياطة نسائية وملابس جاهزة ت: ٨٢١٣٢٨ - ٨٢١٩٦١ ابوظبي

■■■

مطعم درجة اولى بكامل معداته بشارع الزهراء ت: ٣٥٢٠٤٥ - ٥٤٥٧٣٣ الشارقة

■■■

محل واسع لبيع الملابس الجاهزة مكون من طابقين في مركز رئيسي للتسوق في ابوظبي. كامل الديكور مع البضاعة او بدونها يصلح كذلك للاغراض التجارية الاخرى للاستفسار ت: ٢١٣٢٩٢

■■■

سيارة B.M.W عادي - ١٩٨٠ بحالة جيدة ت: ٢٧١٨٥٩ الشارقة

للايجار

غرف مع مرافقها بالمصفح ت/ ٣٤٢٦٦٠ ابوظبي - اسماعيل ت/ ٢١٤١٠٠ دبي.

■■■

صالون تجميل للسيدات بمعدات جديدة ت: ٦٦٨٧٦١ ابوظبي.

■■■

غرفة مشتركة لعزاب بشارع الدفاع ت: ٢١٣٣٧٧ ابوظبي

■■■

طلب وظائف

سائق عربي يطلب عملا ت/ ٥٥٤٥٥٦ ابوظبي.

■■■

سائق يطلب عملا على تكسي بابوظبي ت: ٣٣٤٨٠٨

■■■

مفقودات

فقد جهاز نداء آلي من طبيب بمستشفى العين يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى ادارة المستشفى او الاتصال ت: ٦٣٥٨٨٨

■■■

مواد غذائية

ملحمة المرج الاخضر للدواجن الطازجة الكيلو ٨ دراهم شارع الكترا خلف سينما الدورادو ت: ٨٢٧٧٨٢ ابوظبي

■■■

تعليم قيادة السيارات

دحنان مدربون ومدربات عرب ت: ٧٢٢٣١٥

■■■

الامارات لتعليم السيدات والرجال ت: ٨٢٨٧٤٠

■■■

الرأس الاخضر للسيدات: مدربات عربيات - مدربون عرب ت/٧٢٢٨٦٤

■■■

ليندا كار مدربون عرب ت: ٣٤٥١٢١ - ٣٢٣٥٧٥.

■■■

الضباعي ديهاتسو سيارات جديدة ت/ ٣٣٧٠٩٧

■■■

سانتانا سيارات جديدة ومكيفة ت: ٣٣٨٨٧٨

■■■

مدرسة ابوظبي مدربون ومدربات ت: ٧٢٢٨٢٨.

■■■

الشروق ت ٨٢٩٩٥٥.

■■■

الشامسي للسيدات مدربات عربيات ت: ٣٣٨٦٧٧.

■■■

الشمس ت: ٣٣٧١٩٠

■■■

الحاسب ت: مدربون عرب ت/٧٢٤٣٠٧ ابوظبي

■■■

زهرة الخليج لتعليم القيادة ت: ٣٦٤٦٦١

■■■

الخالدية امتداد شارع حمدان ت/٣٢٢٥٥٦

■■■

المعهد الفنى ت/٣٣٢٦٣٣

■■■

النصر للتعليم - سيارات جديدة ت: ٣٣٤١٠٣

■■■

مدرسة النهضة - سيارات جديدة ت: ٣٣٨٠٦١

■■■

العمران مدربون ومدربات ت: ٧٢٧١٣٤ - ٧٢٧٥٣٥

■■■

سيارات للبيع

بني ياس للسيارات ت: ٣٧٧١٥٤ الربيع ت: ٤٧٧٨٨٩

■■■

القهس شراء بيع استبدال ت: ٣٤٣٤٨٥

■■■

السيارة العجيبة بيع وشراء واستبدال ت: ٤٦١٤٢٦

تأجير السيارات

امكو لتاجير السيارات ت: ٣٣٨٩٣٣/٤ ابوظبي

■■■

سبورت لتاجير السيارات ت: ٧١٣٤٣٣ ابوظبي

■■■

الريامي لتاجير السيارات ت: ٦٥٤٤٦٤ العين

■■■

يسر مكتب الخليج لتاجير السيارات بالعين ان يعلن عن وصول سيارات جديدة ثقيلة وخفيفة متنوعة ويوجد ايضا سائق خاص للعائلات ت: ٦٦٢٥٥٤ - ٦٥٤٩٥٣

■■■

تقليات

هادي بن حويرب ت: ٣٣٥٣٦٤ ابوظبي

■■■

مؤسسة ابوعلي للنقليات العامات: ٣٣٢٩٤٣

■■■

غسيل وتشحيم

ساميكو لخدمة السيارات، غسيل، ● غيار زيت ● رش قار ت/ ٥٥٤٣٠٨ مصفح.

■■■

أسهم وعقارات

المركز العقاري بابوظبي
بيع وشراء الاسهم والاراضي ت: ٣٣٦٦٣٤ - ٣٣٥٧٨٤ - ٠٥٠٣١٢٤١ - يوسف خوري.

■■■

الشرهان للاسهم والعقارات
زهير الكسواني ت ٥٩٤٣٢٠ / ٥٩٤٤١٧ الشارقة ٣٤٨٠٢ السيارة.

■■■

الجزيرة للاسهم والعقارات ت/٧٢٥٤٤٧ ابوظبي.

■■■

مؤسسة الفايا للعقارات والصيانة
بيع وشراء أراضي وفلل - تاجير شقق وفلل وجميع أعمال الصيانة العامات/٧٢١٣٤٣ ابوظبي

خدمات عامة

ركن الخدمات
نؤمن لكم بالسرعة والضمان الخطي مربيات من سريلانكا والفلبين متابعة واشراف على المربيات طوال العقد ت ٣٣٣٢٧٧ ابوظبي

مؤسسة غنوة للخدمات العامة
أيدي عاملة - خادمات - مربيات - سائقات من كافة أنحاء العالم بأسعار مغرية.
هاتف ٨٢٠٢٨٨ أبوظبي

النهام للخدمات هاتف ٣٢٦٦٢٢
- خدامات من الفلبين ١٥٠٠ درهم ومن سريلانكا ١٠٠٠ درهم ومن الهند ١٤٠٠.
- وجميع المهن الاخرى ضمان خطي ٣ شهور.

مؤسسة ابو عبدالله للخدمات العامة
توفر لكم: خادمات - مربيات - عمال وفنيين من جميع البلدان وبأسعار مغرية ت: ٧٢٧٢٥٢ ابوظبي

السريع للخدمات ٣٣٣٦٧٨
خادمات - سائقات - خياطات - فنيون - عمال - من الفلبين - سريلانكا - الهند - باكستان.

■■■

مؤسسة العرب الطيبين
نؤمن لكم خادمات ومربيات وسائقات وعمالة فنية ت: ٧٢١٣٢٠ ابوظبي

■■■

مؤسسة محمد المنصوري توفر الخادمات الفلبينيات والسيريلانكيات باسعار مغرية ت: ٧٢٢٧٦٩

■■■

البشائر للخدمات ت: ٣٣٠٨١١
خدامات - مربيات - فنيون

■■■

الشامرى للخدمات ت: ٣٣٩٨٣٣
خادمات - ديكور - خدمات التنظيف

■■■

المحيربي للخدمات - فلبينيات - سريلانكيات ت: ٨٢٣١٣٧

■■■

الفلاحي للخدمات ت: ٧٢٩٢٣٣ لجلب كافة الايدى العاملة والتوظيف

■■■

الشروق للخدمات ت: ٧٢٩٢٦٩
خادمات مربيات سائقات وكافة المهن

■■■

مؤسسة ريم للخدمات ت: ٧٢٢٥٠٧.

نؤمن لكم مربيات خادمات وجميع المهن من الفلبين وسريلانكا - ش الفلاح

■■■

الزرافة توفر الخادمات والعمال من الفلبين وسيريلانكا باسعار مناسبة ت: ٧٢٧٥٢٦

■■■

ماجد للخدمات توفر العمال والخادمات من الهند والفلبين وسريلانكا ت: ٨٢٥١٨٨ ابوظبي

■■■

منصور للخدمات ابوظبي
خادمات ، مربيات ، جميع الايدى العاملة ت: ٧٢١١٠٠

■■■

السوق العالمية اسرع الخدمات ٨٢٨٠٢٢

■■■

الشامسي للعلاقات العامة
كافة المهن والوظائف من لبنان ت ٣٣٧١١٥

■■■

الجزيرى للعلاقات العامة
توفر الخادمات والمربيات ت: ٣٣٤١٢٩ ابوظبي.

■■■

ديكور وستائر

ابادى للديكور ●تصميم ●تنفيذ ٧٢٤٨٧٨ ابوظبي

■■■

المؤسسة الشمالية للصيانة والديكور
ديكور ●جبس ●تذهيب ●تعتيق ●ورق ذهب ●كلوتشوك ●مسيون ت/٧٢٩٩٢١/ ٨٢١٤١٧ ابوظبي

■■■

خيم وطرابيل

مؤسسة الحاجى للخيم والطرابيل وبيوت الشعر ولوازم الصقور ت٣٢٨٣٩٤ / ٣٣٧٥٠١ ابوظبي

■■■

تصوير فوتوغراف

فوتو ماجيك آنسة لتصوير السيدات والفيديو ت٣٦١٢١١

■■■

خدمات تعليمية

لغات انجليزية وفرنسية وسكرتارية. ٦٥٥١٤٧ - العين

■■■

مركز الامارات الثقافي
ابوظبي - بناية طيران الخليج ت: ٣٣٣٤٢٠
دليلكم المعتمد للدراسة بالانتساب في
جامعة بيروت العربية
تعليم طباعة - سكرتارية - تلكس - محاسبة - لغات - دروس تقوية.

مركز الشرق الأوسط الثقافي
خدمات سريعة للطلاب
«جامعة بيروت العربية»
تعليم طباعة - لغات - دروس تقوية لجميع المراحل ش. النصر ت: ٣٣٢٣٦٤ ابوظبي

خدمات مكتبية

مكتب الخليج للخدمات المكتبية طباعة - تجليد - ابحاث جامعية كافة القوانين الاتحادية والمحلية شارع حمدان ابوظبي ت: ٣٢٦٠٦٢ - ٢١١٣٦٨

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية
شارع حمدان ت: ٣٢٦٠٦٢ / ٢١١٣٦٨ ترجمة بالتليفاكس ٣٤٤٩١٧ ابوظبي. عربي - انجليزي - فرنسي - الماني.

■■■

علاء الدين حسن معنى
«مترجم قانوني» اطلس للترجمة القانونية «التـو» عربي انجليزي فرنسي ت: ٣٢٤٧٦٣ - ٣٢٥٠٣٦ ابوظبي ش زايد الاول بناية جنانا ط ٨.

■■■

بركات للترجمة القانونية - ت: ٣٣٦٣٤٥ مقابل حمدان سنتر.

■■■

مؤسسة فلوريدا للترجمة القانونية ت: ٣٢٢١٢٨

■■■

سعيد للادارة والترجمة القانونية ت: ٣٣٥٩٤٩

■■■

ترجمة قانونية ت: ٦٦٣٤٦٦ العين

الكترونيات

مؤسسة ابومطر التجارية
تليفزيونات - ثلاجات - طباخات - مكيفات - غسالات الكترا ت: ٣٣١٣٧٢

■■■

دنيا الالكترونيات ت ٨٢١٤٢٨ والفلاح ٣٤٣٥٨٥

مؤسسة احمد المزروعي للالكترونيات
تليفزيونات - فيديوهات - ثلاجات - مكيفات - طباخات جميع الاجهزة الكهربائية والالكترونية. اسعارنا تناسب الجميع
شارع الكترا ت: ٣٢٤١٩٤.

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة لبنان للتنظيف
ت: ٨٢٠٧٤٩ - ٧٢٥٥١٧

■■■

الصقر للتنظيف ت: ٧٢٢١٦٨
تنظيف الشقق والموكيت ومكافحة الحشرات

■■■

مؤسسة بن حرب للتنظيفات
جميع خدمات التنظيف ومكافحة الحشرات ت: ٣٢٢٨٣٣ / ٧٥٧٣١٣

■■■

الرافدين للتنظيف ت: ٦٦٤٣١٣
سجاد ومنازل

■■■

الاحبابي للتنظيف - نقل اثاث - شامبو للسجاد - كنب - مكافحة الحشرات ت: ٢١٥٠٢٦

■■■

الادريسي للتنظيف والصيانة ومكافحة الحشرات ت: ٢١٤٧٣٨ - ٧٢٣٣٨٩ ابوظبي.

■■■

المهيرى والناجى للتنظيفات
تنظيف الشقق والفيلات ت: ٨٢٢٥٤٤ ابوظبي

■■■

المهند للصيانة العامة وخدمات التنظيف ورش المبيدات ٧٢٧١٥٢

■■■

الخط الفضي - نقل اثاث - شامبو سجاد مكافحة حشرات هـ: ٣٣٣٧٣٥ ابوظبي.

■■■

الشرق الأوسط للتنظيف/ ٣٤٤٩٩٠
متخصصون في التنظيف العام ومكافحة الحشرات

■■■

سامر التجارية للتنظيف ت: ٧٢٧٠٢٢ ابوظبي.

■■■

شيبا لخدمات التنظيف
متخصصون في التنظيف العام وشقق - فلل - مقاعد السيارات - السجاد - غرف الجلوس - مكافحة الحشرات - ابوظبي ت: ٧٢٨٧٨٩

■■■

صالونات

صالون سناء للسيدات ابوظبي الخالدية ت: ٣٦٤٢٩٣

■■■

صالون وازياء سلوى ابوظبي ت: ٧٢٩٨١٥

اعلانات

اعلانات الاصيل - لوحات اعلانية ت٣٣٨٢٤٧ ابوظبي

شقق وفيلات للايجار

السوق العالمية المشتركة ت: ٨٢٨٠٢٢ ابوظبي.

■■■

بن سدرة العقارية/٢١١٢٩٧

■■■

تاجير وصيانة فلل وشقق ت: ٨٢٤٢١٢

■■■

شركة الرميثي للعقارات شقق - فلل ت ٨٢٤٠٠٦

■■■

تاجير وبيع شقق وفيلات واراضي ت: ٨٢٥٥٨٦

■■■

مؤسسة الوديعة للصيانة وخدمات التنظيف: بيع وشراء وتاجير العقارات والاراضي ت: ٤٦٤٢٥١ ابوظبي.

■■■

خلفان اليعقوب للعقارات - بيع وشراء وتاجير ت: ٤٦١٣٩١ ابوظبي

■■■

بيع وشراء أثاث مستعمل

الأمل للأثاث ت: ٨٢٩٥٨٧
بيع وشراء اثاث ومفروشات وكهربائيات وموكيت.

■■■

شركة علاء الدين ٣٤٤٦١٥

■■■

بلوط للمفروشات ت: ٨٢٩٦٧٠ ابوظبي

■■■

فخرى للاثاث المستعمل ابوظبي ت: ٢١١٠٣٤

■■■

مشاريع لاهور بيع وشراء اثاث مستعمل وجديد ومكيفات ت: ٨٢٧١٨٨ ابوظبي

■■■

بيت الدين للاثاث المستعمل ت: ٢١١٤٢٧

■■■

ابوعلي للاثاث المستعمل ت: ٤٦٢٣٣٨ ابوظبي

■■■

كيرالى للاثاث المستعمل ت: ٢١١٣٥٩

■■■

شركة النمر للاثاث المستعمل ت: ٨٢٣٤٨٨ ابوظبي.

■■■

القرعان للاثاث المستعمل ت: ٦٦٢٩٧٩ العين

■■■

التضامن للاثاث ت: ٧٢٨١٢٧ ابوظبي

■■■

القلعة للاثاث المستعمل ت/ ٥٤٢٣٣٠ الشارقة

■■■

السهم الذهبي للاثاث المستعمل ت: ٤٦٢٩٠٤

■■■

شركة المنزل للاثاث المستعمل ت: ٧٢٣٩٤٩

■■■

شعبان للاثاث / ٤٦١٥٦٧

■■■

الصديقان لتجارة الاثاث المستعمل ت: ٣٣٤٦٦٩

■■■

عبدالغني للاثاث المستعمل ت: ٧٢٩٧٨٩ ابوظبي

■■■

السعادة للاثاث المستعمل ٧٢٩٠٦٢

■■■

المدائن للاثاث ت: ٧٢٦٨١١ ابوظبي.

■■■

مؤسسة خورشيد ٨٢٩٣٨٤
جديد ومستعمل ●مبادلة الاثاث وكهربائيات

■■■

حيفا للاثاث المستعمل ت: ٨٢٥٢٧٢ ابوظبي.

■■■

زاهد اثاث مستعمل وجديد ت/٧٢٩٩٤٣

■■■

بيسان للاثاث المستعمل ت/٧٢٥٠٣٥ ابوظبي مقابل بوابة البحرية.

■■■

القدس للاثاث المستعمل ت: ٦٤٥٩٠٥ العين

■■■

الكرنك للاثاث المستعمل خلف اركان الخالدية ت: ٦٦٣٩٦٩

■■■

مؤسسة النوعية لبيع وشراء الاثاث المستعمل ت/ ٢٢٩١٥٢ دبي.

■■■

تصوير فيديو

حجاج للتصوير - انسة للسيدات ت/٨٢٢٦٣٥

■■■

المرشد للحفلات وانسة للتصوير ت. ٣٣٤١٤٩

■■■

ستوديو ريم للتصوير الفوتوغرافي - فيديو آنسة لتصوير السيدات ت: ٧٢٣١٧٧ - ٦٦٤٠٦٨.

المطاعم والمواد الغذائية

مطعم وحاتي الدهان
يقدم اشهى الماكولات والوجبات بالمذاق المصري مع افخر انواع المشاوي - حمام مصري محشي ومشوي لاول مرة ارانب مصرية. ش الكترا مقابل سنتر حامد البناية البنفسجية.
توصيل الطلبات ت ٢١٥١٧٩ - ٣٢٥٢٩٨ ابوظبي

مطعم على بابا - خليجي وايراني
بادارته الجديدة يقدم جميع الماكولات والمشويات سلطاني ●مشاوي دجاج ● جلو كباب ● تكة بالروب ● برياني ● مكبوس ● ربيان ● هريس ● فتة كوارع ميلجه. ذبيحة كاملة التكاليف حسب الطلب يوجد فرع خاص لتوصيل الطلبات للمنازل والحفلات ابوظبي - شارع الميناء - مقابل ادنوك للتوزيع ت ٨٢٢٨٣٨

محمصة زهرة لبنان
بن برازيلي - مكسرات طازجة - زيتون - مخللات - اجبان - البان - حلوم - لنشون - بسطرمة - شيكولاتة - ملبن - تصل اسبوعيا بالطائرة من لبنان - جودة ونظافة. ابوظبي خلف بنك الدم.

مطعم وحاتي العجاتي
اطيب انواع المشاوي واشهى الماكولات المصرية. بايدي امهر الطهاه المصريين. صالة خاصة للعائلات. استعداد تام للحفلات - توصيل الطلبات للمنازل.
- مقابل حمدان سنتر بجوار العين للتامين ت: ٣٢١٦٥٤ / ابوظبي.

مطعم وحاتي ابو العز
افخر انواع المشاوي مع جميع انواع الماكولات المصرية والعربية والخليجية
● صالة خاصة للعائلات ● استعداد تام لاقامة الحفلات ● توصيل للمنازل
● طلبات خاصة شارع زايد الثاني (الكترا) مجوار فندق الخيام ابوظبي ● ٨٢٨٢٧٠ ● موقف فسيح للسيارات امام البناية وخلفها ٧٢٦٥٦٠.

مطعم بردى ت: ٧٢٨٧٢٣ أبوظبي
● خروف محشي طازج كامل مع عشرة صحون مقبلات ...... [٣٥٠] درهما فقط
● كيلو مشاوي مع صحن حمص او متبل ...... [٤٥] درهما فقط
● مضبخ شرقي متخصص في الخراف المحشية والكبب والمحاشي والمعجنات والاوزي والحلويات. استعداد كامل للحفلات الكبرى - خدمة للمنازل

مطعم وحاتي أبو شقرة
مائدة حافلة بارقى واطيب الاطعمة والمشاوي بالمذاق المصري - متوجد صالة خاصة للعائلات استعداد تام لاقامة الحفلات ابوظبي شارع الكترا
الكترا ت: ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١ - السلام ت: ٧٢٦٨٨٦ - ٧٢٦٣٣٥

تنور أبوظبي جديد لمذاق قديم
تذوقوا مشاوي التنور الشهية - دجاج - سمك - لحم - ريش مع الخبز اللذيذ. توصيل مجاني للمنازل شارع لولو - قرب دوار الشلال بالكورنيش ت ٣٣٣١٩٤ ابوظبي

مطعم ابن البلد
يسره ان يعلن لعملائه الكرام عن تقديم وجبة غداء كاملة ١٠ دراهم للفرد - جميع انواع المشاوي على الفحم - خروف اوزي - منسف اردني - مسخن دجاج - فوارغ مع ورق العنب - تقديم وجبة فطور - توصيل الطلبات للمنازل الخالدية مقابل دائرة المالية ت ٦٦٣٧٢٢ ابوظبي

المطعم والمقهى الشعبي
يدعوكم للتمتع بسحر الجلسات الشعبية الخليجية. مقصورات للعائلات. يقدم اشهى الماكولات هريس. ثريد. مكبوس لحم. سمك. برياني لحم. دجاج. صالونة. عيش ابيض. مشاوي. تحضير الخرفان. الولائم. حفلات الاعراس توصيل للمنازل ش الفلاح هـ ٧٢٣٤٩٢ ابوظبي

● مكاتب الاتحاد في الخارج
القاهرة ٣٤٨٤٦٣١ الرباط ٢٢٠٦٠
عمان ٦٠٢٨٥ بون ٣٦١٤٨٨
بيروت ٣١٨٩٨٧ فيينا ٣٢٨٥٢٢٨٤
لندن ٢٧٨٤٠٦٧ البحرين ٥٣٠٧٨١
باريس ٢٦٦٦٤٧٠ اسلام اباد ٨١١٨٧٢
الخرطوم ٧٨٢٠٩ موسكو ١٣٢٢٧٦٩
دمشق ٤٥٠٤٠٩ الكويت ٢٤٤٥٨٤٥
تونس ٢٤٧٨٠٩ واشنطن ٣٩٣٠٥٤٦

الاتحاد الاسبوعي
تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

● اسعار بيع الجريدة في الخارج
■ السعودية ريال ■ تونس ١٠٠ مليم ■ مصر ٣٠٠ مليم ■ اليونان ٧٠ دراخمة
■ الكويت ١٠٠ فلس ■ المغرب ١ درهم ■ لبنان ٣ ليرات ■ قبرص ٤٠٠ فلس
■ البحرين ١٠٠ فلس ■ الهند ٧ روبيات ■ الأردن ١٠٠ فلس ■ امريكا دولار وربع
■ قطر ريال ■ باكستان ٨ روبيات ■ انجلترا ٧٠ بنسا ■ كندا دولار وربع
■ عمان ١٠٠ بيسة ■ السودان ٢٥ قرشا ■ سويسرا ٢٫٥ فرنك
■ الاشتراكات ٣٠٠ درهم لمدة سنة ١٥٠ درهما لمدة ٦ شهور

● التوزيع
■ ابوظبي ٤٦١٦٧٠
■ العين ٦٥٦٥١٠
■ دبي والامارات الشمالية ٦٦٢٧٩٧
تلكس ٤٩٤٩٥ الاتحاد
Telex 49495
EM:ITHAD

متى تبحر سفينة العودة الى ارض الميعاد الفلسطيني؟
«رقيب»

● سفينة العودة

عودة الحملة الاولى لجمعية احياء التراث الشعبي بالدولة من رحلة القنص في الربع الخالى بالسعودية

كتب - عبدالله عبدالرحمن:

ضمن العديد من الحملات البرية التي غادرت بعض امارات الدولة الى مناطق الصيد البري والجوي في غرب صحاري الربع الخالي في المملكة العربية السعودية وذلك للمشاركة في الموسم السنوي للقنص والتي تبدأ عادة من اوساط شهر نوفمبر من كل عام وتستمر لأربعة شهور متواصلة، حسب الانظمة المعمول بها في السعودية لهذا الغرض.

عادت خلال الايام القليلة الماضية الدفعة الاولى من حملة جمعية احياء التراث الشعبي بالدولة بقيادة محمد سعيد الهلي رئيس مجلس ادارة الجمعية، وكانت هذه الحملة التي ضمت احد عشر قناصا من اعضاء الجمعية ما بين محترفين ومتدربين هواة قد قضت قرابة ١٥ يوما في براري «الدكاك» و«المحاكيك» الشرقية من الربع الخالي اي على بعد ٣٧٠ كيلو مترا تقريبا من منطقة سلوى القطرية على الحدود.

وقد حققت اهدافها المرسومة لها والتى تمثلت اساسا في الاستغلال الأمثل لأيام اجازة نصف السنة بالنسبة لاعضاء الجمعية من الطلبة خاصة، وكذلك في تحقيق برامج احد الانشطة الاساسية للجمعية والمتمثلة في احياء تراث المنطقة في مجال رياضة الصيد بالصقور وايضا اعداد جيل من الشباب لممارسة هذه الهواية المعبرة والمثمرة والتمكن منها والمحافظة عليها وتنمية مقدرات الهواة منهم، اضافة الى اتاحة الفرصة للمحترفين من اعضاء الجمعية للخروج في رحلات جماعية منظمة ومتكاملة واشباع هوايتهم.

● تظاهرة خليجية حافلة لهواة رياضة القنص تشهدها مناطق الربع الخالي

عشرون رحلة انطلقت من الامارات في موسم هذا العام

ولقد حرصت جمعية احياء التراث الشعبي منذ السنوات الاولى لتأسيسها على الاهتمام بتنظيم مثل هذه الرحلات للقنص في كل موسم سنوي خاصة وانها وجدت اهتماما مشغوفا واقبالا متزايدا بين اعضائها على هذا النشاط، واذا كان مثل هذا الاهتمام مقتصرا في البداية على بعض اعضائها الممارسين والمحترفين فإن مشاركة الاعضاء الجدد وصغار السن منهم دفعت بالجمعية فيما بعد الى اقتناء عدد من طيور الصيد وبالتالي تنظيم برامج تدريبية محلية شبه يومية للهواة وللطيور بمقر الجمعية في دبي حيث المخيمات البرية التقليدية فوق الكثبان الرملية.

ولقد افرزت تلك البرامج التدريبية نتائج ايجابية لصالح احياء هذا الجانب من التراث الشعبي شكلا وجوهرا.

عموما فإن العديد من الرحلات الموسمية السنوية انطلقت الى ميدان الممارسة العملية لرياضة الصيد بالصقور وتوسع مداها وحجمها الامر الذي دفع بالجمعية الى تقسيم حملتها هذا العام الى قسمين الاول هذا الذي نحن بصدده هنا بعد العودة والاخر الذي انطلق قبل ايام الى المناطق الغربية من الربع الخالي اي على بعد ستمائة كيلو متر تقريبا من سلوى القطرية الحدودية، ذلك ان القسم الثاني من الحملة ضم سبعة من القناصين المحترفين والذين سبق لهم التردد من قبل لاكثر من مرة على تلك المناطق وخبروا مواقع تكاثر الصيد فيها وهم مؤهلون لتحمل ظروف ومتغيرات الحياة البرية، وبينما كان غالبية أعضاء الرحلة الاولى التي عادت مستغلة اجازة نصف السنة الدراسية ومقيدة بمدتها القصيرة فإن اعضاء القسم الثاني اكثر تحررا من قيود المدة والارتباطات الاخرى المماثلة.

وتجدر الاشارة قبل الدخول الى تفاصيل ظروف رحلات القنص والحياة الفطرية في مناطق الربع الخالي الى ان قرابة عشرين رحلة انطلقت من دولة الامارات العربية المتحدة في موسم هذا العام الى هناك، ثم ان ٩٥٪ من هواة رياضة القنص في الامارات يفضلون عادة اختيار مناطق الربع الخالي للقنص وان اختلفت مواقع انتشارهم المتباعدة والمتقاربة هناك وذلك حسب خبرة وامكانيات اعضاء كل حملة، وتشهد تلك المناطق المترامية من صحاري الربع الخالي في مثل هذا المواسم من كل عام تظاهرة خليجية حافلة من هواة رياضة القنص الخليجين اغلبهم من الامارات وقطر والسعودية خاصة.

ولعل اختيار مناطق الربع الخالي بالنسبة لهذه الفئات من القناصين الخليجيين دون غيرها من مناطق القنص المحلية او الخارجية تعود الى عدة عوامل اساسية هامة منها اولا الاختلاف الشاسع بين مصاريف ومستلزمات ومسافات الرحلات لهذه المناطق مقارنة بالرحلات الخارجية كايران وباكستان مثلا، ثم لكون الحياة الفطرية والصيد البري في مناطق الربع الخالي مازالت وفيرة بالرغم من انخفاض نسبتها في السنوات الاخيرة وخاصة الارانب البرية والحباري والكروان.

وفي هذا الصدد لا يزال القناصون قلما يواجهون مناطق محمية يمنع فيها الصيد هناك بعكس مناطق شمال السعودية البعيدة مثلا.

اضافة الى ان متعة ممارسة هواية رياضة القنص واحياء هذا التراث الشعبي في البيئة الخليجية المحلية كبيرة ولها الكثير من المزايا والتعبيرات والخصوصيات المثيرة وهكذا.

استعدادات الحملة ورحلتها

محمد سعيد الهلي رئيس مجلس ادارة جمعية احياء التراث الشعبي وقائد القسم الاول من حملة الجمعية لهذا العام يسرد لنا قصة تجربة رحلة هذا الموسم بداية بالاستعدادات الاساسية للرحلة والتي ضمت احد عشر عضوا فيقول انها انطلقت بأربع سيارات صحراوية احداها شاحنة كبيرة حملت ١٤ برميلا من النفط وخمسة براميل كبيرة من المياه العذبة وتزودت الحملة بالاحتياجات والمستلزمات الضرورية من الخيام والمواد الغذائية المتنوعة وغيرها، ولقد حرصنا على ان تكون بعض السيارات مغطاة تماما وقاية من البرد والعواصف الرملية خاصة تلك التي كنا نستعملها في تنقلاتنا خلال برامجنا اليومية للصيد هناك، ثم انطلقت الرحلة من دبي وحتى سلوى عبر طريق مرصوف ومن سلوى حتى بعد مائتين وعشرة كيلو مترات تقريبا عبر طريق صحراوي مسوى بالطين ثم على بعد سبعين كيلو مترا اخرى عبر طريق رملي سالك، والحقيقة انه من سلوى وحتى غرب المحاكيك في الربع الخالي، تصادف خلاء صحراويا هادئا لا ماء ولا بترول ولا محال او مساكن فهيا، بل اننا صادفنا هذا العام رعاة الابل يقطعون تلك الصحاري الرملية بالمئات من ثرواتهم من الابل عابرين الى حيث خصوبة حياة الربيع، والحقيقة ان الطقس هناك هادىء ودافىء ولم نشعر بالبرد الا حينما هبت علينا ذات يوم الرياح الشمالية، ولا مخاطر او مصاعب تستحق الذكر صادفتنا في رحلتنا ولله الحمد اللهم الا ما يقال عن بعض المخاطر التي قد يصادفها الذين يتبعدون في ارجاء الربع الخالي.

عموما حينما استقرت بنا الرحلة الى جانب تجمع القناصين الخليجيين، نصبنا هناك خيامنا كالعادة، وقمنا بحفر بئر ماء خاص لنا للاستعانة به لاحتياجات الغسيل فقط، اذ ان الماء ليس صالحا للشرب لكثرة ملوحته، واتذكر بالمناسبة انه قبل سنتين وضمن رحلة مماثلة صادفنا في صحاري الربع الخالي نبع ماء فوارا الا ان الاقتراب منه كان مستعصيا لكون رائحة الكبريت تغطي جو المنطقة القريبة من النبع، كما ان سخونة تلك المياه - الفوارة كانت شديدة، ولعل ذلك النبع قد تم حفره بواسطة شركات التنقيب عن النفط، وعموما فإن المنطقة هناك تخلو من مياه صالحة للشرب، الا على بعد مائتي كيلو متر او اكثر ولكن عند الضرورة القصوى فحملات القنص ومخيماتها منتشرة في كل مكان خلال الموسم.

وبالرغم من ان المناطق التي قصدناها رملية الا انها ليست كالمنطقة الشرقية من الربع الخالي حيث تنتشر الكثبان الرملية ويصعب فيها الصيد ايضا، ذلك لأن الطيور تواجه مصاعب في ملاحقة الارانب التي سرعان ما تمتطي تلك الكثبان الرملية هربا منها.

كما ان مناطق الصيد المقصودة فسيحة الارجاء رملية شبه قاحلة وتصادفك احيانا الاشجار المسمى «بالغضا» و«الحال» وبعض انواع النباتات البرية، وتختلف اراضي المناطق بعضها عن بعض حيث تجد في احد المواقع اشجار «العلقة» و«الزهر» وعادة ما تتواجد طيور الحباري في مثل هذه الاراضي وتتغذى على ثمارها، اما الارانب فتتغذى عادة على الاوراق المتساقطة من اشجار الغضا والحال، وهناك بعض المناطق التي بها اشجار الخضرم وتأكل منها الارانب.

ويشير الهلي الى ان المناطق التي تكثر فيها تلك النوعيات من الاشجار يصعب فيها على الطيور اصطياد فرائسها من الارانب.

● محمد سعيد الهلي رئيس مجلس ادارة الجمعية وقائد حملتها للقنص «الى اليمين» يتحدث لمندوب «الاتحاد».

مناورات لصيد الأرانب

● كيف ذلك؟!

- يوضح.. ان من المعتاد ان يتبع القناص «الارنب الناعس» ومعنى هذا المصطلح ان الارنب قبل ان تلجأ الى النعاس في اي موقع او وقت تحاول بفطرتها ولحماية نفسها من اي اعتداء خارجي الى ان تخفي اثرها او بالاحرى آثار خطواتها فتقفز خطوتين للامام واخريين مماثلتين للخلف، وهكذا حتى تخلد الى النوم بعد مسافة قريبة، لكن القناص المحترف والخبير لا تخدعه هذه الحيلة بل يستغلها لاقتناص فريسته فيتبع «الارنب الناعس».

ولكن في الحالات التي يتنبه منها الارنب لوجود الطير وفي الاراضي الكثيفة بالاشجار فإنه سرعان ما يتوقف بقرب احدى الشجيرات حتى اذا ما اقترب منه الطير للانقضاض عليه يهرب ويختفي بينها.

والحقيقة اننا كنا نتغلب على هذه الطريقة بأن يبقى احدنا في السيارة بينما يبقى القناصون الاخرون مستعدين بطيورهم على الارض، وحينما يرى من في السيارة الارنب واقفا تحت شجرة يؤشر للقناص باطلاق الطير عليه، وفي لحظة مصادفة انقضاض الطير على الارنب يضغط بدوره على «بوق» السيارة، الامر الذي يخيف الارنب فيهرب من تحت الشجرة الى الخلاء الصحراوي فينقض عليه الطير.

ويضيف محمد الهلي ان هناك طريقة اخرى متميزة اتبعناها في رحلتنا لهذا الموسم هي انني كنت قبل صلاة الفجر اقوم بربط حبل طويل به علامة واضحة في طرف السيارة، ثم نقوم بجولات في المناطق الاخرى القريبة لنعود ثانية عند الظهر لنتفقد الاثر الذي تركه الحبل صباحا، فنجد ان بعض مناطق هذا الاثر قد قطعت بواسطة الارانب، تاركة آثار خطواتها، فنعلم انها قريبة، فنقوم بتتبعها واصطيادها بنفس الطريقة السابقة.

وعودة الى برنامج ممارسة رياضة القنص خلال الرحلة يوضح الهلي ان اجمالي الطيور التي رافقتنا للصيد كان عشرة طيور من الاحرار والقراميش والاوكار وتبع واحد - ولم تكن كل تلك الطيور مدربة مستعدة للصيد لذلك فقد ركزنا في اليومين الأولين لوصولنا هناك على تدريب طيورنا وذلك حسب الاساليب المعروفة، حيث بعد ان تترك الطيور جائعة لعدة ايام، يستخرج لها «الكسير» وهو ارنب يصطاد بواسطة احد الحجارة، وتكسر رجلة ويترك في ارض خالية حتى اذا صاده الطير المتدرب منحناه اياه غذاء اما بعض الطيور «المتقلصة» التي يصعب تعليمها، فيؤتي بالارنب امامها وتتكرر هذه الاساليب التدريبية للطيور لعدة ايام.

عموما بعد التدريبات تلك بدأنا برنامجنا اليومي في القنص صباحا ومساء بينما نتوقف ليلا وذلك تجنبا لكثير من المخاطر.

ولقد كنا نصيد في اليوم الواحد اربعة ارانب بواسطة كل سيارة اي بواقع ١٦ ارنبا للمجموعة فلقد قلت نسبة الارانب كما اشرنا هذه السنين اذ كنا في الرحلات السابقة نصيد من ٨ - ١٠ ارانب كل يوم بواسطة كل سيارة كما ان مناطق الصيد تختلف عن بعضها من حيث القلة والتكاثر.

ولكن عموما فإن كمية الصيد ليست هي الهدف الاساسي لحملات الجمعية بقدر ما نحرص على المحافظة على هذا التراث وتحقيق الاهداف الاخرى، التي اشرنا اليها مسبقا، وحمدا لله على السلامة والتوفيق.


● اعضاء الحملة الاولى خلال احدى جلساتهم فوق الكثبان الرملية.

● ممارسة رياضة القنص احياء للتراث الشعبي.


● اقبال على ممارسة الصيد بالصقور.



نائب حاكم الفجيرة يفتتح معرض الكتاب الاسلامي بالفجيرة

الفجيرة - شعبان ابراهيم:

قام سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة امس، بافتتاح معرض الكتاب الاسلامي الثالث الذي اقيم بمركز الشباب الثقافي الاجتماعي بالفجيرة ويستمر حتى يوم ٢٢ من شهر فبراير الجاري.

وشاهد الافتتاح مع سموه جمع كبير من المسئولين عن الشئون الاسلامية ورؤساء الدوائر الحكومية والمحلية بامارة الفجيرة.

وكان حفل الافتتاح قد بدأ بتلاوة من القرآن الكريم ثم القى علي احمد راشد كلمة المركز رحب فيها بسمو نائب الحاكم لتفضله بافتتاح المعرض وقال ان الثقافة الاسلامية تجمع بين معرفة الكون والانسان وتنظر الى الناس بمنظار واحد لا تفسده قومية ولا عنصرية، كما انها منهاج شامل للحياة البشرية.

ثم قدم أبناء المركز تمثيلية هادفة بعنوان «أخوة الفريج»، بعدها قام سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض، ثم قام سموه بجولة تفقدية في ارجاء المعرض.

● سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي يفتتح معرض الكتاب الاسلامي.

وزير الدفاع يفتتح ملعب جولف الامارات فى دبى ٨ مارس القادم

يفتتح سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع ملعب نادي جولف الامارات بدبي وهو أول نادي جولف في منطقة الخليج وذلك يوم الثامن من مارس القادم ويقع على طريق دبي - أبوظبي.

وتقام خلال اليومين الاول والثاني من أيام الافتتاح دورتان يشارك فيهما ٧٢ لاعبا محترفا من الامارات ودول خليجية اخرى.

كما يتم يوم ١١ مارس لقاء التحدي بين بطلين بريطانيين وبطلين استراليين ويتم نقل منافسة التحدي عبر وسائل الاعلام الى جميع انحاء العالم.

ويشارك في رعاية اللقاء وفعاليات الجولف طيران الامارات وبنك دبي الوطني بالاضافة الى شركتين اخريين..

«الأدب الاسلامي» محاضرة بالمجمع الثقافي الأحد

يلقى الدكتور مصطفى الشكعة محاضرة بعنوان «الأدب الاسلامي.. ابداعه وتاثيره في الآداب العالمية» وذلك بقاعة المحاضرات بالمجمع الثقافي في ابوظبي مساء الاحد المقبل.

«الاعاقة تشخيصا وعلاجا» محاضرة بمركز المعوقين بخورفكان

خورفكان - الاتحاد: يلقى الاخصائي النفسي بالمنطقة الشرقية التعليمية خميس احمد قاسم محاضرة بمركز المعوقين التابع لمدينة الشارقة للخدمات الانسانية بخورفكان في التاسعة من صباح اليوم - بعنوان «الاعاقة تشخيصا وعلاجا وتعليما».

للألعاب المائية

● افتتح امس بالنادي السياحي بابوظبي مهرجان الالعاب لفرق نجوم الاحتراف العالمية، تضمن عدة العاب بهلوانية خارقة واكروبات استعراضية.

وفد نسائي من جمعية المرأة الظبيانية يزور فرع مدينة زايد بالمنطقة الغربية

بناء على توجيهات سمو الشيخة فاطمة قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام قام وفد نسائي امس برئاسة السيدة شمسة هزيم المهيري مسئولة الفروع في المناطق النائية بزيارة تفقدية الى فرع جمعية المرأة الظبيانية بمدينة زايد بالمنطقة الغربية.

وتأتي هذه الزيارة في اطار برنامج مسئولة الفروع السنوي للالتقاء بالدارسات والوقوف على سير الدراسة.

وتفقد الوفد خلال الزيارة الفصول الدراسية واجتمع مع الدارسات في الصف الثالث الثانوي ودعت السيدة شمسة الطالبات الى الاجتهاد والمثابرة في طريق الحصول على الشهادة للالتحاق بالعمل الاجتماعي في المنطقة.

كما قام الوفد بزيارة لمعرض الوسائل التعليمية ومعرض التراث وروضة اطفال الفرع.

وشملت الزيارة ايضا مستشفى مدينة زايد والطب الوقائي فيه والرائدات الصحيات وتم تنظيم محاضرة للدارسات عن دور الأم تركزت على اهمية الرضاعة الطبيعية والتطعيم ومحاضرة عن اخلاق المرأة المسلمة.

الرئيس الأعلى لجامعة الامارات يشهد الحفل الختامى للمخيم السنوي لجوالة الجامعة الأحد القادم

العين - احمد الخشن: يشهد معالي الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى لجامعة الامارات فعاليات الحفل الختامي للمخيم السنوي الحادي عشر لجوالة الجامعة والذي سيقام في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد القادم بأرض المعسكر في المخيم الدائم بمنطقة العوهة في العين.

كما يتفقد معاليه الانشطة المختلفة التي جرى اعدادها بالمعسكر ويطلع على المعارض التي اقامها الجوالة، والدورات التي أجريت لهم خلال فترة المعسكر.

وقد بدأت امس فعاليات المخيم وصرح محمد عبدالله صقر مدير ادارة رعاية الشباب والانشطة الطلابية بالجامعة بأن الشيخ سعيد بن طحنون وكيل دائرتي البلدية وتخطيط المدن بالعين قد امر بتسخير كافة الخدمات، وتوفير سبل الاقامة بالمخيم للجوالة. كما امر بمد المخيم بالماء والكهرباء والغرسات اللازمة للتشجير بمنطقة المخيم.

وستقام في هذا المخيم دورات في مجال الكهرباء والطيران والنجارة والقوارب والخط العربي والاعمال الكلاسيكية وبعض المحاضرات الدينية.

بحث انشاء نادى نسائى مصرى فى دبى

دبي - نائرة آل علي: عقد في دبي مساء امس اجتماع لسيدات الجالية المصرية برئاسة ليلى المليجى حرم القنصل المصرى بدبى..

بحث الاجتماع انشاء اول نادى نسائى مصرى فى دولة الامارات ليكون تجمعا لسيدات الجالية المصرية..

وتقرر عقد اجتماع مماثل شهريا لمتابعة انشاء النادى ومناقشة برامج انشطته المتنوعة.

● طبعت بمطابع مؤسسة «الاتحاد» بأبوظبي



ملحق فني اسبوعي تصدره جريدة الاتحاد كل يوم خميس

المدير العام ورئيس التحرير:
عبدالله النويس

مدير التحرير: محمد يوسف

الخميس ٢٣ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ
الموافق ١١ فبراير ١٩٨٨ م
العدد (٤٦) ـ السنة الأولى

«الصفقة المرفوضة».. من تليفزيون الامارات من أبوظبي

وكيل وزارة الاعلام يوقف حملة اعلانية...

حفاظاً على أطفال وشباب الامارات من محاولات التغريب والنيل من الشخصية العربية الاسلامية

كتب ـ عادل غيث

أوقف سعادة عبدالله النويس وكيل وزارة الاعلام والثقافة حملة اعلانات تليفزيونية بقيمة مليوني درهم.. وذلك في نطاق حرص الدولة على حماية الأجيال القادمة من المحاولات المستمرة لتغريبها والنيل من قيمها الأصيلة وتقاليدها التي تحفظ عليها شخصيتها العربية الاسلامية.

جاء ذلك خلال المحاضرة التي ألقاها سعادة عبدالله النويس على المشاركين في الدورة الاعلامية التي تنظمها وزارة الاعلام والثقافة للراغبين من أبناء الدولة في الالتحاق بالعمل الاذاعي والتليفزيوني حيث أعلن النويس خلال المحاضرة التي ألقاها تحت عنوان «العمل الاعلامي.. أخلاقياته وواجباته».. أعلن انه رفض حملة اعلانات لاحدى شركات المياه الغازية لاجتذاب الأطفال والشباب الى منتجاتها من خلال مسابقات بينهم وبين المطرب الغربي «مايكل جاكسون».

وقال النويس.. ان الحفاظ على أطفال لامارات وشبابها أغلى الف مرة من الملايين التي تدخل خزينة التليفزيون من خلال هذه الحملة الاعلانية او غيرها من الحملات الاعلانية التي تهدف الى تدمير الشخصية الوطنية.

وقال النويس.. ان التليفزيون لم يرفض الحملة الاعلانية لهذه الشركة لأن مايكل جاكسون هو الشخصية الرئيسية في الشريحة الفلمية الاعلانية.. وليته كان يقول انا «مايكل جاكسون» ويغني ويرقص.. ولكنه كان يحاول فرض سلوك معين على الطفل.. وفي نفس الاعلان يقوم الطفل بتقليد مايكل جاكسون في تصرفاته وحركاته وافعاله!

● وحول الحملة الاعلانية التي رفضها تليفزيون الامارات من أبوظبي يقول علي عبيد نائب مدير التليفزيون:

عندما عرضت شركة الاعلانات التي تحتكر اعلانات التليفزيون من أبوظبي على قسم الرقابة الحملة الاعلانية الجديدة رفض الرقيب السماح بعرضها لما فيها من تجاوزات.. وكنص العقد بيننا وبين شركة الاعلانات والذي يعطي للتليفزيون الحق في رفض بث اي اعلان يتعارض مع أهدافه.. تظلمت الشركة من قرار الرفض.. وكنص العقد بين التليفزيون وبينها.. تم عرض الاعلان على مدير التليفزيون ونائبه حيث قاما برفض الاعلان لنفس الأسباب التي ذكرها تقرير الرقابة.. فتظلمت الشركة مرة أخرى لدى سعادة عبدالله النويس الذي قام بنفسه بمشاهدة الحملة الاعلانية وأصدر قراره السابق بمنع العرض لما في الاعلان من خطورة على اطفالنا وشبابنا.

● وعن فحوى الاعلان المرفوض قال علي عبيد:

انه أكثر من اعلان.. ففي احدى الاعلانات يدخل طفل مسابقة للرقص مع مايكل جاكسون وتكون الجائزة زجاجة مياه غازية.. وفي اعلان آخر يدخل الطفل باحثاً عن مايكل جاكسون فلا يجده ولكنه يجد قبعته ومعطفه فيرتديهما ويبدأ في الرقص ويدخل عليه مايكل جاكسون ليقدم له جائزته زجاجة مياه غازية!

وأخيراً يقول علي عبيد: ان تعليمات وتوجيهات سعادة عبدالله النويس بخصوص الاعلانات التليفزيونية واضحة وهي رفض اي اعلان يحاول أن يدمر الشخصية الوطنية الاسلامية لأبناء الامارات.

● سميرة سعيد

سميرة سعيد «سندريلا» السينما

تخوض المطربة سميرة سعيد تجربتها السينمائية الثانية في فيلم «سندريللا» عن قصة وسيناريو وحوار بهجت قمر واخراج يحيى العلمي.

قصة الفيلم مستوحاة من اسطورة سندريللا، وان كانت الادوار فيه قد انقلبت: فتلعب سميرة دور فتاة ثرية تغرم بشاب فقير وطموح. لكن زواجهما يتأخر بسبب ضيق ذات يد الشاب. فتعرض عليه الفتاة المال، لكنه يرفض ويختفي من حياتها لايمانه العميق بان الرجل هو الملزم بمصاريف الحياة الزوجية وليس المرأة.

وكانت سميرة قد دخلت مجال السينما من خلال فيلم واحد فقط هو «ساكتب اسمك على الرمال» للمخرج المغربي عبدالله المصباحي. لكن الفيلم وهو من النوع التاريخي لم يحقق اى نجاح يذكر، فتفرغت بعده سميرة للغناء.

حلم علاء الدين هل يصبح حقيقة في الإمارات؟

أيام.. ويرفع الستار عن مسرحية الاطفال «حلم علاء الدين» والتي يقدمها مسرح ليلى للطفل في منتصف شهر فبراير القادم في محاولة لتجسيد اهداف الحياة بالعمل وليس بالحلم والخيال.. لتؤكد انه ليس من العيب أن يحلم الانسان ولكن العيب أن يصبح الانسان اتكالياً وكسولاً.

مسرحية «حلم علاء الدين».. من تأليف سمير عبدالباقي واخراج عبدالملك الخميس وبطولة عادل حسين وايناس مكي.

المسرحية من فصلين.. الأول يقوم بالتمثيل فيه الاطفال والكبار أما الفصل الثاني فتقوم ببطولته العرائس اضافة الى نجوم العرض في محاولة لمزج الخيال بالواقع.. كأحد عناصر الجذب المفضلة للاطفال.

الفكرة الرئيسية في المسرحية تقوم على تجسيد فكرة أن لكل انسان هدفاً في الحياة لابد وأن يجسده بالعمل بدلاً من الخيال وانه ليس من العيب أن يحلم الانسان.. ولكن العيب كل العيب أن يصبح الانسان اتكالياً وكسولاً.

وخلال المسرحية سيقدم نجوم العرض والعرائس معاً ٩ أغنيات للاطفال.. ولأول مرة سيقوم الفنان عبدالرحمن أبوزهرة بشخصية «الجني» ـ العروسة ـ وذلك من خلال تسجيل صوتي له تم في القاهرة.

○ وعن المسرحية يقول الفنان عادل حسين:

«حلم علاء الدين».. هو العمل الثالث لمسرح «ليلى» للطفل بعد بيت الحيوانات وليلى والذئب.. وسوف تعرض المسرحية في مهرجان الشارقة المسرحي في مارس القادم. ومن المنتظر ان يقدم العرض في النصف الثاني من شهر فبراير القادم.. وسيقدم العرض ولأول مرة على مسرح نادي الجزيرة بأبوظبي والذي أصبح مقراً دائماً لمسرح ليلى للطفل.



● البروفات المسرحية. «تصوير: ضياء شودري»

«أرض المحبة»

تحية من شعب الكويت لمصر

○ تم الاتفاق بين تليفزيون القاهرة والمطرب الكويتي جاسم سنان على تصوير اغنية وطنية بعنوان «أرض المحبة» تقول كلماتها:

مصر ياأرض المحبة..
مصر ياشمس العرب..
من الخليج تلقى الأحبة..
وللمحيط أهل وعرب..

ويقول المطرب جاسم سنان.. ان هذه الأغنية تعتبر تحية من شعب الكويت الى الشعب المصري الشقيق.. وقد سبق ان قمت بغنائها في اذاعة صوت العرب بالقاهرة وسمعها المسئولون الذين وافقوا على تصوير الاغنية تليفزيونياً وسوف يتم تسجيلها خلال الأيام القليلة القادمة.

من أخبار جاسم سنان ايضاً أنه يستعد لتقديم شريطه الغنائي الثالث الذي يضم خمس أغاني جديدة من تأليف مبارك الحديبي وأحمد الشرقاوي ويوسف ناصر والحان يوسف المهنا وراشد الخضر وسليمان الملا وعبدالله الرميثان..

فرحة الدار.. واغنيات اخرى!

المطرب الكويتي عبدالله الشحمان الذي حقق نجاحا كبيرا خلال الفترة الاخيرة.. اهدى جمهوره مجموعة متميزة من اغانيه الجديدة وهي (فرحة الدار) من كلمات هبوب الليل والحان يوسف مهنا و (حكمة الايام) من كلمات مبارك الحديبي والحان انور عبدالله و (يأثر بحالى) من كلمات احمد الشرقاوى والحان راشد الخضر و (حبيبى اول شحلوه) من كلمات مبارك الحديبى والحان عبدالله الرميثان و (خلك مثل ما انت) كلمات فايق عبدالجليل والحان عبدالله الراشد.

● بعد مهرجانات بابل والمربد والمسرح:

في الرابع والعشرين من ابريل القادم يفتتح مهرجان بغداد العالمي الأول للخط العربي والزخرفة الاسلامية.. حيث تحتضن بغداد مبدعي الخط العربي في هذا المهرجان وهم يعرضون ما نسجت أصوله في هذه المدينة الخالدة قبل أكثر من ١٣٠٠ سنة، بعدما كانت أرض العراق قد شهدت اولى الحضارات التي ظهرت فيها الكتابة لأول مرة في التاريخ. وشكلت حضارات العراق العربية الاسلامية في البصرة والكوفة وبغداد مهد الخط العربي والزخرفة العربية الاسلامية حيث ازدهرت فيها ومنها مدارس الخط في العالمين العربي والاسلامي.

● من الزخارف العربية

أعلنت بغداد شروط المشاركة في هذا المهرجان العالمي كالتالي:

● للخطاط والمزخرف حرية اختيار النص والموضوع مع التقيد بقواعد واصول الخط والزخرفة العربية الاسلامية.

● يحق للمشارك تقديم ما لا يقل عن ثلاثة أعمال ولا تزيد عن خمسة أعمال.

● تستثني من المشاركة الأعمال المقلدة أو المنقولة.

● لا يتجاوز أحد أبعاد اللوحة المتر الواحد.. أما البعد الثاني فمتروك للفنان المشارك تحديده.

● يحق للمشارك استخدام المادة التي يراها علماً بأن ادارة المهرجان لا تتحمل اي نوع من أنواع الأضرار الناشئة عن المشاركة.

● تكون الأعمال مؤطرة ومحفوظة بمادة غير قابلة للكسر والتلف.

● تسلم الأعمال الى السفارة العراقية لشحنها على نفقة ادارة المهرجان وذلك في موعد أقصاه الخامس عشر من فبراير ١٩٨٨ وتتكفل ادارة المهرجان باعادة الأعمال الى السفارة.

● يتحمل المشارك أجور التأمين اذا رغب في التأمين على اعماله.

● ترسل شرائح ملونة (سلايدات) أو صور ملونة عن الأعمال المشارك بها مع نبذة مختصرة عن حياة المشارك على ان ترسل هذه المعلومات قبل الخامس عشر من يناير ١٩٨٨ لغرض تضمينها في دليل المهرجان والافادة منها في النشرات الاخرى التي ستصدر عن ادارة المهرجان واذا تأخر المشارك عن ارسال المعلومات والصور في الموعد المحدد يسقط حقه في المطالبة بنشر معلومات عنه في الدليل.

● يثبت خلف العمل المشارك به:

أ ـ اسم المشارك وعنوانه.

ب ـ عنوان وموضوع العمل والسعر بالدولار الأمريكي ان كانت اللوحة للبيع.

اللص..!

توقف تصوير فيلم «اللص» بطولة نجلاء فتحى وفاروق الفيشاوى وامينة رزق ووحيد سيف ومحمد توفيق بسبب مرض المخرج سعد عرفة.. ومن المقرر ان يبدأ التصوير الاسبوع القادم وسوف يسافر فريق العمل بالفيلم للتصوير داخل مسجد السيد البدوى.

غريد الشاطىء.. الأغنية الخليجية بعيدة عن الأزمات!

الفنان المطرب غريد الشاطىء.. أحد اقطاب الأغنية الكويتية.. وقد حقق نجاحاً كبيراً في مجاله الفني من خلال حرصه الدائم على أصالة الايقاعات الموسيقية التي انطلق منها على المستويين المحلي والخليجي. وفي الكويت كان لنا هذا اللقاء مع المطرب غريد الشاطىء..

○ ماذا تقول عن ظاهرة الاغنية الواحدة واكثر من مطرب؟

● في الحقيقة.. عندما يغني اكثر من مطرب اغنية واحدة فهذا يعكس اسلوب وطريقة كل مطرب ولكل مطرب جمهوره الذي يحب أن يستمع اليه في احدى الاغنيات الناجحة وعليه فان هذه الظاهرة امر مشروع ويحقق العديد من الفوائد للمطرب والجمهور في نفس الوقت.

○ لماذا غريد الشاطىء قليل الانتاج الفني؟

● انا لا أعتبر نفسي مقلاً في الانتاج الفني لأنني أعمل من خلال قناعة فنية وهي أن العمل الفني يحتاج الى دراسة مبدئية تتلخص في الاختيار للنص المناسب فنياً وفكرياً ثم تأتي مرحلة الالحان وهذه ايضاً تحتاج الى الوقت ثم مرحلة حفظ اللحن وتسجيله وكل هذه المراحل تحتاج الى الفترة الزمنية الكافية ليتحقق الانتاج الفني الجيد الذي نريده جميعاً في أن يكون هو صورة التواجد في علاقتنا بالجمهور وانا كانسان أؤمن باحترام جمهوري قبل كل شيء.

○ هل الحفلات الغنائية الجماهيرية تحقق الانتشار للاغنية والمطرب؟

● لو نظرنا الى العلاقة بين الجمهور ونجمه المفضل نجد ان هناك العديد من قنوات الاتصال منها الاذاعة والتليفزيون وشريط الكاسيت والحفلات الغنائية ولا نستطيع الاقلال من مكانة هذه الحفلات في انتشار الاغنية وايجاد طريقة التواصل بين الجمهور والفنان ولكن يجب أن تتصف هذه الحفلات بالتنظيم الكامل والسليم لظهور الحفل بالصورة اللائقة للفنان والجمهور.. فالاغنية فن معبر عن الاحساس والوجدان وهذا يتطلب جواً أمثل من أجل تحقيق المعايشة لهذا الفن من قبل الجمهور.. كما ان هذه الحفلات تحتاج الى الدعاية والاعلام الكافي لها لكي يتحقق معها النجاح الجماهيري.

○ ما هو سبب نجاح الاغنية.. الكلمات أم اللحن؟

● الاغنية عمل جماعي يعتمد نجاحها على الفريق المكون من الشاعر الغنائي والملحن والمطرب لذلك لا استطيع أن أقول انني افضل الكلمات على اللحن أو العكس ولكن هناك شيء واحد مؤكد وهو ان الأغنية الناجحة تحتاج الى كلمات صادقة التعبير والمعنى وهذه الكلمات تحتاج الى لحن معبر عن مضمون هذه الكلمات يحمل أصالة الفن الموسيقي وهذا كله يحتاج الى صوت يحمل كل هذه الجماليات الى جمهور الاغنية.. فاذا تحقق ذلك عند انتاج اي أغنية فبالتأكيد ان هذه الأغنية ستحقق النجاح الجماهيري والفني معاً.

○ لمن تفضل من الكلمات والأشعار عندما تغني؟

● دائماً أبحث عن صدق الكلمات والمعاني المعبرة.. والمهم عندي ماذا أقول واقدم لجمهوري الذي تعود ان أقدم له الجيد دائماً.

○ هل الأغنية الكويتية في ازمة كما يقول البعض؟

● الأغنية الكويتية حالياً لا تعاني من أي ازمة.. لأن الأغنية الكويتية الآن تعيش مرحلة انتشار كبيرة فهي منتشرة ومطلوبة في كل من دول الخليج العربية والاقطار العربية الأخرى.. فقد استطاعت الأغنية الكويتية أن تحقق التواجد في مجال الغناء الصادق والمعبر عن احساس الانسان الخليجي.. وبصفة عامة أستطيع ان اقول ان الاغنية الخليجية بعيدة عن الأزمات.

○ ايهما اكثر انتشاراً الأغنية ذات الايقاع العربي والغربي أم ذات الايقاع الخليجي؟

● ان تقديم الأعمال المحلية يدفع الى ارتياد الأجواء العربية والعالمية اذا كنا نريد الانتشار.. فعندما نقدم الالحان الخاصة بنا بكل اصالتها نستطيع الوصول الى الأصيل والجديد القريب الى عقلية الجمهور الذي لا يريد التقليد لايقاعاته لكنه يبحث عن الجديد والصادق في نفس الوقت.. من هنا نجد ان أعمالنا ذات الايقاعات الكويتية هي الاكثر انتشاراً عربياً.

○ هل شركات الانتاج الفني تحقق النجاح للفنان الذي يتعامل معها؟

● في الحقيقة كل من الفنان وشركة الانتاج أمامهما الفرصة لاختيار الجيد من الأعمال مهما كانت الظروف وكل منهما له طموح في تحقيق الذات فنياً.. لهذا نجد الجميع يتعاون من أجل النجاح الفني والجماهيري لأن النجاح بهذه الصورة يحقق المطلوب من قبل شركات الانتاج والفنان في نفس الوقت.



● غريد الشاطىء.

اليزابيث تايلور:

تتبرع بنصف أجرها لمكافحة الايدز

○ صرحت اليزابيث تايلور مؤخراً في مؤتمر صحفي انها قررت التنازل عن نصف أجرها من كل عمل فني تصوره لصالح «جمعية مكافحة الايدز».

ورداً على سؤال حول احتمال زواجها من النجم المعروف جورج هاملتون قالت ليزا: ليس في نيتي الزواج لا من جورج ولا من غيره.

مايكل ليندن:

من لم يقتنع بالحسنى اقتنع بالقوة

○ بعد انتهاء دوره في المسلسل التليفزيوني «كوخ في البراري» انصرف الممثل الامريكي مايكل ليندن الى تصوير مسلسل طريف يحمل عنوان «الطريق الى الجنة». ويلعب فيه دور ملاك ارسل الى الارض لمساعدة الناس على سلوك طريق الخير مما يضمن لهم الفوز بالجنة في الدار الاخرة.

والطريف في الأمر ان هذا «الملاك» لا يستسلم بسهولة، فعندما يرفض الناس الاستماع لنصائحه وارشاداته يتحول الى ذئب كاسر ويستمر بملاحقة ضحيته حتى تفيء الى الحق.

وكان مايكل ليندن قد جسد دوراً شبيهاً بدوره هذا في اول فيلم مثله «مخالب الذئب البشري» عام ١٩٥٧ حيث لعب دور رجل تحول الى مسخ على يد طبيب مجنون.

عفاف شعيب تنتقم بعد العاصفة

○ تعاني عفاف شعيب، السيدة الجميلة والمستقيمة، من محاولات رجال القرية التحرش بها، وعندما تضيق ذرعاً بلحدهم، تهدده بفضح امره ان هو استمر في ازعاجها. لكن الرجل يسبقها ويطلق اشاعة في القرية تمس هذه السيدة في سمعتها. فيثور اهل القرية عليها ويطردونها لتهيم على وجهها وحيدة ومكسورة الخاطر. وفي القاهرة تتعرف الى رجل اعمال ثري يتزوجها ويكرمها لكن الزوج سرعان ما يتوفى تاركاً لها ثروته. عندها تقرر عفاف العودة الى القرية والانتقام ممن طردوها. حول هذا الموضوع يدور المسلسل التليفزيوني «بعد العاصفة» قصة وسيناريو وحوار يسري الجندي واخراج اسماعيل عبدالحافظ ومن بطولة عفاف شعيب، حمدي غيث، يوسف شعبان، وصلاح السعدني.



● عفاف شعيب

التراث والعادات والتقاليد في الأوبريت الكويتي «طيبة»

يتم حالياً في الكويت تصوير الاوبريت الغنائي الاستعراضي الجديد «طيبة».. والاوبريت فكرة بدور العيسى والاخراج التليفزيوني لمحمد الويس.. والبطولة الدرامية لكل من حياة الفهد وجاسم الصالح وعبدالمجيد قاسم ورضا حسين ويوسف درويش وأمل عباس والطفلة ميساء الصالح ومجموعة الاطفال. والموسيقى التصويرية أعدها سعيد البنا وديكور عبدالله العجمي وقام باعداد الاوبريت برؤية تليفزيونية يعقوب الحشاش. وحول هذا العمل كان هذا اللقاء مع بعض المشاركين فيه:

● المخرج محمد الويس يقول: ان العمل يعتمد على المجاميع وهذا يجعلنا نعتمد على الراكمودات المتعددة وبصورة تحتاج لمتابعة دقيقة حيث التعامل هنا مع اكثر من خمسين ممثلاً مساعداً وكومبارس بالاضافة الى عشرة ممثلين أساسيين.

● الفنان الكاتب يعقوب الحشاش قال: الفكرة في الاوبريت اعتمدت على العديد من القيم والعادات والتقاليد التي نعيشها في الكويت من هنا كان الاعداد التليفزيوني معتمداً على هذه الأسس وكل ما قدمته هو الرؤية التي تساعد على ظهور العمل بالرؤية التي يتابعها الجمهور عبر الشاشة الصغيرة.

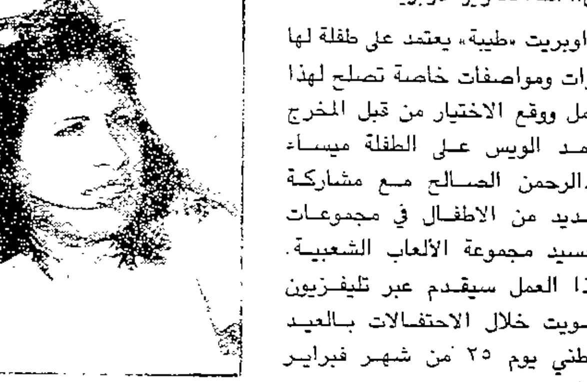
● وكان اللقاء مع صاحبة فكرة الاوبريت بدور العيسى التي قالت: فكرة الاوبريت تأتي من التراث بالدرجة الأولى ويعتمد على مجموعة الألعاب الشعبية التي تميزت بها فترة الطفولة في حياتنا جميعاً بالاضافة الى اظهار العادات والتقاليد الأسرية التي نعيشها.

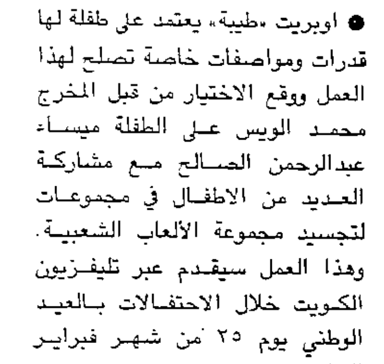
● الفنان سعيد البنا علق قائلاً: العمل له الطابع المحلي الذي يقدم التراث في قالب غنائي استعراضي لذلك كانت الموسيقى الموظفة هنا نابعة من التراث. الموسيقى الشعبية من خلال توظيف الايقاعات الكويتية المتوارثة مع تقديم الالعاب الشعبية التي يقدمها الاطفال في العابهم خلال العمل الذي يخرجه محمد الويس.

● وكان هذا الحوار مع بطلة العمل الفنانة حياة الفهد التي قالت:

في الحقيقة عندما عرض علي العمل وعرفت فكرته وجدت أنها تعالج جانباً مهماً من حياتنا من خلال مشاركة مجموعة الاطفال في هذا العمل.. لذلك وافقت فكنت اريد أن أقدم شيئاً لأطفالنا له قيمته التراثية حيث حاجة ابنائنا الاطفال الى من يعرفهم بحياتهم المتوارثة وتراثهم الأصيل.

● اوبريت «طيبة» يعتمد على طفلة لها قدرات ومواصفات خاصة تصلح لهذا العمل ووقع الاختيار من قبل المخرج محمد الويس على الطفلة ميساء عبدالرحمن الصالح مع مشاركة العديد من الاطفال في مجموعات لتجسيد مجموعة الألعاب الشعبية. وهذا العمل سيقدم عبر تليفزيون الكويت خلال الاحتفالات بالعيد الوطني يوم ٢٥ من شهر فبراير الجاري.


● فريق العمل.. اثناء تصوير الاوبريت.


● حياة الفهد.

● المخرج رفيق حجار:

الفنان اللبناني.. تحول الى آلة منتجة للاستهلاك!

بيروت - «الاتحاد الفني»:

المخرج اللبناني رفيق حجار قدم سلسلة افلام روائية طويلة للسينما اللبنانية بعد تجربة طويلة على صعيد السينما التسجيلية وشكلت أبرز أفلامه وهما «الملجأ» و«الانفجار» بلورة لانتاج سينمائي لبناني جاد يقترب كثيراً من معايشة الواقع الحالي. ونتيجة لظروف الحرب هجر رفيق حجار السينما وأنشأ استديو خاصاً للانتاج التليفزيوني ومعظم ما نفذه حتى الآن كان لحساب محطات تليفزيونية في الخليج أبرزها ابوظبي وقطر والمملكة العربية السعودية. وكان هذا اللقاء مع المخرج اللبناني رفيق حجار حول العديد من القضايا الفنية.

○ المخرج رفيق حجار لماذا هجرت السينما الى التليفزيون؟

● الواقع انها ليست هجرة بل نوع من التأقلم مع الظروف الصعبة التي نعيشها.. أنا كمخرج سينمائي لم أكن بعيداً عن المجال التليفزيوني ومن هنا كان انتقالي سهلاً ونحن جميعاً نعرف الظروف التي تعيشها لبنان لذلك توقف الانتاج السينمائي تماماً في لبنان كل الاستديوهات توقفت ومعظمها تعطل أو لحقت به أضرار ولذلك وجدت ضرورة ملحة في أن يكون هناك استديو انتاج تليفزيوني حتى نظل على علاقة مع الحياة.. أنا أؤمن بأن بيروت قادرة على تقديم انتاج ولو بحد أدنى من الطموحات وهذا الانتاج اليوم هو رسالتنا نحو العالم العربي وتواصلنا معه بالرغم من كل الظروف.

○ في ظل تجربتك الجديدة ما رأيك في المحطات التليفزيونية العربية؟

● أنا ضد التقليدية الشائعة الآن وللأسف هناك تمسك ببعض الانماط التقليدية ولكن هذا لا يعني أنه لا توجد اهتمامات كبيرة بانتاج أعمال كبيرة وهامة على صعيد تقديم عمل راق ومفيد للمشاهد العربي ولقد تابعت العديد من الأعمال التي قدمت مؤخراً في تليفزيونات قطر وأبوظبي ودبي والرياض.

اليوم هل أستطيع أن اقدم برنامج أطفال خارج اطار الكرتون والعنف والخيال غير المنطقي هل اقدم مادة تاريخية مفيدة لها علاقتها بالتراث والقيم.. هل نحن قادرون على مخاطبة العقل العربي بوعي والخروج من التقليدية.. هذه الاسئلة هي التي تدفعني للبحث عن الجديد وأعتقد أننا اذا ما خرجنا عن الأنماط الراهنة بامكاننا أن نسجل نقطة متقدمة وهامة على هذا الصعيد.

لدينا معالجة صحيحة وعلمية لمخاطبة الطفل العربي.. أنا ابحث عن الشكل الدرامي التعليمي.. مثلاً مشكلة السرقة عند الطفل أو البكاء أو الانفرادية وغير ذلك هناك توجه مشترك للطفل وللأهل أيضاً وهذا ما نحتاجه.

للأسف أرى اليوم في العالم العربي وخاصة لدى شركات الانتاج الخاصة مشكلة واحدة هي البحث عن اعادة التوثيقية السريعة والتجارية على حساب المضمون والمعنى والهدف وهذه مأساة حقيقية وتزييف قائم للوقائع والأحداث وللشكل الفني ذاته.

○ هناك من يقول ان الممثل اللبناني لم يعد له مكان في العالم العربي؟

● هذا القول فيه شيء من الحقيقة وأيضاً بعض التحامل والتجني.. أنا كمخرج عانيت من الممثل اللبناني.. فهذا الممثل للأسف تعود على التضخيم والمبالغة في انفعالاته ومواقفه وذلك نتيجة عدم وجود المخرج الجيد القادر على ادارة الممثل وتخلف الممثل الذي لم يطور نفسه لا بالدراسة ولا بالمتابعة.. والمسئولية تقع على كل من المخرج والممثل وأيضاً على المنتج اللبناني الذي استهلك وبشراسة الممثل اللبناني.. هناك ظروف صعبة عاشها الممثل اللبناني واستغلها المنتج في برامج وانتاجات معروفة وفي ظروف صعبة حيث تجرد الممثل من العنصر الانساني المبدع في داخله وتحول الى عنصر آلي منتج.. لقد فقد أحاسيسه وتحول الى آلة منتجة للاستهلاك وهذه المشكلة يعيشها أيضاً معظم الممثلين العرب وليس الممثل اللبناني فقط.

○ وكيف يمكن الخروج من هذه الأزمة على الصعيد السينمائي اليوم؟

● لبنان يعيش أزمات اقتصادية وسياسية خانقة وكل شيء مرهون بهذه الأزمات وبالتالي لا يمكن اعادة حركة الانتاج الى دورتها الطبيعية إلا بعد عودة الأوضاع.. اليوم هناك مشكلة النفقات والانتاج اضافة الى عدم وجود تسويق لهذا العمل ولا أعتقد ان هناك حلاً إلا عبر الانتاج المشترك بين لبنان والبلاد العربية إذ لابد من الاستعانة بالخارج مرحلياً لعودة عجلة السينما.. الممثل اللبناني مهاجر اليوم ينتقل بحثاً عن مكان له على الشاشة العربية ويعيش في غربة قاتلة في ظل ما نعيش.

○ وواقع السينما العربية هل هو مختلف؟

● الى حد ما.. ولكن هذا لا يعني ان السينما العربية اليوم وصلت الى مستوى الطموحات.. فهي لاتزال قيد الانماط التقليدية السائدة حيث أننا نشهد أيضاً انحدارات خطيرة نحو الابتذال.


● لقطة من احد الافلام اللبنانية.

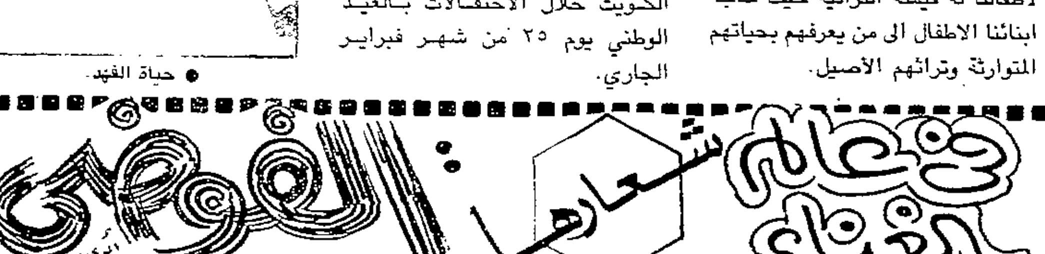
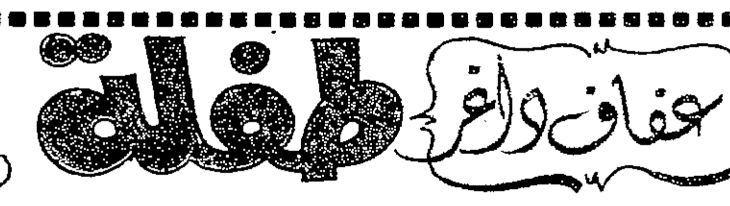

● رفيق حجار أثناء تصوير احد الافلام.

● المخرج اللبناني رفيق حجار.

○○○○○○○○○

الرحلة..!

○ الفنان المخرج عبدالعزيز المنصور الذي كان مقرراً أن يشارك بالعمل المسرحي «الرحلة» تأليف مهدي الصايغ لفرقة مسرح الخليج في مهرجان بغداد المسرحي لكن الظروف حالت دون ذلك سوف يتواجد في هذه التظاهرة المسرحية كمشاهد للعروض المسرحية.

عفاف داغر طفلة في عالم الغناء شعارها: الفوضى!

دبي - «الاتحاد الفني»:

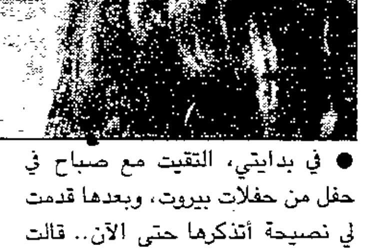
«الفوضى».. هل يمكن أن تتحول الى شعار؟!.. غرابة السؤال تاتي من واقع النظره المتعارف عليها للعمل الفوضوي غير المنظم.. ترى، الى أي درجة تكون الغرابة، عندما تكون الفوضى شعاراً لعمل فني وصفة أساسية للون غنائي فيه الطرب وفيه الاستعراض الملون بالحوار الغنائي والتعبير الراقص.. هل لنا أن نتخيل عملاً مثل هذا ونخضعه لشعار الفوضى؟!

قد يبدو الأمر غريباً، ولكن بنظرة فيها واقعية، يمكن لهذه الغرابة ان تتلاشى ونحن نتابع عفاف داغر وفرقتها الاستعراضية على مسرح. فوضوي الحركة منظم الايقاع والنغمة. ليخرج العمل في نهايته كما لو كان مدروساً، محدد الخطوات.

عفاف داغر.. مطربة من لبنان، بدأت طفلة ولازالت في عالم الغناء، ولعل الأغنية التي عرفتها للناس وعرفتهم بها تمثل حقيقة هذه الطفلة المطربة، خاصة وان الأغنية هي في حقيقة الأمر تحكي قصة واقعية من حياتها.. ومن سمع منكم أغنية «حبيتك.. طفلة صغيرة» يتاكد من ذلك.. ومن يعرف منكم كاتبها الاستاذ مارون كرم يمكنه زيادة التأكيد!

الطفلة الصغيرة، أمسكت بخيوط العمل الفني، وتمكنت، ورغم ذلك، فهي حتى اليوم، وربما غداً وبعد غد، تعيش طفولتها كلما وضعت قدميها على المسرح.. «الفوضى» شعارها، والعفوية تمثل اللون المفضل لها، والفكرة الفنية تتولد من فوق خشبة المسرح، وتنفيذها يتم على الفور، وعلى فرقتها الموسيقية والاستعراضية أن تتفاعل معها بنفس العفوية، كما لو كان الأمر متفقاً عليه ويسير وفق خطوات مدروسة.

هذه هي عفاف داغر، تعيش الفن هاوية برغم احترافها منذ ١٠ سنوات، وهي لا تجد حرجاً في أن تقول عن نفسها:


● عفاف داغر.

انني أحاول البحث عن ذاتي كفنانة في ساحة الغناء، الاغنية اللبنانية بكل مافيها من تراث، هي حياتي، والبحث عن ذاتي لن يخرج عن اطار التراث اللبناني.. عشقت صباح وهي تغني من تراث لبنان.

والبحث عن الذات، مهمة شاقة أمام كل فنان، حتى يحدد لنفسه اللون الذي يميزه عن غيره، وعفاف داغر، مشغولة طوال السنوات الثلاث الأخيرة بالعمل الاستعراضي، فرقتها الاستعراضية تقدم الحوار الغنائي والرقص التعبيري والطرب وكل ذلك في قالب ثابت من التراث اللبناني.

وفي طريق الاستعراض، تعيش عفاف داغر على أمل يراودها.. تحلم بقصة استعراضية شاملة، تحكي القديم والحديث من التراث اللبناني الذي تعشقه، «والعين بصيرة، والايدى قصيرة».. فعمل مثل هذا يحتاج الى امكانيات مادية كبيرة.

وعفاف بفرقتها الاستعراضية الحالية تخطو خطوتها الأولى في طريق حلمها الاستعراضي الكبير.. والخطوة الثانية تستعد لها خلال الشهور القادمة.. اضافات جديدة لمجموعة تابلوهات راقصة للقديم من الاغنيات، وزيادة في عدد أعضاء الفرقة لمضاعفة الفقرات الاستعراضية، وتركيز على الحوار الغنائي مع رفيق دربها المطرب الياس عدول واضافة الحوار المشترك مع الجمهور.. وهكذا، عفاف داغر. دائماً لا تنسى اسلوبها الفوضوي المميز على خشبة المسرح لامتاع جماهيرها ومشاركتهم لها طوال فقرتها الاستعراضية.. ولعل أبوظبي تكون أول من يشاهد هذه الخطوة الجديدة من خطوات عفاف داغر الاستعراضية.

حوا هامشي

○ ....؟!

● عملت في فيلم سينمائي واحد «الدنيا نغم» من اخراج سمير الغصيني.. وبعدها قررت الاكتفاء بهذه التجربة، لأنني أفتقد التأقلم السريع مع الشخصيات السينمائية المتنوعة.

○ ....؟!

● ماجدة الرومي وغسان صليبا ونهاد فتوح من دفعتي في استوديو الفن.. وماجدة أكثرنا نجاحاً لأنها توصلت للون خاص وساعدتها الظروف.

○ ....؟!

● في بدايتي، التقيت مع صباح في حفل من حفلات بيروت، وبعدها قدمت لي نصيحة أتذكرها حتى الآن.. قالت لي:

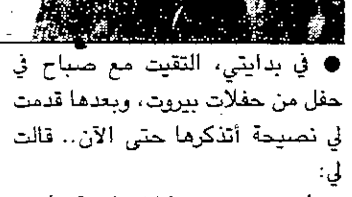
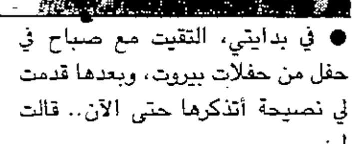
أنت صغيرة، وثيابك ثمينة، أرجو أن تحدى منها وتوفري تكاليفها الباهظة لأمور أهم في حياتك كفنانة في بداية الطريق.

○ ....؟!

● رحلتي الحالية للامارات هي أطول سفر في حياتي.. لأول مرة أغيب عن بيروت ٤ شهور متواصلة.. وبرنامجي مزدحم، بعد فترة راحة قصيرة سوف اسافر الى الدوحة وبعدها تونس وحلب والاردن وأخيراً أبوظبي في نهاية العام، وبين كل رحلة وأخرى فترة راحة وتحضير في بيروت.

○ ....؟!

● مجموع اغنياتي ٢٥ أغنية.. ورغم ذلك أفضل الغناء لغيري لأنني أبحث عن الأداء الحماسي والايقاع السريع والتراث اللبناني القديم ولا يهمني غير ذلك.

أول معرض.. لفن الايقونة السورية

اقيم في دمشق المعرض الأول للأيقونة السورية.. وعلى هامشه عقدت ندوة علمية شارك فيها باحثون عرب وأجانب من المهتمين بفن الأيقونة السورية.

ضم المعرض اكثر من سبعين ايقونة قديمة أصلية جمعت من المقتنيات الثمينة الخاصة والعامة حسب المراحل الزمنية المختلفة لتطور الأيقونة السورية بدءاً من القرن السابع عشر حتى القرن التاسع عشر وقد اختيرت المجموعات المعروضة وفق معايير وثائقية وجمالية وتاريخية لمختلف المدارس والمذاهب الفنية في رسم الأيقونة السورية فجاءت مزيجاً أصيلاً من التقاليد الشرقية وخصوصية البيئة المحلية.

بعض الأيقونات جاءت محملة بتوقيع مصورها وتاريخ صنعها وبعضها الآخر لا يحمل توقيعاً أو تاريخاً.. وفي معظمها اعتمد المصور على البساطة في اعماله مستخدماً أخشاب المنطقة مثل خشب الجوز والرومي والحور الذي غلف بالقماش من جهة الوجه وطلي بالجص واستخدم الرسامون الألوان الممزوجة بصفار البيض أو بالاصباغ والغراء وغالباً ما كانت خلفيات الاشخاص مغلفة بورق الذهب.

ولوقاية الأيقونة من المؤثرات الطبيعية استخدم المصورون طلاء شفافاً لأسطح الأيقونة وتقويتها من الخلف بعوارض خشبية لمنع الصورة من التحدب والتشقق. الالوان الزيتية والالوان الممزوجة بالغراء استعملت في الصور التي نفذت في القرن التاسع عشر.. وقد افصحت الأيقونات المعروضة عن السمات المحلية لانسان المنطقة الى جانب نماذج من الثياب المصنوعة من الأقمشة المحلية وانماط من الزخارف والنصوص العربية المخطوطة.وجاءت النصوص الكتابية العربية طويلة وزينت اطراف الأيقونة بنسخ من القماش التي عادة ماكانت تزين بها منازل القرن الثامن عشر. اللوحات المعروضة كلاسيكية متقنة التفاصيل والرسم بعضها لمصورين شعبيين اتسمت بالبساطة والسذاجة.

الباحث الفرنسي «كندايا» أشار الى حجم المساهمة السورية في تطور فن الأيقونة الشرقية رغم أن هذه المساهمة بقيت مجهولة وسميت الايقونات السورية بالتسمية البيزنطية من قبل كثيرين عدا قلة من المهتمين بتاريخ تطور الأيقونة والأيقونات المعروضة أتاحت للاختصاصيين والهواة ومحبي الفن والثقافة عموماً تكوين الانطباعات عن الايقونة السورية ودراستها.

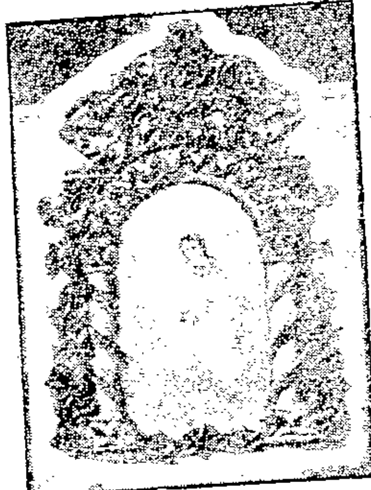
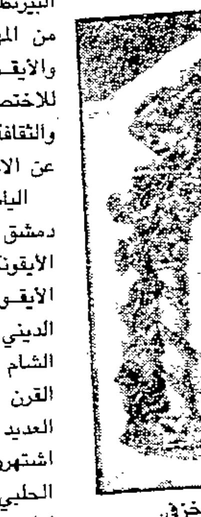
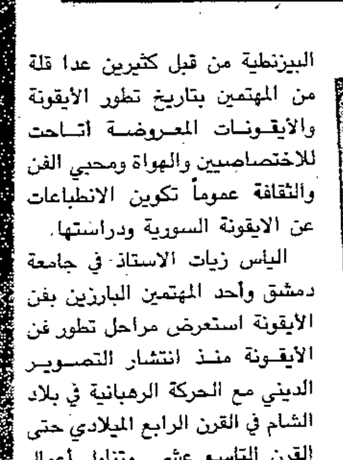
الياس زيات الاستاذ في جامعة دمشق وأحد المهتمين البارزين بفن الأيقونة استعرض مراحل تطور فن الأيقونة منذ انتشار التصوير الديني مع الحركة الرهبانية في بلاد الشام في القرن الرابع الميلادي حتى القرن التاسع عشر.. وتناول أعمال العديد من مصوري الأيقونة الذين اشتهروا مثل الاب يوسف المصور الحلبي الذي عرف كأول مصور للأيقونة في سوريا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وكان الى جانب ذلك خطاطاً أيضاً.. وهناك عدد من المصورين المجهولين ممن تميزوا بأساليب فردية ليس فيها نهج المدرسة الحلبية.

وفي القرن التاسع عشر أيضاً تميزت مدرسة القدس بانتاج أعمال حنا القدسي ونقولاتيود وري وغيرهما.. وقد اتصف الانتاج بالتقارب والتشابه وبغزارة شبه آلية وجاءت ألوانهم صارخة وريشتهم عفوية.

ويشير الياس زيات وهو المشرف العلمي والفني للمعرض الى انه روعي في انتقاء الأيقونات النماذج التي عاشت في ظروف مناخية ملائمة السليمة منها والمرممة وأن بعض الأيقونات جاء من الخارج وتم انتقاء مجموعة من هذه الأيقونات لتكون في معرض واحد.


● ايقونة من الخشب من القرن ١٩.






● ايقونة في اطار خزفي.

● ندوة حسين:

أول مهندسة ديكور بادارة المعارض السودانية

السودان - «الاتحاد الفني»:

الفنانة السودانية ندوة حسين رزق الله خريجة المعهد العالي للموسيقى والمسرح.. فنانة متعددة المواهب تعمل بادارة المعارض والتصميم الفني بمصلحة الثقافة بالسودان وكان هذا اللقاء مع الفنانة ندوة حسين عن المرأة السودانية وبصماتها على الحياة الفنية بالسودان.

○ كيف كانت علاقتك بالفن في البداية؟

● نشأت في أحضان اسرة تحب الفن وقد كان منزلنا مسرحاً صغيراً خصصنا غرفة فيه للقيام ببعض المسرحيات والاسكتشات التي شاركت فيها ولم يقتصر نشاطنا على الأعمال المسرحية بل شمل فن الرسم وقد تمكنت من تنمية موهبتي في الرسم على يد أحدى خالاتي واستمر الحال هكذا في مراحل دراستي الابتدائية والثانوية العامة والعليا حيث شاركت في معظم الأعمال التي كنت اقدمها خلال فترة الدراسة حتى تم قبولي بالمعهد العالي للموسيقى والمسرح الذي كان له الفضل الأكبر في صقل موهبتي الفنية.

○ ما هي طبيعة الدراسة في معهد الموسيقى والمسرح؟

● الدراسة في معهد الموسيقى والمسرح تشمل دراسات في المسرح حيث يوجد قسم للمسرح وتدرس فيه المواد العلمية المتمثلة في فنيات المسرح والتمثيل الى جانب الرقص والحركة وهناك الجانب النظري المتمثل في تاريخ المسرح وتاريخ الفنون وتحليل ودراسة نصوص ومسرح سوداني ومسرح أفريقي وأدب شعبي واخراج مسرحي وتذوق موسيقى ولغة انجليزية واخراج اذاعي وقد استمريت في دراسة بعض هذه المواد بسنوات الدراسة الأربع ودرست بعضها ككورسات وتقلصت تلقائياً بعد التخصص.. ويبدأ التخصص في السنة الثالثة وتشمل التخصصات بقسم المسرح ثلاث شعب هي الديكور والتمثيل والنقد وقد اخترت شعبة الديكور لانه يحتاج الى دراسة أعمق وفترة أطول وقد اشتملت مواد التخصص على الديكور والرسم الهندسي والتلوين والأزياء والاكسسوارات والاضاءة والماكياج الى جانب المواد النظرية الاخرى وعموماً فقد كانت دراسة شيقة وممتعة رغم ضيق المكان والامكانيات.

○ وماذا عن مشروع التخرج بالنسبة للفنانة ندوة؟

● تخرجت بمعرض احتوى على مشروع لديكور مسرحية «بيكت» للكاتب تنسى وليامز.. بحث عن التشكيل في اعمال السعف والمشروع عبارة عن نموذج بمقاسات مصغرة استخدمت فيه رؤيتي الخاصة في عمل الديكور ورسومات توضيحية للازياء والاكسسوارات وخطة كاملة للاضاءة ولوحات فن تشكيلي وأزياء لعصور اغريقية ومصرية ورومانية وماكياج لشخصيات حية تجسد شخصيات تاريخية ومهرجين وقطع ديكور مكبرة.

○ هل الوظيفة التي تشغلينها الآن ترضي كل طموحك الفني؟

● اشغل الآن وظيفة مهندس أول ديكور بادارة المعارض والتصميم الفني بمصلحة الثقافة كما أقوم بتدريس فنيات المسرح بقسم الدراما بقصر الشباب والاطفال وطبيعة العمل الذي أقوم به في ادارة المعارض هي تصميم الديكورات للمعارض المختلفة مثل معارض الكتاب ورسومات الاطفال ومعرض الخرطوم الدولي الى جانب تصميم الشعارات والملصقات وقد اتيح لي عمل تصميم لكتاب للاطفال بعنوان «الأسد والبقرات الثلاث» تأليف عبدالله عبدالوهاب.. وكل هذه الاعمال لا تخرج عن نطاق دراستي بل تعتبر عاملاً مساعداً على دعم تجربتي في أعمال الديكور المسرحي وبالتالي فان الوظيفة التي اشغلها الآن ترضي طموحي ولكنني اطمح كثيراً في مواصلة الدراسة.

○ هل شاركت في نشاط ثقافي اثناء وجودك كطالبة بالمعهد؟

● المعهد بطبيعة الحال يعكس الانشطة المختلفة التي يقوم بها الطلبة وقد شاركت في عدة نشاطات ثقافية من خلال جمعيات المكتب الثقافي لاتحاد الطلبة كجمعية السينما التي كنت مقررتها الى جانب المسرح والتصوير والمعسكرات والرحلات الثقافية.

○ ما مدى استفادتك من دراستك الفنية في المنزل والمكتب؟

● أقوم بأقصى ما أستطيع بوضع لمساتي الفنية على منزلي الذي اضيف اليه كثيراً في حدود امكانياتي المادية وليس في حدود الملكة الفنية.. أما عن الاستفادة في المكتب فهي كبيرة بلا شك.

○ هل هناك اختلاف بين معهد الموسيقى والمسرح والمؤسسات الاكاديمية الاخرى؟

● المعهد العالي للموسيقى والمسرح يختلف تماماً عن المؤسسات الاكاديمية الاخرى.. إذ تعتمد الدراسة أساساً في قسمي الموسيقى والمسرح على العمل باسلوب الفريق أو العمل الجماعي مما يخلق الفة وتجانساً بين الطلبة ويجعل منهم اسرة واحدة.

● ندوة حسين.

فنون شعبية.. وأغاني وطنية.. ومعارض فنية
في احتفالات الجالية السودانية بأعياد الاستقلال




● من الاحتفال

● سارة

كتبت ـ نادية يوسف:

في اطار الاحتفالات بعيد الاستقلال الثاني والثلاثين للسودان أقامت جمعية المرأة السودانية بالمركز الثقافي الاجتماعي السوداني بابوظبي حفلاً شارك فيه عدد كبير من اطفال وسيدات الجالية السودانية بالدولة.

وقد تضمن الاحتفال العديد من النشاطات من بينها معرض للتراث ضم الكثير من الادوات التراثية السودانية القديمة منها «الجبنه» وهي الدلة المصنوعة من الفخار التي تستخدم للقهوة، «المنجرة» وهي مصنوعة من الخشب والفخار، «الحق» وهي علبة مستديرة مصنوعة من الخشب لحفظ الروائح الناشفة، «الفندك» وهي آنية مصنوعة من الخشب لطحن البن، وسلال السعف، ومراوح يدوية وأدوات صناعة الكعك والفطير السوداني، ومجموعات كبيرة من الشنط والأحذية المصنوعة من جلود الحيوانات، مثل النمر والاصلة والماعز والغزلان، وعدد كبير من المسابح المصنوعة من عظم الجمال، والسجاد المصنوع من الجلود، وسعف النخيل ومقاعد من شعر الحيوانات.

وقالت السيدة ساره محمد أحمد مسئولة معرض التراث أن جميع هذه الأدوات قامت بصناعتها سيدات السودان في الامارات وجميعها من المواد الطبيعية التي تعكس حياة السودان القديمة والادوات التي كانت تستخدم ومازال البعض يستخدمها حتى الآن، وقد تم بيع معظم هذه الادوات وسيخصص ريعها لصالح القوات المسلحة في السودان.

كما تضمن الحفل أيضاً معرضاً للفنون اليدوية اقامته الفنانة أمجاد محمد عوض وشمل المعرض فنون الرسم على الزجاج والحرير والقطن والمفارش المنزلية، والنحت على الزجاج وتلوينه، وعدداً كبيراً من أنواع الزهور الصناعية المصنوعة من الاسلاك والحرير ولوحات خشبية ملونة وقد شارك السيدة أمجاد في عمل بعض اللوحات الزجاجية والخشبية والرسم على الأقمشة المختلفة بناتها الصغار.





● امجاد

وتقول السيدة أمجاد محمد عوض: انني أحب هذا النوع من الفنون وقد قمت بعمل كل هذه الأعمال بنفسي في منزلي ورغم انني لم أحصل على شهادة أكاديمية في الفنون إلا انني اتابع كل جديد في هذا الفن واحصل على الكاتلوجات والكتب الحديثة واحاول تطبيقها مع اضافة ذاتية من داخلي. ويبقى أن تقول السيدة أمجاد... قد شاركت في العديد من المعارض التي أقامها المجمع الثقافي بالدولة.. وبالاضافة لمعرض التراث والمعرض الفني اقيم حفل غنائي راقص شاركت فيه الفنانة السودانية سمية حسن ببعض الاغنيات الحماسية الوطنية السودانية.

وتقول الدكتورة فاطمة عبدالمحمود.. وزيرة الشئون الاجتماعية والرعاية الصحية السودانية السابقة ورئيسة جمعية المرأة السودانية..

لقد حرصنا أن يتضمن الحفل العديد من الرقصات الفلكلورية والشعبية القديمة والحديثة من جميع أقاليم السودان فعلى سبيل المثال تضمن الحفل: رقصات شعبية مثل رقصة «حلفا» لشمال السودان ورقصة «الهدونده» لشرق السودان ورقصات «دتكا»، «شلو»، «زاندي»، «مورلي» لجنوب السودان.. ورقصة «البقاره»، «الكمبله»، «المردوم» لغرب السودان بالاضافة للالعاب الشعبية السودانية، وقد شارك في هذه الرقصات اطفال الجالية السودانية بأبوظبي.

كما تضمن الحفل أيضاً معرضاً للمنتجات السودانية قام بتجهيزها محلات تجارية سودانية بأبوظبي شمل معرض الثوب السوداني بأنواعه المختلفة من التوتال والجاكار والثياب الرجالية السودانية والأحذية المختلفة والحقائب والأكياس من جلود الحيوانات المختلفة.

● المسرحي الكويتي محمد العجمي..

من الصعب أن أجد نفسي في المسرح التجاري!

الفنان الكويتي الشاب محمد العجمي الذي كانت اولى خطواته الفنية من خلال المسرح الجامعي.. قام بعدها بالعديد من الأدوار الفنية ولكنه يميل الى الأدوار الكوميدية وهو يعتبر الفن الوسيلة الوحيدة لاظهار المشاعر الجميلة. وفي الكويت كان هذا اللقاء مع الفنان الشاب محمد العجمي.

○ **كيف كانت بدايتك الفنية ؟**

● من خلال المسرح الجامعي عندما كنت طالباً في كلية العلوم السياسية قدمت اول عمل مسرحي باسم «هاموركو» من اعداد واخراج حسن المتروك ومسرحية «المخ» وهي من الأعمال العالمية وقدمت في السودان وتونس ثم مسرحيات (السم.. مريض بالوهم.. الطاعون.. خريج ولكن).

○ **هل اتجاهك نحو المستقبل سيكون في الفن ام مجال تخصصك العلمي ؟**

● لم احدد خطوات حياتي.. ولكن اذا سارت الأمور الفنية على مايرام سأظل في نفس الطريق واذا الظروف منعتني من الوصول لمكانة في نفوس الناس فسيكون اتجاهي نحو الوضع الذي يؤمن مستقبلي.. وعموماً أصبحنا الآن لا ينقصنا شيء.. التقنية الفنية بكل أبعادها موجودة في المسرح والاذاعة والتليفزيون.. اذن فالفنان الحقيقي يظهر ويصل الى الناس بسرعة نتيجة توظيف هذه الوسائل لخدمة الفن. واذا وجدت نفسي في الفن فسأواصل واذا لم أجد المجال الذي أطمح اليه.. فسأنسحب واتجه الى مجال تخصصي العلمي.. انني انسان واقعي وأتعامل مع الأشياء بواقعية.

○ **كيف اتيحت لك فرصة العمل في مسرح المحترفين ؟**

● اتصل بي مساعدا المخرج فاتن الدالي وعامر عبدالكريم وطلبا مني الاشتراك في مسرحية «حامي الديار» واسندت لي عدة شخصيات في المسرحية رجل كبير في السن وشاب وطني وقدمت هذه الشخصيات على المسرح ونجحت كثيراً وقد وجدت كل التشجيع من الفنانين خالد النفيسي وسعد الفرج اللذين كانا في المسرحية ثم قدمت مسرحية «رجل مع وقف التنفيذ» وأخيراً «د. صنهات» وحالياً «أرض وقرض».

● محمد العجمي.

○ **أين وجدت نفسك في المسرح الجامعي أم المسرح الجماهيري التجاري ؟**

● بلا شك في الأعمال الأكاديمية التي تحمل في طياتها قيمة فنية كبيرة وتفجر كل الطاقات الكامنة داخل الفنان فهي لها طابع مميز وأداء وطقوس خاصة من الصعب ان تجدها في المسارح التجارية التي تهدف الى ارضاء الناس بوسيلة أو بأخرى من الصعب أن أجد نفسي في المسرح التجاري.

○ **هل تعتقد ان الأدوار التي قدمتها ذات بعد فني ؟**

● من الصعب أن تجد دوراً دون عمق.. اذا كان به سطحية فهي مسئولية الكاتب الذي قصر في ابراز عمق الشخصية وهناك ادوار يؤديها الممثل من خلال جملة واحدة ولكنها تترك أثراً في أذهان الناس والغريب ان البعض يعتقد ان العمق في التراجيديا وهذا قول خطأ.. العمق في معايشة الشخصية وتأثيرها وارتباطها بالناس سواء كانت تراجيدية أو كوميدية.

○ **ما هي تجربتك مع المسرح التجاري ؟**

● منذ بدأت نشاطي المسرحي وأغلب الأدوار التي عرضت عليّ كانت كوميدية وقد استطعت أن أوظف الدور لامكانياتي وأتذكر أنني قمت بتمثيل دور «المهرى» وهو من الأدوار الصعبة وقمت بدور «هند» في مسرحية «البميرة» وهذا الدور من الأدوار المميزة.. انني اعيش الدور تماماً وقبل أن أقوم بدور «المهرى» كنت أذهب الى السوق حتى أرى المهرى كيف يتعامل مع الناس وكنت التقط منه الكلمات واستشف منه الشخصية لكي اعكسها على أدائي المسرحي وعندما قمت بتمثيل هذه الشخصية أعتقد المشاهدون انني ألعب شخصيتي الحقيقية في الحياة.. والحقيقة ان المسألة التي تشغل أي فنان هي الانتشار.. لابد أن الفت نظر الناس الى امكانياتي وهذا الهدف لا يمكن تحقيقه إلا من خلال المسرح التجاري.

● في رجل مع وقف التنفيذ.

○ **ما هو شعورك وانت تقف امام فنانين لهم تاريخهم الطويل في أول تجربة لك في المسرح التجاري (حامي الديار) ؟**

● دخلت هذه التجربة وأنا واثق من نفسي ومن أدائي ومتمكن من الدور نظراً لأنني خضت التجربة من قبل في أعمال عالمية ولكن المشكلة كانت في الجمهور الذي سيشاهدني هل سيتقبلني أم لا.. لأن الجمهور هو الأساس فهو من الممكن أن يرفع اسهم فنان أو يهبط بها ولكن المشاركة مع فنانين لهم مكانتهم كانت بالنسبة لي قضية عادية.

○ **من هو الفنان الذي تأثرت به في مشوارك الفني ؟**

● أنا تأثرت بكل الفنانين واتابعهم ولكن المهم ان تقوم بالدور الذي تلعبه بطريقة مستقلة ومميزة ولكن في النهاية الجميع يؤثر في بروحه وتفاعله مع الحدث.

○ **ما هي امنياتك الفنية ؟**

● أتمنى أن يجد الشبان الجدد فرصتهم.. اننا نملك طاقات فنية جيدة ومثال على ذلك الشباب الذين شرفونا في الحصول على المركز الأول في مسابقة شباب الخليج المسرحية.. ان هؤلاء البراعم لابد وأن تتوافر لهم الفرص الفنية دون النظر الى الأسماء اللامعة وهذه امنية.

نجاح سلام:

نحن نعيش عصر الأغنية الالكترونية

القاهرة ـ «الاتحاد الفني»:

الفنانة نجاح سلام.. ذات الصوت الشرقي الأصيل بدأت حياتها الفنية في لبنان ثم واصلت مشوارها الفني في القاهرة حيث تفرغت للغناء وقدمت العديد من الأغنيات الناجحة مثل «عايز جواباتك» و «برهوم حاكيني» و «زغرودة». وفي القاهرة كان هذا اللقاء مع الفنانة نجاح سلام تتحدث فيه عن رأيها في الأغنية الموجودة حالياً.



● محمد الموجي

● بليغ حمدي

○ الفنانة نجاح سلام اين انت الآن ؟

● نجاح سلام موجودة في قلوب الناس.. ومهما تجاهل التليفزيون اذاعة اغنياتي فلن ينساها الناس.. وأنا لست في خصام مع التليفزيون ولكن بالنسبة لجيلنا لم نتعود على ان نطرق الأبواب اما الجيل الجديد فلديه وسائله الخاصة لاذاعة أغانيه وعموماً التليفزيون يسمى مكتب التعهدات الفنية ولا أدري أين الصحافة من كل ذلك.

○ ما سبب تجاهل التليفزيون لاذاعة اغنياتك ؟

● لا أعرف.. وأتوجه بالسؤال الى سامية صادق رئيسة التليفزيون المصري لتوضح لي سبباً واحداً لعدم اذاعة انتاجي الفني الموجود بالتليفزيون وأنا صاحبة أغنيات لن ينساها الناس مثل «الشباب الأسمر» «والنيل مقبرة الغزاة» «يا أغلى اسم في الوجود يا مصر».

○ لماذا لم تفكري في انشاء شركة للكاسيت خاصة بك ؟

● لا أستطيع.. لانني لست تاجرة بل فنانة لا تصلح لأن تجمع بين مهنتي الفن والتجارة في وقت واحد.. كما انني اؤمن بأن الفنان الذي يحترم نفسه هو الذي لا يدفع ثمن شهرته ولكن أعماله هي سبب شهرته.

○ لماذا لم تلتق مع الموسيقار محمد عبدالوهاب في لحن جديد ؟

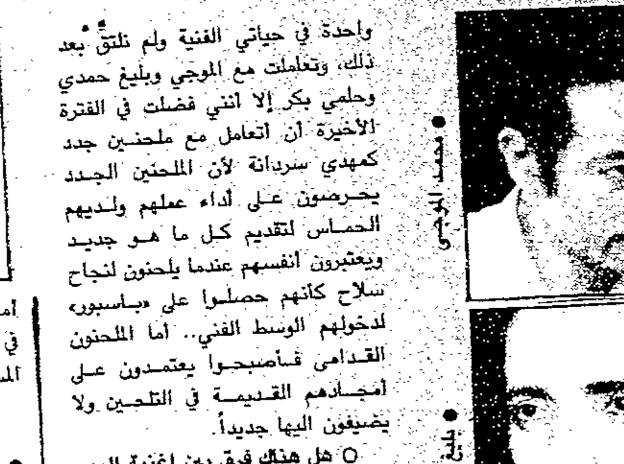
● التقيت مع الاستاذ عبدالوهاب مرة واحدة في حياتي الفنية ولم نلتق بعد ذلك، وتعاملت مع الموجي وبليغ حمدي وحلمي بكر إلا انني فضلت في الفترة الأخيرة أن اتعامل مع ملحنين جدد كمهدي سردانة لأن الملحنين الجدد يحرصون على أداء عملهم ولديهم الحماس لتقديم كل ما هو جديد ويعتبرون انفسهم عندما يلحنون لنجاح سلام كأنهم حصلوا على «باسبور» لدخولهم الوسط الفني.. اما الملحنون القدامى فأصبحوا يعتمدون على أمجادهم القديمة في التلحين ولا يضيفون اليها جديداً.

○ هل هناك فرق بين اغنية اليوم واغنية الخمسينات ؟

● هناك اختلاف كبير بينهما.. فالأغنية حالياً الكترونية والمغني نفسه أصبح الكترونياً.. فما عليك إلا ان تضغط على (زرار) لتحصل على ماتريد.. أما اغنية الخمسينات فكانت تعاني الكثير قبل أن تظهر الى الجمهور الذي عندما يسمعها تصل الى وجدانه وتنام في ذاكرته.. ولذلك فالفرق بين اغنية اليوم واغنية الأمس أن الاولى تتصف بعدم الاتقان والسرعة لأن الهدف منها ليس الطرب أما الثانية فكان كل هم المطرب ينحصر في تقديم الأغنية التي لا ينساها المستمع.

○ ما السبب في تدهور الاغنية في الوقت الحاضر ؟

● نحن نمر بزمن المادة وأسوأ حالات الفن هي الحالية فلا يوجد طرب ولا شجن في الاغنية حتى عازف الموسيقى يعمل فقط للمادة وليس حباً للآلة التي يعزف عليها والكلمات تكتب في زمن وجيز دون خبرة أو عمق أو تركيز واللحن ليس شرقياً أصيلاً وحتى الأصوات الحالية لا يمكن أن تعبر عن الأصوات القديمة أو تعيد أمجادها.. والمناخ الفني الآن أصبح رديئاً.. سعاد محمد منزوية الآن وفريد الاطرش وعبدالحليم ومحمد فوزي والسنباطي وزكريا أحمد وأحمد صدقي لا يمكن أن يتكرروا لذلك كان انحدار فن الاغنية لأن مقومات نجاحها لا تكتمل دون كلمات معبرة ولحن أصيل وأداء متميز.

● نجاح سلام

○ ما هو العمل الذي يشغلك هذه الأيام ؟

● أعد حالياً لأربع اغنيات جديدة منها الطرب الشرقي كأغنية «آه ياوعدي» وأيضاً «ممنوع الكلام» و «مش كفاية» و «إلا أناء كما استعد لتسجيل اغنيات من الحان شوقي اسماعيل وهي «نعمة وبحبه ياناس» و «ياليل القلب داب» وهذه الأغاني لاذاعة القاهرة وصورت اغنية دينية للتليفزيون المصري عن الرسول عليه الصلاة والسلام بعنوان «صلوا عليه من غير عدد» للملحن مهدي سردانة.

● الفنان عبدالقادر الحلبي..

أنا سفير الفن اللبناني في الغربة!

بيروت ـ رفيق نصرالله:

يعتبر الفنان اللبناني عبدالقادر الحلبي نفسه سفيراً متجولاً للفن اللبناني في العالم.. فهو يجول بين العواصم، يحاول أن يعيد لذاكرة بعض اللبنانيين والعرب، هموم الوطن ولكن بأسلوبه الخاص.

في صوت عبدالقادر الحلبي حنين خاص، للأرض وللانسان، من هنا فانه كما يقول يجد نفسه في الاغنية الشعبية البسيطة التي تصل الى القلب مباشرة.

يقول عبدالقادر لـ «الاتحاد الفني»:

أنا احب العفوية.. اقدم الأغنيات الشعبية على بساطتها وسعادتي الكبرى عندما أزرع الفرح على وجوه الناس.

○ لكنك بعيد عن لبنان ؟

● أنا سفير للفن اللبناني في الخارج أؤدي رسالتي بحب وحنين.

○ ومشوارك الفني ؟

● بدأته مع حلقات استديو الفن ثم مع الفرقة الموسيقية لتليفزيون لبنان وبعد ذلك مع الفنان مرسيل خليفة.

○ ولكن لكل فنان هوية خاصة او اسلوب خاص..

● خصوصيتي.. تنبع من فرح الناس.. أغني ما أراه مناسباً للناس وليس لي.. الفنان ليس لنفسه.

○ وأي لون تحب ؟

● الفولكلور الشعبي، لا فرق.. لبنانياً كان أو سورياً.. خليجياً كان أو مصرياً.. لا فرق.. المهم عندي أن يسعد الناس.

○ وهل تأثرت بأحد ؟

● هناك مطربون كبار.. بعضهم مدرسة لنا جميعاً.. أنا أميل للتراث، وللاغنيات القديمة، ومعجب بالايقاع الخليجي الخاص.

○ وهل يسمعك اجانب في الخارج ؟

● كثيرون.. بعضهم قد لا يفهم ما اقول، والبعض الآخر يحس أن لدينا في الشرق شيئاً فنياً مميزاً.

○ انت في لبنان حالياً.. هل هي بداية العودة ؟

● الواقع انني عدت لأضع اللمسات الأخيرة على شريط كاسيت يضم بعض اغنياتي الجديدة، كما أنني اسعى لتكوين فرقة استعراضية لنعمل معاً في الخارج.

○ دائماً تتحدث عن الخارج..

● أنا لا أستطيع أن أرى الوضع كما هو الآن.. أحس عندها انني سأتوقف عن الحياة.

○ ماذا يمكن للفنان أن يقدم بمثل هذه الظروف ؟

● الحب للناس.. ليس أكثر.

○ من الذي يلفت نظرك من المطربين في العالم العربي ؟

● من الجيل الجديد: علي الحجار وهاني شاكر في مصر، وفؤاد وغازي في سوريا، كذلك راغب علامه في لبنان.. في الخليج يستهويني محمد عبده وأبوبكر سالم.

○ برأيك.. متى يمكن للفنان ان يكون مبدعاً ؟

● عندما يطور ما هو قائم.. ولو عبر خطوة محدودة..

○ وكيف تصف الأغنية العربية ؟

● انها أغنية بسيطة وجميلة.. ولكن خلال الآونة الأخيرة، لم نضف أي جديد.. هناك تكرار لجمل موسيقية تتعود عليها الأذن العربية.

● الفنان عبدالقادر الحلبي.

حمدي أحمد وحوار لاتنقصه الصراحة:

الفنان يجب أن يكون مبدعاً وله رأي في قضايا بلده

القاهرة ـ عصام سعد الدين:

الفن عطاء وتفاعل بين الفنان وجمهوره.. بهذه المقولة بدأ الفنان حمدي احمد حديثه لملحق «الاتحاد الفني».. حيث فتح قلبه وعقله في حوار شيق ومثير حول الفن والمجتمع والسياسة... والذي قد لايعرفه الكثيرون ان حمدي احمد رجل سياسة كما هو رجل فن.. حيث هو عضو بأحد الاحزاب المصرية... وكان نائبا برلمانيا عن دائرة بولاق الشهيرة.. فهو صاحب رصيد لابأس به من العمل السياسي اضافة لرصيده الفني المعروف. واخر منصب تولاه منذ فترة كان مديرا للمسرح الكوميدي... اما اعماله الفنية المتعددة في التليفزيون والمسرح فقد نالت استحسان الكثير من الجمهور والنقاد... لذا فالحديث معه يكتسب رونقا وجاذبية خاصة. فحمدي احمد من الفنانين القلائل الذين يمكن وصفهم بالفنان المثقف صاحب الرأي والموقف.

وقد التقيناه بين كواليس مسرح الريحاني اثناء اشتراكه في بطولة مسرحية «شباب امرأة» عن قصة الأديب الراحل أمين يوسف غراب وكان لنا هذا الحوار معه..

يقارن الكثير من الجمهور بين الاداء في فيلم شباب امرأة وبين الاداء في المسرحية فكيف ترى انت هذه المقارنة ؟

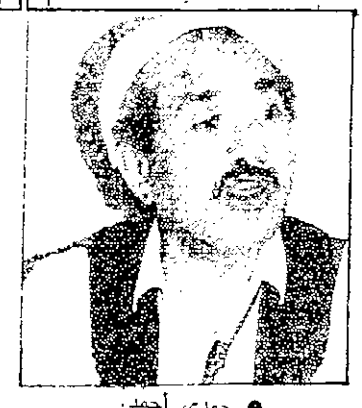
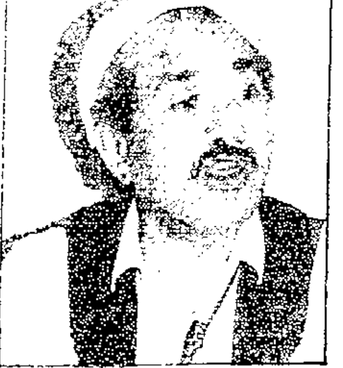
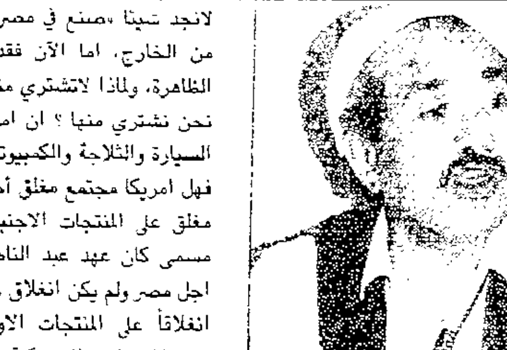
الفيلم له معالجة خاصة للرواية الاصلية، وقصة الفيلم تختلف عن قصة المسرحية حيث ان للسينما تكنيكاً وللمسرح تكنيكاً آخر مختلفاً، علما بأن كل ماقيل عن الفيلم من انه يمثل الواقعية الجديدة في السينما المصرية وانه علامة بارزة من علامات السينما المصرية هو صحيح وواقعي ولكن المسرحية تختلف كثيرا عن الفيلم، وكانت الامانة الفنية تتطلب ان يقال عن المسرحية «عن شباب إمرأة» او «رؤية جديدة لشباب إمرأة» وانا اقول ان المسرحية في عصر الثمانينات والفيلم في عصر الخمسينات وهذا يثبت ان الاختلاف كبير.. كلي وجزئي.. وهنا يثار السؤال التقليدي.. أيهما افضل.. اما الاجابة عليه فهي للنقاد.

البعض يتحدث عن وجود ازمة في المسرح.. فهل توافقهم على ذلك ؟

● لاتوجد ازمة في المسرح.. إنما هي ازمة فكر.. وكما يقال اذا أردت ان تحكم على أمة.. فاحكم عليها من خلال مسرحها، ونحن نعاني في هذه الفترة من انهيار اقتصادي ينعكس بالتالي على المسرح، وكما تعلم فهناك شيئان يحركان العالم.. السياسة والاقتصاد، ونحن في حالة انهيار اقتصادي لذا تنهار اشياء كثيرة معه.. من ضمنها المسرح.

ـ شهد المجتمع فترات تحول رئيسية قبل الثورة وأثناءها وبعدها فانتقل من مجتمع ليبرالي اقطاعي زراعي الى اشتراكي صناعي مغلق ثم الى اشتراكي انفتاحي ليبرالي ثم الى ديمقراطي متفتح وهكذا.. فكيف كان تأثير ذلك على الفن والمجتمع ؟

● أولا انا اعترض على تعبير مجتمع مغلق ومجتمع مفتوح. فلم يكن هناك مجتمع أو اقتصاد مغلق. انما كان مجتمعا متحررا يقوده رجل وطني اسمه جمال عبد الناصر.. لم يُدخِل يوما البضائع الاجنبية التي تنافس البضائع المصرية وإنما كان يرفع قدر الصناعة المصرية حتى لانستورد الثلاجة الامريكاني.. مثلا.. لتنافس الثلاجة المصرية، ولا نستورد السيارة التي تنافس السيارة المصرية.... وهكذا، هذا هو معنى الانفتاح، فلم يكن هناك انغلاق في عهد عبد الناصر بقدر ماكان هناك وطنية... بل انه في عهد الانفتاح الاقتصادي بعد جمال عبد الناصر كنا اذا ذهبنا الى شركة بيع المصنوعات المصرية لانجد شيئا «صنع في مصر» كله مستورد من الخارج، اما الآن فقد اختفت هذه الظاهرة، ولماذا لاتشتري منا امريكا مثلما نحن نشتري منها ؟ ان امريكا لاتستورد السيارة والثلاجة والكمبيوتر.. وغير ذلك.. فهل امريكا مجتمع مغلق أم مجتمع وطني مغلق على المنتجات الاجنبية ؟ تحت أي مسمى كان عهد عبد الناصر انغلاق من اجل مصر ولم يكن انغلاق على المصريين.. انغلاقاً على المنتجات الاوربية.. انغلاق على المنتجات الامريكية.. انغلاق على التبعية..

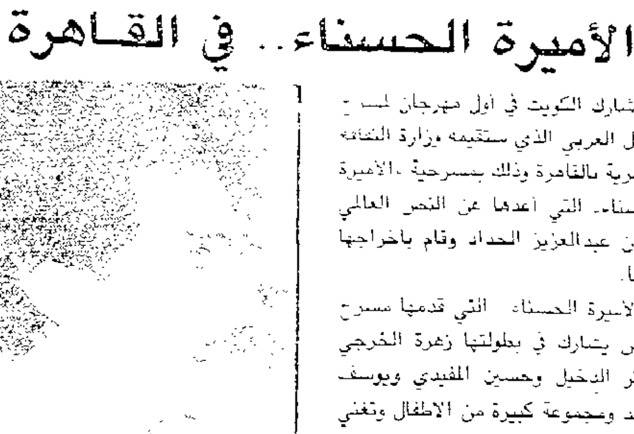
● حمدي أحمد.

● ثانيا. في فترة ماقبل عبد الناصر كانت الافلام تدور بأكملها حول القصر وبنت البيه وبنت الباشا والابطال هم الامراء والاميرات وابناء الاثرياء وتدور «القصة الدرامية حول البنت الفقيرة التي تكتشف في النهاية انها ابنة الباشا أو الرجل الغني.. فتتزوج ممن تريد وينتهي الفيلم بالنهاية السعيدة اما في فترة الاشتراكية فقد كانت الافلام تناقش جميع القضايا فتتحدث عن الطالب والموظف والعامل والاسرة الصغيرة وغير ذلك، وكان هناك حرية نقد فنية، وقدمت أعمال تهاجم بعض السلبيات في حكم عبد الناصر مثل.. العرضحالجي.. الدخان.. انت اللي قتلت الوحش.. عفاريت مصر الجديدة.. شيء من الخوف.. ثرثرة على النيل.. ميرامار، كل هذه الاعمال كانت في عهد عبد الناصر، ورغم ذلك لم يحدث ان اعتقل عبد الناصر احداً من الفنانين او صادر هذه الاعمال رغم اختلافها في الرأي معه، ثم جاء عهد الانفتاح بعد رحيل عبد الناصر وظهرت طبقة الانفتاحيين أو الطفيليين والتجار الجشعين ومحترفي المتعة واللذة.. وهم الذين يملكون المال فانتجوا فنا

ـ رأي النقاد أم رأي الجمهور أهم لديك ؟

● كلا الرأيين مكمل لبعضهما البعض... فلا يمكن الاستغناء عن كليهما

الأميرة الحسناء.. في القاهرة


○ عبدالعزيز الحداد

○ تشارك الكويت في أول مهرجان لمسرح الطفل العربي الذي ستقيمه وزارة الثقافة المصرية بالقاهرة وذلك بمسرحية «الأميرة الحسناء» التي أعدها عن النص العالمي الفنان عبدالعزيز الحداد وقام باخراجها ايضاً.

الأميرة الحسناء التي قدمها مسرح الناس يشارك في بطولتها زهرة الخرجي وكوثر الدخيل وحسين المفيدي ويوسف محمد ومجموعة كبيرة من الاطفال وتغني فيها ايمان الطوخي وتروي أحداثها صابرين.

تقاعد ابراهيم اليوسف

○ ابراهيم اليوسف مدير مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي قدم طلباً لاحالته الى التقاعد وقُبل طلبه.. وتقدم اليوسف على ذلك حتى يتفرغ لاعماله الخاصة.

ابراهيم اليوسف هو مدير المؤسسة منذ انشائها وقد اشرف على جميع البرامج العامة التي انتجتها وهو اصلاً موظف في وزارة الاعلام الكويتية وقد رشحته الوزارة لمنصبه بعد أن كان مديراً لبرامج التليفزيون الكويتي.

مسافر بلا هوية

○ الفنان كاظم القلاف بدأ بتصوير المرحلة الأولى من مسلسل «مسافر بلا هوية» الذي كتبه طارق عثمان ويلعب بطولته مجموعة كبيرة من النجوم منهم غانم الصالح وحياة الفهد وزينب الضاحي.. الى جانب عدد كبير من الممثلين الشباب منهم محمد العجيمي ومنى عيسى ويوسف محمد وباسم عبدالأمير.

ومن المقرر أن تبدأ المرحلة الثانية من تصوير المسلسل خلال الأيام القليلة القادمة حيث يتم تصوير بعض المشاهد الخارجية ثم يتم التصوير مرة أخرى في الاستديو بديكورات جديدة.

● زينب الضاحي

ما خفى اعظم..!

بعد اخر فيلم انتجه وهو «زمن حاتم زهران» الذي مثله أمام زوجته بوسي يمثل حاليا نور الشريف فيلم «ما خفى أعظم» الذي يخرجه اشرف فهمي وكان اسم الفيلم سابقا «عتبر الموت» قصة الكاتب الكبير د. يوسف ادريس واعد له السيناريو والحوار مصطفى محرم وتقوم ببطولته امام نور الشريف عفاف شعيب ويحيى الفخراني وحسن عابدين وعايدة رياض قصة الفيلم عن الاغذية الملوثة بالاشعاع التي وصلت لبعض البلاد بعد حادث تشيرنوبيل في الاتحاد السوفيتي..

○ عادل عبدالعزيز..

المطرب الصاعد عادل عبدالعزيز أحد الشبان الذين يسعون لتقديم الاغنية الكويتية الشابة بعد أن صقل موهبته الغنائية من خلال الاغاني الكويتية والعربية ثم وصل الى ولادة أول شريط غنائي يحمل اسمه. في الكويت كان هذا اللقاء مع الفنان الشاب عادل عبدالعزيز

○ ما هو احساسك في أول تجربة فنية تخوضها ؟

● كما هو الحال لمعظم الفنانين.. هواية غنائية ولدت معي ودعمتها بالدراسة وامتزجت بدمي ثم تفجرت واحسستها وانا في مرحلة مبكرة.. استمعت كثيرا الى الاغاني المحلية والعربية وحاولت تقليدها وتبلورت المحاولات الى صقل الموهبة ثم وصلت الى مرحلة جديدة أتمنى أن تحوز على اعجاب الجمهور مع نزول شريطي الأول.

○ من وراء نجاح الأغنية. الملحن. المؤلف. المطرب ؟

● الاركان الثلاثة تكمل بعضها وتشكل نجاح الأغنية.. لكن اللحن اقرب الى الانتشار مع الكلمة واحيانا العكس كذلك الموهبة التي تلعب دورا كبيراً مع الدراسة التي تصقلها فالموهبة دون دراسة لا تفيد.. ودراسة دون موهبة لا تفيد أيضا فالموهبة هي الحس الفني الجيد للعمل.

○ يقال ان الجيل الجديد لم يأخذ فرصته كاملة.. ما رأيك ؟

● المسألة ليست اعطاء فرصة لكن المجال أصبح كبيراً.. بينما في السابق كان المطرب يغنى فقط في الاذاعة والجميع يستمع اليه لأنه لا توجد وسيلة أخرى.. فاذا وجدت قناة تليفزيونية واحدة سيجتمع الناس على هذه القناة وتتم معرفة الفنانين بينما الآن تعددت الوسائل وأصبح هناك اذاعة وتليفزيون وفيديو ومسجل وربما في الوقت الذي يقدم فيه التليفزيون مطرباً ما يتابع المشاهد الفيديو.. وهذا التعدد في الأجهزة لم يخدم الجيل الجديد فالفرصة قليلة أمامنا.. اما في الغرب فاصبح التطور كبيراً جداً في اسلوب تصوير الأغاني لشد انتباه المشاهد بينما نحن مازلنا في نطاق الاستديو الضيق وتحكم الكاميرا في اداء المطرب.

○ ومإذا عن مطربي جيلك ؟

● جميع المطربين الموجودين اتمنى أن يهتموا بما يقدمون للناس وألا يهتموا بافساد نجاح غيرهم واذا رأيت مطربا من جيلي ينجح فان علي أن افكر بكيفية نجاحه واترك التفكير في التقليل من قيمته واحاول أن اكون طموحاً باختيار الاحسن وبذلك نطور الموسيقى والاغنية.

○ لماذا اخترت مجال الاغنية ؟

● لأن الاغنية تعبر عن احساس عميق في داخلي وبالتالي كونت شخصية وانفعالاً قوياً عندي.

○ وعن الاغنية الكويتية ماذا تقول ؟

● التطور عندنا في الاغنية الكويتية افضل من بلدان كثيرة من ناحية الايقاعات والجمل الموسيقية واللون الخليجي بصفة عامة له طابع مميز.

○ هل تشكل اللهجة عائقاً أمام انتشار الاغنية الخليجية عربياً ؟

● لا أعتقد ذلك.. فالأذن قادرة على التعرف على اللحن الجميل وتمييز الأغاني الحلوة ذات الايقاعات الجيدة.. والعمل الجيد يفرض نفسه على الاذن دون النظر الى اللهجة مع أن الوقت الذي نعيشه هو وقت الأغنية السريعة.

○ ما هي أسباب عدم انتشار الأغنية الخليجية عند المستمع العربي ؟

● اعلامنا ساهم في عدم القدرة على توصيل الفن الخليجي الى الأوساط الفنية العربية واكتفى بالوسط المحلي الضيق وكذلك نحن ساهمنا في ذلك بعدم محاولتنا الجادة الى أن نتخلص من دائرة المحلية والانطلاق الى العالم العربي.

○ هل تعتقد ان بدايتك الفنية ستكون طفرة وتنتهي ؟

● لا.. انها تحقيق لذاتي وارضاء لصرخة في أعماقي تريد تحقيق شيء ما وانطلقت هذه الصرخة لتكون البداية.

○ ما الذي تسعى الى تحقيقه من خلال فنك ؟

● أن أصل الى منعطف فني في عالم الاغنية يكون له أثر في تطويرها ومنحها التجديد والحياة ولا أقدم الشيء الذي يقدمه غيري وقد يكون هذا المستحيل هو الذي يدفع الفنان الى العمل والجهد والتطوير.

○ ما الذي تعلمته من تعايشك مع الكلمة واللحن ؟

● تعلمت الصدق مع النفس والصراحة مع الآخرين والقدرة على تحويل الأعداء الى معارف والمعارف الى زملاء والزملاء الى أصدقاء واحباب.

○ وما الذي تعلمته من الأجيال الغنائية السابقة ؟

● أن اعطى فني أكثر مما آخذ منه.. وألا أتعجل الشهرة والنجاح.

○ عادل عبدالعزيز

● صفوة التونسية..

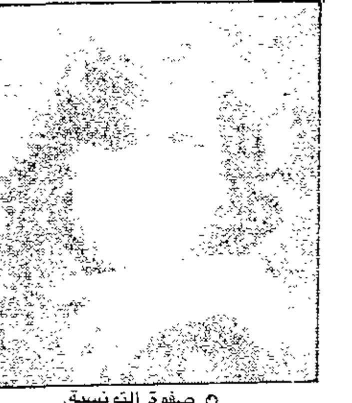
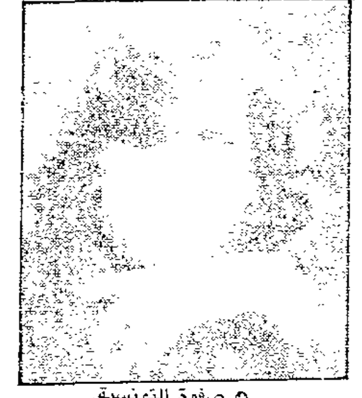
الفنانة «صفوة».. نجمة الجنوب التونسي. بدأت مشوارها الفني من محطة الاذاعة المحلية بعاصمة الجنوب صفاقس ثم سرعان ما انتشرت في تونس بعد أن استقرت بالعاصمة.. وعلى امتداد أكثر من عشرين عاماً ظلت صفوة تعطي دون انقطاع. وقد أصبح رصيدها خلال فترة قصيرة أكثر من مائتين وخمسين اغنية يتميز أغلبها بطابع خاص أعطى لهذه الفنانة لونها الخاص داخل وخارج تونس. وقد عادت مؤخراً من باريس حيث قامت بنشاط فني مكثف.. وكان هذا اللقاء معها اثر عودتها تتحدث فيه عن مشوارها الفني:

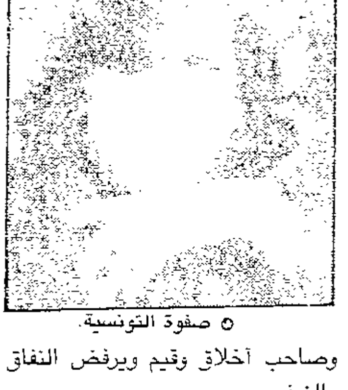
تقول صفوة.. ان الفنان الذي يستمر ويثبت في ذاكرة الوقت هو الذي يملك القدرة على التفرد في الفن والحياة.. فليس هنالك فن يبقى وهو مجرد صدى لتجارب سابقة أو معاصرة.. كما انه ليس هناك فنان يحظى باحترام وتقدير الناس اذا لم يكن نموذجاً في سلوكه الحياتي وصاحب أخلاق وقيم ويرفض النفاق والزيف.

وانا أرفض الهجرة من تونس الى مكان آخر من أجل الشهرة والمجد لايماني بأن «العالمية يمكن أن تبدأ من قريتي» وان هناك كذبة كبرى اسمها «اللحن الشرقي» لأن هذا اللحن يباع ويشترى بالمزاد العلني وهو «يفبرك» ويفتعل ويباع لأكثر من قادم في نفس الوقت.

وتؤكد صفوة بأن أهل المغرب العربي من المبدعين والفنانين هم ضحية عقدة قديمة اسمها المشرق العربي وهي عقدة قديمة جداً عرضها «ابن هاني الاندلسي» وصاحب العمدة «ابن رشيق» الذي قيل له عندما كتب العمدة: هذه بضاعتنا ردت الينا. وتضرب صفوة مثالاً لذلك الفنانة عليا التونسية التي تربعت على عرش الاغنية التونسية قبل هجرتها الى القاهرة.. ورغم بقائها سنوات طوال في مصر فانها لم تستطع أن تجلس مرة أخرى على العرش الذي أضاعته يوماً ما.

وتقول صفوة ان الساحة الغنائية التونسية تعج بالأصوات المتنافرة والبقاء سيكون فيها للأصلح وان رواد الاغنية التونسية الذين لن تنساهم ذاكرة الاغنية التونسية هم (علي الرياحي. صليحة، الهادي الجويني. ومحمد الجموسى) وهؤلاء الرواد أسسوا أرضية خصبة للاغنية التونسية مازال الجيل الجديد يستمد من تراثها الى يومنا هذا.


○ صفوة التونسية.

يقدمون التراث.. باسلوب خاص جداً!

● من رقصات فرقة الغربية.

فرقة الغربية للفنون الشعبية في مصر ثالث فرقة فنية انشئت في عهد الثورة بعد فرقة رضا والفرقة القومية للفنون الشعبية. فقد انشئت فرقة الغربية عام ١٩٦٦.. وكانت من الفرق المتكاملة ومكونة من ٧٥ راقصاً وراقصة بخلاف الاوركسترا المكونة من ٣٠ عازفاً يقودهم المايسترو المتخصص في الفن الشعبي والذي يعتبر أحد ثلاثة في هذا المضمار (اضافة الى علي اسماعيل وشعبان ابوالسعد).. عبدالعزيز طنطاوي.

يقول الفنان «عطية فرغلي» مدرب الفرقة. لدينا الآن ٥٠ راقصاً وراقصة واوركسترا مكونة من ٢٥ عازفاً اضافة الى مدرسة فن شعبي وصف ثان من الراقصين والراقصات وقد بلغت فرقتنا مستوى جيداً من التدريب والمستوى الفني.

وتضيف الفنانة «عواطف يوسف» مدربة في الفرقة.. من أشهر رقصات الفرقة رقصة «الذكر» ورقصة «دعاء»، و«الشخاشيخ»، «المزامير»، «الزار»، «المشنات»، «العرقسوس»، «العصاية»، و «التحطيب» اضافة الى ٣٦ تابلوهاً راقصاً وهذا يعتبر ثراء فنياً متوافراً لفرقتنا.

وتضيف تهاني ابراهيم: هناك الجديد الذي قدمناه مؤخراً مثل «فرح بلدنا»، و «الزيارة»، و «المولد»، و «النحاسين».

ولكن كيف تتعاملون مع التراث ؟

يقول مصطفى كامل الشهداوي: أقدم موسيقى بالفرقة.. نتعامل مع التراث بأمانة وبصدق ولا ننقل عن الفرق الأخرى ونحن مثل فرقة رضا نشترك في المهرجانات الدولية فقد اشتركنا في مهرجان موسكو الدولي للفنون عام ٦٩ وسافرنا الى اليونان ومهرجان جرش هذا طبعاً اضافة الى اننا جبنا كفور ونجوع وقرى مصر كلها تقريباً.

● اذاً فانتم تقدمون التراث كما هو بدون رؤية فنية ؟

— يقول المهندس جمال جبر مهندس الديكور.. تقديم التراث بأمانة هو في حد ذاته رؤية فنية فانت مثلاً عبرت عبوراً سريعاً على مشاهد الزار..

نحن حتى في ديكوراتنا نخضع أنفسنا للدراسة والبحث المستمرين في مجال الفن الشعبي.

الفنان اليمني فيصل علوي: الغناء وسيلة حضارية للوصول للجمهور

الفنان المطرب والملحن اليمني فيصل علوي من الاصوات الجيدة في مجال الأغنية وصاحب رصيد كبير من الأغاني الاصيلة الناجحة التي يقدمها بين فترة وأخرى.. وحالياً قدم مجموعة من الأغنيات العاطفية الجديدة منها هذه الاغنيات: محتار في أمري.. تأليف عوض أحمد، فراشة.. تأليف عبده ياقوت، طول الغيبة.. تأليف عبدالله الشريف، عيون المها.. تأليف الأمير أحمد فضل، قد نلتقي بكرة.. تأليف سالم مجيري، ساير حبيبك.. تأليف عبدالله الشريف.

وهذه الأغاني من ألحان وغناء فيصل علوي الذي أحب جمهوره وأخلص له وكان من نتيجة ذلك أنه حصل على حب وعشق جمهوره.. قدم له ما يجب أن يقدمه فنان أصيل ملتزم في أعماله فحصل على رصيد كبير من المعجبين به.

قدرات المطرب فيصل علوي ليست وليدة اليوم بل هي نتيجة جهد وعرق دائم وممارسة للغناء من الستينات وحتى الآن..

وحول الكاسيت وعلاقته بالجمهور يقول الفنان فيصل علوي.. شريط الكاسيت جاء بديلاً للأسطوانة.. وأصبح متوفراً في المكتب والمنزل والسيارة وتقديم العمل الغنائي من خلاله هو توصيل حضاري ووسيلة اعلامية سريعة الوصول الى الجمهور ولكن هذا لا يعني أننا نستغنى عن الاعلام من خلال الاذاعة والتليفزيون لأنهما يمثلان الوسيلة الأسرع للوصول الى الناس وبمستوى راق.. ورغم ان الجيد في الأجهزة الاعلامية في المنطقة وبشكل عام قليل انما هذا لا يقلل أبداً من حجم الفنان ومكانته.. يجب ألا تقف عثرة في طريق وصوله للجمهور.. لأن الفنان الأصيل يظل ملتزماً بجمهوره وعشاق صوته والنواحي المالية ان قدمت بشكل جيد فهي أولاً دليل على اهتمام هذه الجهات بما قدمه الفنان.. وثانياً يترتب عليه أن الفنان يعطي أكثر لأنها تعطيه دفعة حيوية للعطاء والاستمرارية في تقديم الأفضل.

● فيصل علوي

العرب ابتكروا «البندول» لأول ساعة تكنولوجية بالتاريخ

● نماذج لساعات الجيب الهولندية.

يقام حالياً في متحف «لوفر التحف القديمة» في باريس معرض خاص لنماذج الساعات من مختلف الجنسيات والهندسات الفنية، وذلك في اطار سلسلة معارض «كنوز من كل مكان وزمان» التي درج المتحف على اقامتها منذ مدة. والى قيمته الفنية فلمعرض الساعات أهمية تاريخية خاصة حيث يحكي بما يشبه الشريط الوثائقي الحي قصة تطور هذا الاختراع البشري البسيط جداً والخطير جداً في آن معاً والذي هو: الساعة.

فمنذ بدايات التاريخ شعر الانسان بوجود الوقت وأدرك ضرورة وأهمية قياسه وضبطه، ومنذ البداية تحركت فطرة المخيلة البشرية لابتكار التقنيات المطلوبة.

ساعة الحصى.. والرمل

في البدء كانت ساعة الحصى لقياس طول الليل والنهار. حيث أخذ الانسان القديم كمية من الحصى الصغيرة المتساوية الحجم وصنع منها كومتين كبيرتين، يجلس والحصى بمتناول يده. ويأخذ بالتقاطها ووضعها في مكان معين حصوة حصوة (لحظة لحظة) منذ مطلع الفجر حتى بداية الظلام. وفي الليل تبدأ العملية الثانية ويصبح ممكناً بالتالي معرفة أيهما أطول: النهار أم الليل من خلال كبر أو صغر حجم تلة حصى النهار وتلة حصى الليل.

ثم من «ساعة الحصى» انتقل الانسان الى «ساعة عصا الراعي»، توضع العصا منتصبة في الأرض، فيقاس الوقت من خلال قياس ظلها العاكس لأشعة الشمس نهاراً ولأشعة القمر ليلاً. وتكنولوجيا العصا هذه كانت بمثابة ولادة قياس الدقيقة. الى أن كان الاكتشاف الأهم «ساعة الرمل» التي أتاحت للانسان الامساك بأصغر وحدة زمنية ممكنة: الثانية.

عرفت الساعة بعد ذلك قفزات تكنولوجية هامة، سيما بعدما قام العرب بابتكار البندول وهو أول ساعة تكنولوجية من نوعها في تاريخ البشرية. ثم تم تطوير ساعة البندول بحيث تعطي دقات معينة في أوقات معينة. وفي البداية اقتصر استخدام هذه التكنولوجيا على الأماكن العامة في الساحات والشوارع وقصور الملوك.

ثم في مرحلة لاحقة جرى تصغير البندول ليتناسب مع الاستعمال الفردي، فكانت ساعة المائدة أولاً، ثم ساعة الحائط وصولاً الى ساعة الجيب فساعة اليد.

● صناعة ثمينة لقياس الوقت الثمين.

ركن الفيديو
إعداد - عادل غيث

«جاذبية قاتلة»

○ للامريكي ادريان لين مخرج «فلاش دانس» و «تسعة أسابيع ونصف الاسبوع». والفيلم بطولة مايكل دوجلاس وجلين كلوز وهذا الفيلم أثار ضجة كبيرة في الولايات المتحدة.

شجرة الرغبة

○ للمخرج الجيورجي تنجيز ابوزادة مخرج فيلم «التوبة» عام ١٩٧٦ وفي فيلمه الجديد صور رائعة تروي يوميات قرية في القوقاز في بداية القرن وهو سيناريو تقليدي ودراما كلاسيكية في فيلم بطيء بعض الشيء.. لكنه يحفر في الذكرى صوراً جميلة عن حياة قرية قوقازية ونماذج من شخصياتها

ساكسو

○ للفرنسي اريبل زيتون وهو دراما وموسيقى وعلاقة صعبة وقلسية بين منتج موسيقى عصرية (جيراد لانفان) واثنين من الموسيقيين السود. شاب وشقيقته وهما عبقريان في أغاني «البلوز» لكن الشاب الذي يعزف الساكسفون باسلوب رائع يشكو من ازمة نفسية حادة وشقيقته التي تتمتع بصوت جميل تصب كل اهتمامها على حمايته.

فيلم «ساكسو» يروي اللقاء بين المنتج والشقيقين وينقل الصعوبات التي يمران بها ليتوصلا الى انجاز اسطوانتهما الأولى.

[illegible] لاحياء الفيلم الفلسطيني

المخرج التسجيلي قيس الزبيدي قدم العديد من الأفلام التسجيلية المميزة عن سوريا وفلسطين ويقوم حالياً بانتاج فيلم لبناني عن المقاومة اللبنانية. وكان هذا اللقاء معه حول السينما العربية وافلامه التسجيلية.

○ كيف تقيم العلاقة بين افلامك وبين ما يعيشه المواطن العربي ؟

● ربما أفلامي عن فلسطين سواء كانت عربية أو فلسطينية في انتاجها ترسم صورة بانورامية لحالة شعب في المنفى أو تحت الاحتلال كما تبين كيف خسر هذا الشعب وطنه ومدى نضاله الشرعي من أجل ألا يخسر هويته الوطنية نحو افق جديد يتراءى فيه الوطن.

○ أين تنفرد أعمالك وكيف تتميز فنياً وشعبياً ؟

● لم تنشأ أعمالي في ظروف انتاج طبيعية ولهذا لا يمكنني أن أتحدث عن الانفراد.. في بداية السبعينات كانت سوريا تتميز بوضع انتاجي منفرد وساهمت بدوري في اخراج بعض الافلام القصيرة مثل (بعيداً عن الوطن، شهادة الاطفال الفلسطينيين في زمن الحرب، الزيارة) وأخيراً بياني السينمائي التجريبي الذي رغبت بأن يكون بياناً لفيلم عربي جديد وهو (اليازرلي) ويعتبر الفيلم التجريبي الوحيد في سوريا ولكنه لم يحظ بالاهتمام كذلك أخرجت العديد من الافلام التسجيلية ضمن انتاجات الدائرة الثقافية لمنظمة التحرير الفلسطينية.. تلك الافلام تتعامل مع قضية سياسية حقيقية ولعل فيلمي (فلسطين.. سجل شعب) حالة منفردة في طبيعة مادته التاريخية والتعليمية غير أنه لم يعرض حتى الآن إلا في بعض عروض المهرجانات.

○ ما هو مستقبل السينما العربية ؟

● السينما المبدعة نشاط ثقافي خلاق.. لا ينشأ ولا يتطور ولا يزدهر إلا بوجود أرضية كافية لنموه وبسبب الطبيعة الاجتماعية للانتاج السينمائي تحاصر السينما المعاصرة أزمات حادة.

○ على الرغم من وجود التقنيات السينمائية إلا ان السينما حبيسة مفاهيم معينة على الصعيدين الفني والتقني ما رأيك ؟

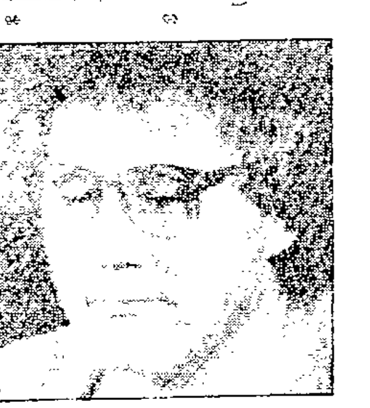
● التقنيات السينمائية تطورت ولكنها غير موجودة ضمن سياق انتاجي مترابط يخدم خطة انتاج مدروسة وواضحة.. وبالنسبة للسينما السائدة فالتقنية تخدم طبيعة انتاجها وشبكة توزيعها وليس كأداة للارتقاء بالتعبير الفني الشكلي.. وبالقدر الذي تبتعد فيه السينما عن المضمون ستبتعد بنفس القدر عن الشكل الجديد.. والسينما السائدة تقدم للمشاهد الشيء الرديء وأنا أتحدث بصفة عامة ولا أقصد الحالات الاستثنائية وفي مصر كانت العديد من المحاولات الناجحة في تغيير المضمون بشكل جديد مثل فيلم «البريء» لعاطف الطيب و «الطوق والاسورة» لخيري بشارة.

○ ما هي مشاريعك الفنية الجديدة ؟

● أقوم حالياً بانتاج فيلم لبناني عن المقاومة اللبنانية ومدته ساعة ونصف وهو بمثابة ملف شامل عن هذه المقاومة كما أسعى لايجاد صيغة جديدة ضمن نشاط دائرة الثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية لاعادة تنظيم واحياء الفيلم الفلسطيني حتى يعود من جديد للحياة الطبيعية.

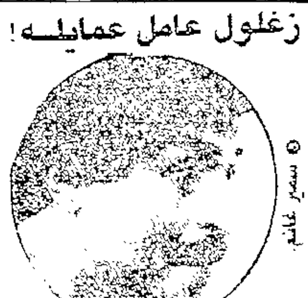
○ ما هو ابرز انتاجك الفني ؟

● «ملف مجزرة» وهو ملف توثيقي زمني عن تطور الأحداث السياسية التي قادت الى تنفيذ مجزرة «صبرا وشاتيلا» بهدف اجلاء كل الفلسطينيين عن لبنان بالاضافة الى فيلم «المنام» مع الفنان الصديق محمد ملص الذي شارك في مهرجان «لايبزيج» الاخير.

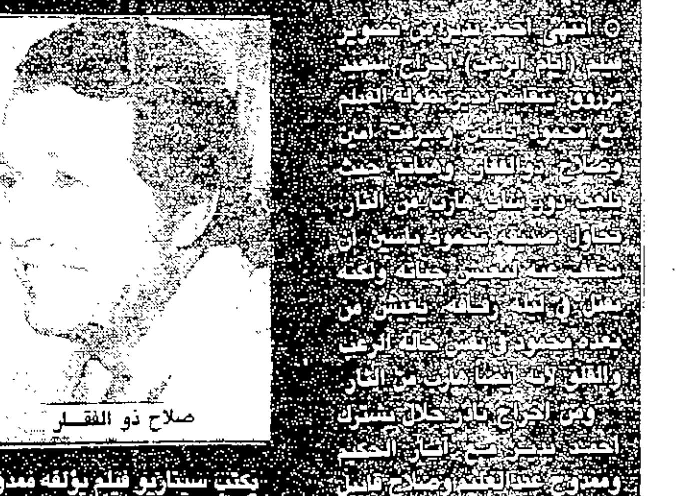
● قيس الزبيدي.

زغلول عامل عمايله!


○ سمير غانم

○ يتقاسم سمير غانم وزوجته دلال عبدالعزيز مع عبدالله فرغلي ومنتهى ابوالنجا بطولة الفيلم الكوميدي (زغلول عامل عمايله) اخراج حسن حافظ وانتاج المونتير محمد البهي الذي سبق أن انتج (حسيب حاسب حسابه. ان ربك لبالمرصاد. يمهل ولا يهمل) الفيلم الجديد تدور أحداثه حول الانسان الذي ليس له رابط وكل الاشياء لا تهمه. وكيف يتغير بعد أن يتحمل مسئولية الزواج فيتحول من شرير الى انسان يحب الخير للجميع.

أيام الرعب..!


○ انتهى احمد بدير من تصوير فيلم (أيام الرعب) اخراج سعيد مرزوق [illegible] بطولة الفيلم مع محمود ياسين وميرفت امين وصلاح ذو الفقار [illegible] هارب من النار [illegible] محمود ياسين [illegible] حاله الرعب [illegible] هارب من النار [illegible] آثار الحكيم [illegible] وصلاح قابيل [illegible] دور (بارست)

صلاح ذو الفقار

يكتب سيناريو فيلم يؤلفه ممدوح حول بعض جرائم السرقة، فينفذ بدير كل ما جاء في السيناريو

مصري في لندن

○ المخرج الكبير صلاح ابوسيف يدخل استديوهات التليفزيون ولأول مرة حيث تم الاتفاق بينه وبين ممدوح الليثي مدير أفلام التليفزيون على اخراج الفيلم الجديد «مصري في لندن» ورشح صلاح ابوسيف للبطولة أحمد زكي.. الفيلم سيناريو وحوار محسن زايد.


● صلاح ابوسيف

نـــوال ٨٨

○ المطربة نوال انتهت من تسجيل شريطها الرابع الذي يحمل عنوان «نوال ٨٨» وهو يعتبر نقلة جديدة بالنسبة لاعمالها الغنائية السابقة.

الشـريط يحمل مجمـوعـة من الأغاني منها: قذ قلبي.. من كلمات مبارك الحديبي والحان عبدالله الرميثان، خيـرت قلبي.. من كلمات يوسف ناصر والحان خالد الزايد، مـاوراك إلا التعب.. كلمات ساهـر والحـان راشـد الخضر، سمـوك عذارى.. كلمات الشاعر السعـودي ربيع بلال والحان سليمان الملا.

نوال

مدينة الرياح

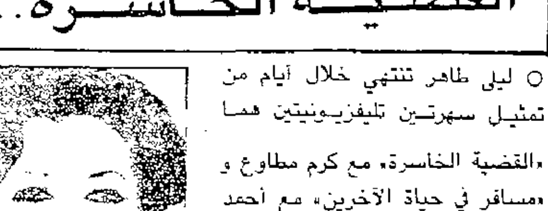
○ من الأعمال الجديدة التي يستعد لها تليفزيون الكويت مسلسل «مدينة الرياح» الذي استوحى كاتبه طارق عثمان احداثه من قصة السندباد.

يقع المسلسل في ٣٠ حلقة ستعرض في ايام شهر رمضان المقبل.. والمسلسل من اخراج عبدالرحمن الشايجي ومن تمثيل خالد العبيد، محمد السريع، أحمد الصالح، جاسم النبهان، عبدالرحمن العقل، محمد جابر، اسمهان توفيق، هدى حسين، ماجد سلطان، عبدالناصر درويش ومجموعة أخرى من الفنانين.

القضيـــة الخــاســرة..!!

○ ليلى طاهر تنتهي خلال أيام من تمثيل سهرتين تليفزيونيتين هما «القضية الخاسرة» مع كرم مطاوع و «مسافر في حياة الآخرين» مع أحمد مظهر.

ليلى طاهر انتهت من تصوير فيلمين للتليفزيون سيعرضان في رمضان القادم هما «شقة الاستاذ عليوة» و «يوميات امرأة عصرية».




● ليلى طاهر

بانوراما ★ ★ بانوراما ★ ★ بانوراما ★ ★ بانوراما ★ ★ بانوراما ★ ★ بانوراما ★ ★ بانوراما

الاحتفال بيوم الفن العراقي

احتفل الفنانون العراقيون في العاشر من شهر يناير الماضي وعلى مدى ٣ ايام بيوم الفن الرابع. وقد تخلل هذا المهرجان العديد من الفعاليات الاستعراضية الغنائية قدمها الفنانون بمشاركة الفرق الجماهيرية الفنية.. كما أقام الفنانون التشكيليون معرضاً مشتركاً في قاعة صدام للفنون ضمت العديد من الأعمال الفنية في ختامه منحت الجوائز والشهادات التقديرية عن اللوحات المتميزة.. كما اقيم معرض للملصقات الفنية تحت شعار (الفنان كالسياسي) اضافة الى ندوة حول بغداد خلال ماضيها وحاضرها اشترك فيها الفنانون المتخصصون بالفن الحديث.. وقد تم تكريم جيل الفنانين في الستينات الذين اسهموا ومازالوا يسهمون في رفد الحركة الفنية بالأعمال المميزة.. كما تخلل الاحتفال بيوم الفن الرابع اقامة حفلات موسيقية عربية وكلاسيكية شارك فيها العديد من الفنانين والموسيقيين العرب كما قدمت نقابة الفنانين المركزية العراقية احدى مسرحياتها.

من بين الفنانين الذين تم تكريمهم في هذا الاحتفال المخرج الاذاعي العراقي مهند الانصاري من اسرة مراقبة المخرجين باذاعة الكويت والذي يعتبر من أقدم المخرجين العرب وفي مقدمة المتفوقين منهم.

● مهند الانصاري

والفنان المخرج مهند الانصاري من الم المخرجين الاذاعيين العرب في الكويت والوطن العربي.. وفي حوار سريع معه حول نشاطه على المستوى العربي قال:

بعد تجربتي السينمائية في فيلم «القمة الباردة» الذي قامت ببطولته ليلى طاهر ومحمد نوح وفيلم «القضية رقم ١» بطولة مديحة كامل وخالد زكي.. أدرس بعض المشروعات السينمائية لكتاب مصريين منهم فاروق خورشيد ودرويش الجميل وسوف أقوم بتنفيذها قريباً ان شاء الله.

● وماذا عن الأعمال المحلية ؟

بدأت الاستعدادات النهائية لاخراج المسلسل الاذاعي «أرض الشجعان وموطن الاحرار» تأليف درويش الجميل وهو عن العيد الوطني لدولة الكويت لهذا العام.. يشترك فيه حشد من الفنانين..

نجلاء فتحي في التليفزيون للمرة الثانية

○ تستعد نجلاء فتحي لتصوير ثاني مسلسل تليفزيوني لها «يوم بلا ميعاد» الى جانب محمود ياسين عن قصة خديجة السقاف وسيناريو وحوار فيصل ندا واخراج ابراهيم الشقنقيرى. يروي المسلسل قصة سيدة بريئة تتهم بقتل زوجها وتفشل في اثبات براءتها.

هذا وتصور نجلاء حالياً فيلم «اللص والانسان» للمخرج سعد عرفه. والفيلم مأخوذ عن قصة حقيقية وقعت مؤخراً في مصر وتناقلتها الصحف والمجلات، وحولها المخرج الى سيناريو فيلم. يشارك نجلاء البطولة فاروق الفيشاوي ووحيد سيف.

بانوراما ★ ★ بانوراما ★ ★ بانوراما ★ ★ بانوراما ★ ★ بانوراما ★ ★ بانوراما

● أيام وليالي رمضان في محطات التليفزيون العربية:

٧ أفلام تليفزيونية عن المشاكل الاجتماعية

انتهى ممدوح الليثي مدير أفلام التليفزيون المصري من انتاج وتصوير الأفلام السبعة المقرر عرضها خلال شهر رمضان المقبل.. والتي فيها نخبة كبيرة من نجوم السينما والتليفزيون منهم فريد شوقي وسناء جميل وهدى سلطان وليلى طاهر وكريمة مختار وشهيرة.. كما قدم فيها احدث وجهين على الشاشة وهما معتز الدمرداش نجل المخرج نور الدمرداش وطارق دسوقي. وفيما يلي عرض للأفلام السبعة التي اتفق على عرضها في شهر رمضان القادم.

● «كل شيء قبل أن ينتهي العمر»

عن قصة احسان عبدالقدوس وسيناريو وحوار عاطف بشاي بطولة فريد شوقي وكريمة مختار وفايزة كمال وابراهيم الشامي وعبدالعظيم عبدالحق واخرجه يحيى العلمي.. وتدور أحداثه حول «عبدالجليل» الموظف الذي احيل الى المعاش بعد بلوغه الستين والذي بدأ يفكر في الموت وهذا جعله يمارس أموراً لم يكن يمارسها إلا في شبابه وجعله أيضا يزيد تقربه الى الله ثم بدأ في تقسيم تركته على ولده وابنته وزوجته بل ويكتب نعيه ويوصي بنشره في احدى الصحف.

● حل يرضي جميع الاطراف:

فيلم تليفزيوني كوميدي قصة احسان كمال وسيناريو وحوار نادية رشاد اخراج علوية زكي بطولة سمير غانم وسناء جميل وعبدالمنعم ابراهيم (في آخر أعماله قبل رحيله) ونادية رشاد وعزة كمال.. وتدور أحداثه حول علاقة «منيرة هانم» مع ابن زوجها المتوفي «عمر» وصراعهما المتواصل من اجل الانفراد بشقة الزوج فمنيرة ترى أنه قد آن الأوان لعمر أن يتزوج ويترك الشقة لها في حين يرى عمر ان مكان زوجة ابيه هو بيت اهلها وتتصاعد الخلافات بينهما ويتدخل الأهل لفض الاشتباك دون جدوى.

● يوميات امرأة عصرية:

قصة ايفلين رياض وسيناريو وحوار عاطف بشاي واخراج أنعام محمد علي.. بطولة ليلى طاهر وصلاح قابيل ورجاء الجداوي وحسن حسني وأنعام سالوسة وتتحرك أحداثه من خلال الدكتورة «ليلى» استاذة أمراض النساء والولادة والزوجة السعيدة للمهندس «عماد» استاذ الهندسة الانشائية والام لشاب وفتاة وصلا الى المرحلة الجامعية.. وهي تمتلك شقة اشترتها منذ الستينات بمبلغ بسيط وحولتها الى عيادة خاصة فاذا بالسماسرة يعرضون عليها مبلغاً خيالياً ثمنا للشقة واذا كانت فكرة البيع بعيدة عن ذهنها فهم على استعداد لتأجيرها بثلاثة الاف دولار شهريا.. ولكن الدكتورة ليلى ترفض في البداية ولكن عندما يضغط الابناء والزوج عليها تخضع لفكرة التأجير وتبدأ اسلوبا جديداً في حياتها بعد تفرغها الشامل للأسرة فتقوم بتغيير كل اثاث المنزل وتتدخل في أمور الابناء بشكل أزعجهم فندموا على تشجيع أمهم لتأجير الشقة وتشعر الدكتورة ليلى بالندم الشديد أيضا وتفكر في مخرج من هذا المأزق الحرج.

● سناء جميل

● فريد شوقي

● أبوبكر عزت

● دقات على بابي:

قصة فتحي أبوالفضل وسيناريو وحوار أحمد لطفي واخراج نور الدمرداش.. بطولة هدى سلطان وكريمة مختار ومصطفى فهمي وهالة صدقي وبدرالدين جمجوم وفتحية قنديل وطارق دسوقي.. وتدور احداثه من خلال قصة حب تنشأ بين «رءوف» المحامي الشاب و «ميرفت» السيدة المطلقة التي تستنجد به من ظلم صاحب العمارة الذي يسعى لطردها هي ووالدتها من الشقة التي تقيمان بها بعد وفاة والدها ولكن والدة رءوف ترفض زواج ابنها بشدة وتثور ثورة عارمة دون أن تكلف نفسها عناء معرفة العروس أو رؤيتها والحكم عليها.

● وصية زوجتي:

قصة وسيناريو وحوار كوثر هيكل اخراج يوسف مرزوق بطولة أبوبكر عزت وعفاف شعيب وفتحية قنديل وسناء يونس وصابرين وتحكي عن «مدحت زيدان» الرجل الأرمل الذي قرر عدم الزواج بعد وفاة زوجته والتفرغ لتربية أبنائه الثلاثة.. منى طالبة الجامعة وتامر في الثانوي ورندا في الابتدائي واذا بالزوجة تظهر له في المنام وتوصيه بالزواج مرة ثانية بشرط أن يوافق الابناء.

المناسبات في حياة الانسان في فوازير رمضان

○ صرح فهمي عبدالحميد مخرج فوازير رمضان.. بان فوازير رمضان لعام ٨٨ تدور حول الموضوعات والمناسبات العامة والخاصة في حياة الانسان مثل عيد الأم وعيد الزواج وشم النسيم.. الخ.

وقال ان البطولة الرجالية ستكون للفنان يحيى الفخراني والنسائية للفنانين هالة فؤاد وصابرين وقال انها تعتمد على جزئين الأول كوميدي من تأليف يوسف عوف والثاني استعراضي غنائي من تأليف عبدالسلام أمين.. كما يشترك في بطولة الفوازير مجموعة كبيرة من النجوم.

واضاف.. ان فكرة اعداد الفوازير استغرقت ٣ أشهر من اجتماعات مستمرة بين المخرج والمسئولين بالتليفزيون واجتماعات بين المخرج والمؤلفين يوسف عوف وعبدالسلام أمين.

ومن المقرر أن تسافر هالة فؤاد الى لندن لتجهيز ملابسها الخاصة بالفوازير كما تسافر صابرين الى باريس لنفس الغرض.. ويقوم بعمل الديكورات نبيل سليم.

اضاءة: المسرح والمدرسة

● بعرض مسرحية الاطفال «ابتدأ الدرس ياخالد» يكون موسم العروض المسرحية، ومنها بالطبع أعمال خاصة بالطفل. قد بدأ. وهاهي ايام الشارقة المسرحية تقترب. مع اعلان غالبية الفرق المحلية عن مشاركتها في هذه الايام الفنية.

إذن. نحن امام موسم مسرحي حافل. سوف تتنوع فيه العروض وتختلف المستويات. وهو جهد لا شك يحسب لصالح الحركة المسرحية في الدولة. ويبقى الجهد الآخر على المؤسسات الأخرى في الدعم والتشجيع والرعاية.

من هذه المؤسسات وزارة التربية والتعليم. التي لن نطالبها بتقديم الدعم المادي. لكن نطالبها بتقديم الدعم المعنوي. عن طريق الدعم البشري ان صحت التسمية.

مقتل المسرح. أي مسرح. في عدم وجود جمهور مسرحي او في تضاؤل هذا الجمهور وتقلصه ليصبح محصورا في فئة المثقفين والنخبة وحدهم. بينما المسرح همه الأول والأخير. الوصول الى المجتمع كله. وفي الامارات حوالي نصف المجتمع موجود في المدارس. كما ان جمهور المسرح المستقبلي موجود في المدارس ايضا.

سوف نقترب من الفكرة بالقول ان على وزارة التربية. عبر ادارة المسرح المدرسي مثلا. وعبر ادارة الخدمة والنشاط الاجتماعي فيها ان تحث المدارس وادارتها على تنظيم زيارات للطلبة والطالبات الى هذه العروض المسرحية. ويزداد الطلب قيمة واهمية وفائدة. في حال كون العرض اساسا موجها للاطفال. مثل عرض ابتدأ الدرس ياخالد التعليمي والتوجيهي. ومثل عروض مسرح ليلى للطفل.

الفرق المسرحية سوف يسعدها هذا الأمر. بل لعل اكثرها على استعداد لتنظيم عروض خاصة في المدارس نفسها كنوع من النشاط الاجتماعي والثقافي. ويكفي للاقتناع بالفكرة من قبل التربويين والمسرحيين على السواء. انها تحبب التلاميذ والطلبة في المسرح وتجعلهم يتعرفون على فن هو من ارقى الفنون واكثرها ابداعا

اما عن الجمهور المسرحي فلا داعي للتباكي عليه. اذ مع تنفيذ هذه الفكرة يكون المسرح في موقع يشكل فيه جمهوره. ويكسب مستقبله وما عليه إلا تجويد اعماله

عبدالحميد احمد

لوليتا الجديدة.. خليفة لمادونا

● اسمها فانيا باردي.. صبية لم تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها لكنها انفجرت في ساحة الغناء الفرنسي. وها هي تزحف الى الساحة العالمية لتحتل عما قريب كما يقول المراقبون مكان الامريكية مادونا بل راح الفرنسيون يطلقون عليها لوليتا الجديدة. فما السر في هذه الشعبية الجارفة؟

المعجبون بها يقولون ان جمالها الاخاذ وموهبتها المتفجرة وداءها الذي يتسم بالبساطة الشديدة هي السبب وراء هذا الانتشار اما فانيا نفسها فترى ان سبب جاذبيتها كمطربة يكمن في تمسكها بطفولتها وانها على طبيعتها لا تتكلف ولا تتصنع.. فملابسها تتسم بالبساطة الشديدة كما ان اصدقاءها هم رفاق المدرسة بالاضافة الى انها تغني لكل الاعمار من سن ٧ الى ٧٧. ومع ذلك وتماديا في الثقة بنفسها تقول الفنانة الصغيرة ان الشريط الاول ليس هو الحكم النهائي على النجاح الحقيقي ولكن انتظروا حتى تروا اقبال الجماهير على الشريط الثالث

● فانيا باردي «لوليت» الجديدة

حسين فهمي.. «كولومبو» التليفزيون العربي

الفنان حسين فهمي في بداية حياته الفنية كان يقف وراء الكاميرا كمساعد مخرج ولكن المنتج الراحل رمسيس نجيب قال ان وجهه سينمائي وهكذا كان مولد النجم حسين فهمي ممثلا لا مخرجا.. وبدأ مشواره الفني الطويل بنجاح في السينما بعدها اتجه للتلفزيون.. وقدم العديد من الاعمال التلفزيونية الناجحة مثل «عطفة خوخة» مع معالي زايد ومسلسل «الف ليلة وليلة» مع نجلاء فتحي و «المغناطيس» مع هدى رمزي وصلاح قابيل واخيرا الفيلم التلفزيوني «اسفة ارفض الطلاق» مع ميرفت امين ونادية راشد وحاليا يقوم بتصوير المسلسل التلفزيوني التاريخي «زهرة والسيف» ويقوم فيه بدور جوهر الصقلي.

وفي القاهرة كان هذا اللقاء مع النجم حسين فهمي..

● ماالذي جعل حسين فهمي ينسحب من السينما بعد النجاح الذي حققه فيها لصالح التليفزيون؟

ــ حدث هذا في فترة الانتكاسة او مايسمى اصطلاحا بالموجة الهابطة وقد تحدث الكثيرون عن تلك الفترة والتى فقدت انا شخصيا فيها الثقة بنفسي وفي نوعية الادوار التى تقدم لي بل وكدت انا والعديد من زملائي نفقد الثقة في المتفرج ايضا.

● ماالذي اعاد الثقة اليك؟

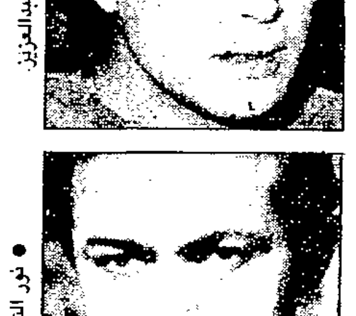
ــ بالنسبة لي حدث اكثر من مؤشر ولكن بعد ان كنت تعاقدت على اكثر من عمل تلفزيوني ولم اعد للسينما تماما الا بعد فيلم «العار» الذي اثبت ان الجمهور كان مغلوبا في كل حسابات السينمائيين وانه عاد بعد اول فيلم جيد.. وانا هنا لا انكر الدور الكبير الذي لعبته الفنانة فاتن حمامة حين عرضت في عز موجة الانكسار فيلمها «ليلة القبض على فاطمة» ونال نجاحا ساحقا اما فيما بعد فقد بدأت اختار سواء في السينما او التلفزيوني بل دخلت ايضا التجربة المسرحية من خلال مسرحية «مطلوب للتجنيد» والحمدلله انني سجلت فيها قسطا طيباً من النجاح.



● محمود عبدالعزيز







● نور الشريف

● ايهما تفضل العمل السينمائي ام التلفزيوني؟

ــ هذا التفضيل صعب وعموما العمل الافضل هو العمل الاجود.. فالفنان يريد ان ينجح وحين يتاح له ان يعبر عن نجاحه في اي مجال يكون هذا المجال هو الافضل والاقرب الى نفسه رغم ذلك لابد من القول ان السينما هي اصعب الوان الفنون على الرغم مما يتردد حول سهولة التمثيل السينمائي.

● وكيف تكون صعبة واللقطة فيها اقل من دقيقة بينما انت تقف على المسرح ثلاث ساعات ولقطة التلفزيوني قد تطول الى ربع ساعة؟

ــ هنا بالتحديد تكمن الصعوبة.. فانت حين تمثل على المسرح تكون وحدة الشعور والحس بالدور متواصلة مع شعورك وحسك وتلبس الدور وفي التلفزيون كذلك والى حد ما.. اما في السينما فيجب ان تلازمك في كل لقطة ومابين اللقطة واللقطة وربما اياما والصعوبة هي ان تظل في حالة شعورك وحسن تشخيصك للدور وعلى مدى الفيلم الذي يصور خلال شهر او شهرين.

● مارأيك فيمن يقول ان حسين فهمي مثل ادوارا عظيمة ومثل في المقابل ادوارا دون المستوى المطلوب؟

ــ اشكر الذي قال الرأى الاول.. اما الرأى الثاني فاقول انه ليس من اهداف اي فنان ان يقدم اي عمل ليس على المستوى المطلوب.. وانا لا اوقع على عمل الا عندما اكون على ثقة فيه وفي اصحابه ومن سيشتركون معي فيه.. ثم اذا اتى الفيلم دون المستوى فيكون هذا ذنب كل اللذين يعملون معي فيه وان كنت اعترف ان الجمهور لايرى امامه سوى بطل الفيلم لكي يحمله مسئولية اخطاء الفريق كله.. وعلى العموم انا احاول ان لا اتعامل مع الفريق الذي لايؤدي جيدا ولكنني اتعلم ذلك بالتجربة.

● ماهي نوعية الادوار التى تستهويك؟

ــ انا ممثل لكل الالوان والنوعية التى تستهويني هي الجيدة سواء تراجيدية او كوميدية وتغريني جدا ادوار «الاكشن» ولكنها للاسف مفقودة او نادرة.

● كان لديك فكرة برنامج تلفزيوني تنتجه بنفسك.. لماذا طوى هذا المشروع؟

ــ طوى هذا المشروع لانه لايوجد نص حتى الآن.. انني اريد نصا جيدا وبحلقات غير محدودة وبمبالغ جيدة ولكني للاسف لم اتلق عرضا مقبولا حتى الان.. ولا ازال اعيد تقديم هذا العرض لكل من يهمه الامر.. اريد ان انهج نهج مسلسل «القديس» بشكل محلي او على نسيج «كولومبو» او «ماكميلان».. يعني اريد تقديم افكار جديدة استوحيها من المسلسلات الاجنبية كتكنيك لا موضوعات.

● وماذا عن الاخراج؟

ــ انا تعلمت الاخراج واريد ان اطبق ماتعلمته ولكني ايضا اريد ان انجح في محاولتي التى ساقدمها ولذلك فانا لا استعجل الامور وابحث ايضا عن الموضوع المناسب وذلك لان الموضوعات التى في يدي ضخمة لتكاليف انتاجها ولم يتحمس لها احد ولاني لن اطلب من احد ان يتحمس لي كمخرج فانا ابحث عن موضوعات سانتجها بنفسي.

● ماهو احدث اعمالك السينمائية؟

ــ فيلم «جري الوحوش».. مع نور الشريف ومحمود عبدالعزيز وهما نفس ابطال فيلم «العار».



● حسين فهمي

أضواء النهار الحية!

○ فيلم أجنبي بطولة تيموثى دالتون وجودون بيكر وفيه يكلف العميل جيمس بوند بعملية انقاذ الجنرال كوسكوف بمحاولة لاخراجه من بين ايدى المخابرات الروسية التي تولى اهتمامه بعناية فائقة الدقة.. واستطاع جيمس بوند بعد مغامرة خطرة اخراجه بمساعدة بعض العملاء بوضعه داخل كبسولة ينقل على اثرها عبر انابيب الغاز التي تنقل عادة الى أوروبا الغربية. وبعد عملية الانقاذ هذه كلف جيمس بوند بمراقبة الجنرال لوشيكن وهو رئيس الشعبة الروسية والمتواجد في طنجة.. لمراقبة تحركاته.. اذ اشتبه بعلاقته مع الجنرال كوسكوف واتضح لهم ان كوسكوف استطاع خداع الروس والانجليز وخاصة جيمس بوند كونه تمكن من تحويل مبلغ ضخم يقدر بـ ٥٠ مليون دولار لحسابه في تجارة الافيون الخام عن طريق بعض المجاهدين الافغان وذلك بدلا من شراء اسلحة متطورة امريكية من قبل براد وهو رجل يعيش في طنجة في السر ولديه احدث الاسلحة المتطورة.

الأب الثاني!

○ «الأب الثاني».. هو اسم الفيلم التليفزيوني الذي انتهى تصويره بطولة امينة رزق وابوبكر عزت ومصطفى فهمي وحسن مصطفى والهام شاهين واسامة عباس وصفاء السبع وليلى يسري وكوثر العسال ومحمد خيري وعلية عبدالمنعم وعواطف تكلا عن قصة وسيناريو وحوار كوثر هيكل واخراج محمد شاكر.

الفيلم يدور حول الشاب (ممدوح) وهو من اسرة ارستقراطية.. أرمل كان متزوجاً من سيدة ارستقراطية انجبت له طفلة تدعى (سوسن) تموت الزوجة اثر عملية جراحية وابنته لا تنسى ابدا انه قد تسبب في وفاة امها باصراره على اجراء العملية.. احب ممدوح فتاة تدعى امال وهي عاملة بسيطة في مصنعه وتزوجها سرا لأن امه لا تؤمن بزواج غير متكافىء.. ولكن عندما رزق بطفل اعلن زواجه واقام في المنزل مع والدته.. المشكلة تزداد بين الأم والزوجة وتصبح أمال في نظر زوجها مصدر ازعاج ويدب الشجار بينهما وتترك على اثره المنزل ولكن ممدوح لم يهتم وعادت امال لتجد ابنها مريضا ومصابا بشلل أطفال.. ويتم الطلاق وتتزوج امال عم راضي وهو رجل بسيط ويبدأ معها رحلة البحث عن كل وسيلة لشفاء الطفل.. ويرفع ممدوح قضية لضم ابنه ويكسب القضية.. ولكن امال تستأنف الحكم وتتمسك بالقضية وتلجأ للصحف والرأي العام.. والمحكمة تترك الرأي للابن وهو الذي يقرر اين راحته.

هكذا من الأصل

السينما المغربية.. الى أين؟

تشق السينما المغربية طريقها الى الأمام وتنتج افلاماً واقعية تعكس واقع المرحلة التي تعيشها البلاد.. والمخرج نجيب الصغريوي يتحدث عن فيلمه الأخير وعن السينما العربية بصورة عامة.

بدأ المخرج نجيب الصغريوي مشواره في عالم السينما والاخراج بعد أن عمل في مجال الانتاج لانه كان من الصعوبة ان يبدأ بالاخراج السينمائي في بلد كالمغرب لا تتوفر فيه مؤسسات تجارية او حكومية للانتاج.. وقد أنهى دراسته السينمائية في باريس وأخرج فيلماً تسجيلياً في عام ١٩٨٠ بعنوان (ابناء بن بركة) واختير هذا الفيلم بجانب أفلام روائية أخرى في مهرجان أفلام العالم في كندا وأيام قرطاج السينمائية عام ١٩٨٠ ثم اخرج فيلماً آخر في عام ١٩٨٥ بعنوان (شمس) وقد عرض هذا الفيلم في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر في نهائيات عام ١٩٨٦ ومع هذا المخرج العربي كان هذا اللقاء:

○ ماذا عن فيلمك (شمس) الذي لاقى نجاحاً كبيراً ؟

● الفيلم رؤية سينمائية عن أبطال من اليسار واليمين بمناسبة الانتخابات التشريعية المغربية التي شاركت فيها لأول مرة كل الأحزاب المغربية والسؤال المطروح في الفيلم هو: هل يكفي صراع المؤسسات والأحزاب لميلاد الوعي الديمقراطي ؟ وجاءت الاجابة على هذا السؤال في نهاية الفيلم لأن ثمة فرقاً شاسعاً بين تحرر الانسان العربي أيديولوجياً وتحرره الداخلي في معاملته اليومية وعلاقاته في العمل والحقل وداخل الاسرة وخصوصاً في علاقته الأبوية مع المرأة.

○ كيف اخترت أبطال افلامك وما هو الذي يتحكم في عملية الاختيار ؟

● عملية الاختيار تمت بصفة عفوية ومقاييس الاختيار كانت مناسبة للأدوار المكتوبة من الناحية الاجتماعية والمهنية والنفسية مما أعطى لفيلم «شمس» طابعاً خاصاً في الأداء بحيث ان «شمس» هي بنت يتيمة وضائعة في المجتمع والمناضلة «عائشة» في الفيلم تلعب دور عاملة تلكس والحاج «وهبي» بطل الفيلم الذي يحلم بالارستقراطية ونحن في المغرب لا يتوفر لدينا وجوه نسائية للتمثيل المسرحي أو السينمائي لانعدام وجود مدرسة للتمثيل وايضاً لسيطرة التقاليد الاسلامية فضلاً عن النظرة السيئة من الجمهور للعاملين بالحقل الفني.. وأرى ان مقاييس اختيار الوجوه تبقى أساساً في جمالية الصورة وعمق الثقافة وبعد التكوين الذي يجب أن يكون مهنياً وانسانياً.

○ بوصفك احد مخرجي السينما المغربية.. ما صورتها من وجهة نظرك ؟

● السينما المغربية تعيش منعطفاً خطيراً وننتظر الخروج منه لاعادة هيكلها بعد فترة ضبابية عشناها في السنوات الخمس الأخيرة.. وكان المخرجون المنتجون الشباب يتحملون كل عبء في العمل السينمائي دون أن يكون للحكومة أي دور لأن برجوازية الاستيراد والتصدير لا تريد أن تقوم بواجبها في نشر الفيلم المغربي داخلياً أو خارجياً.

○ كم عدد الافلام المغربية التي انتجت في السنوات الأخيرة ؟

● انتجنا في السنوات الخمس الأخيرة حوالي ثلاثين فيلماً منها التجاري الرخيص المقلد بصفة ممسوخة للفيلم المصري الاجتماعي او الفيلم المصري الاستعراضي الموسيقي والفئة الثانية من الافلام كانت لمخرجين شبان ابتعدوا عن القيود وشرعوا ينتجون أفلامهم بوسائلهم البسيطة واستطاعوا بهذا أن يخترعوا اسلوباً جديداً للعمل السينمائي وهؤلاء يسمون في المغرب بالسينما القاعدية (التحتية) حيث تخترع في وسائل الانتاج وتبحث عن نوعية جديدة للتعبير عن ذاتية الانسان المغربي للسينما ومن هؤلاء من ينتج الفيلم الاجتماعي أو التكنولوجي أو الفوتوجرافي

○ كيف تختار موضوعات افلامك السينمائية ؟

● الموضوع هو الذي يختارني بل الصراعات الاجتماعية عندما تصل لذروتها تجعلني اترصدها سينمائياً كشخص مبهور بالزمن المغربي وكل السينمائيين المغاربة تقريباً هم أولاد الحارات وقد اختاروا ديكوراتهم وموضوعات أفلامهم وأبطالهم من هذه الطبقة الاجتماعية المسحوقة وينبغي أن نتجاوز هذه الجمالية المتعلقة بالشكل لنكتشف جمالية للابداع الذي يتناول رجل الشارع في عمقه وأبعاده والتي مازالت غائبة حتى الآن في جمالية الفيلم المغربي.

○ ما رايك في ازمة السينما العربية ؟

● لا توجد أزمة في السينما العربية لأن هناك جمهوراً يطلب الفيلم العربي وتوجد الآن صناعة سينمائية في بعض البلدان العربية.. وأنا أرى الأزمة في عقول الموزعين والمنتجين أصحاب المؤسسات الكبرى في الصناعة السينمائية في المشرق مثلاً أو في الدور التي تسيطر الدولة فيها على القطاع السينمائي والأزمة هي في ابداع كتاب السيناريو الذين مازالوا يحكون نفس الحكاية منذ سنوات عديدة.. والمسألة كلها مرتبطة بنوعية العلاقة بالمؤسسات التي ذكرتها وبجمهور السينما هل هي علاقة استغلال ونهب وترتكز على الذوق الرخيص أم لا ؟ ولكن أعتقد انه لا يوجد جمهور واحد بل ان جمهور السينما مكون من شرائح متعددة لكل شريحة ثقافة خاصة وذوق معين ومتطلبات جمالية تتطور مع المعطيات الاجتماعية والاقتصادية.. ودورنا كسينمائيين هو أن نرضي بأفلامنا كل هذه الطبقات.

○ ما العمل السينمائي الذي تطمح اليه ؟

● هو كوميديا موسيقية يكون شريطها الصوتي الموسيقى دمجاً وتوزيعاً جديداً لتراث الفن الشعبي الموسيقى في بعض البلدان العربية وفي مقدمتها مصر التي اطلعت من خلال فرقتها القومية للفنون الشعبية على عمل رائع.

○ من هم الفنانون العرب الذين يروقون لك في مجالي التمثيل والاخراج ؟

● في الاخراج الراحل شادي عبدالسلام ويوسف شاهين وفي التمثيل فريد شوقي وفاتن حمامة ونادية لطفي.

○ ما هي الامنية التي تود تحقيقها ؟

● أن يفسح المجال لتبادل أوسع بين المغرب ومصر.. فلقد اشترينا في السنوات الأخيرة بما يقرب من مليون دولار مسلسلات وافلاماً دون أن تشتري مصر ولو انتاجاً واحداً من المغرب وهذا بالطبع ليس هو منطق الوحدة العربية التي نتمناها جميعاً.

المطرب محمود عزيري.. في أبوظبي

«الموشحات».. شهادة ميلاد أي مطرب سوري

كتب ـ عادل غيث:

يزور الامارات حالياً المطرب السوري الشاب محمود عزيزي والذي يتغنى بالموشحات الاندلسية الحلبية. والفنان محمود عزيزي بدأ مشواره الفني منذ ٨ سنوات من معهد «حلب» للفنون الشعبية.. وقائداً لفرقة كورال اذاعة حلب.. ومع اغنية «طل العريس على فرحنا» كانت بداية الشهرة للفنان الشاب.. الذي انطلق من حلب الى جميع المحافظات السورية.. ومنها الى الامارات في أول لقاء بينه وبين الجمهور العربي خارج سوريا.



○ وعن زيارته للامارات قال المطرب الشاب محمود عزيزي:

● أنا في الامارات حالياً لتقديم العديد من الحفلات.. وسوف اقيم في أبوظبي لفترة طويلة.. وقد قمت مؤخراً بتكوين فرقة موسيقية في أبوظبي تحت اسم «فرقة النسيم الموسيقية» يشارك فيها عدد كبير من المصريين والسوريين.. وحالياً أقوم بعمل بروفات على ثلاث اغنيات جديدة من ألحان الفنان رضوان رجب.

○ وماذا عن الموشحات ؟

● حالياً اقدم الموشحات الأندلسية للفنان عبدالحليم نويرة وهي من التراث الاندلسي القديم الذي يقدم الطرب الأصيل وهو طرب لم تتبدل معالمه حتى الآن.. وهذا النوع من الطرب محبوب من جميع المستمعين العرب. والحقيقة فأنا أستطيع القول انني قد بدأت مع الموشحات وذلك لأن مدينة حلب أخذت «القد» الاندلسي القديم وبدأت به المشوار.. ولم يظهر مطرب في حلب إلا من خلال تعلم ودراسة القدود والموشحات الاندلسية.. ولذلك بدأت مشواري معها.. فهي شهادة ميلاد لأي فنان سوري.

○ وعن نشأة الموشح قال:

● الموشح «قد» أساسه نابع من الاندلس.. وأول ما أخذت هذه الموشحات هي حلب وتلتها مصر.. من خلال عبدالحليم نويرة الذي أسس فرقة الموسيقى العربية في مدينة القاهرة بمصر وادخل عليه بعض التعديلات بأسلوب توزيعه المتميز للنوتة.. وقدم بالفعل شيئاً رائعاً.. وهو من أحب الفنانين في سوريا.. رحمه الله.

○ واخيراً يقول المطرب محمود عزيزي:

● احب ان اؤكد انني من أشد المعجبين بالفنانين عبدالحليم حافظ وكارم محمود ومحمد عبده ولذلك أقدم الكثير من اغنياتهم في حفلاتي.

الحب الذي مات

○ الحب الذي مات.. سهرة تليفزيونية بطولة مريم فخر الدين وصلاح ذوالفقار وجلال الشرقاوي.. يخرجها محمود البربري.

التليفزيون يحول ثلاثية نجيب محفوظ الى ثنائية

○ انتهى محسن زايد من اعداد ثلاثية نجيب محفوظ التي قرر التليفزيون انتاجها في ثنائية تلعب بطولتها معالي زايد وصلاح السعدني وحمدي غيث وكريمة مختار ومديحة حمدي ويونس شلبي وسيقوم باخراج الثنائية نور الدمرداش.

نار.. ودخان


● شريهان

○ شريهان ابنة كمال الشناوي الذي يعلمها الحياة الفاضلة الخالية من الكذب والنفاق ويصبح بالنسبة لها القدوة والمثالية وتفاجأ بوالدها في موقف الكذب وتلازمها عقدة نفسية بسبب خيبتها في والدها تؤدي بها في النهاية الى ارتكاب جريمة.

أحداث القصة من خلال المسلسل التليفزيوني «نار ودخان» يشارك في بطولته مصطفى فهمي وأحمد بدير وميمي جمال واخراج أحمد السبعاوي.

المشروع..

○ «المشروع».. سهرة تليفزيونية كتبها حلمي هلال ويخرجها سعيد عمارة وبطولة تيسير فهمي وسامح السيد وسمير وحيد ورشد المهدي.

وتدور أحداثها من خلال ثلاثة شبان يشتركون في شراء شقة تمليك لظروفهم المالية وتبدأ الخلافات والمشاكل في اطار كوميدي.

فنان اردني يقدم «كاليجولا» في القاهرة

○ وصل الى القاهرة ولأول مرة الفنان الاردني عبدالحكيم حرب عضو فرقة الفوانيس للمسرحية وخريج المختبر المسرحي بجامعة اليرموك والذي أشرف على تأسيسه الفنان عبدالرحمن عرنوس.

عبدالحكيم حرب سبق ان قام بالعديد من العروض المسرحية أهمها شاطئ الزيتون ورحلة وسليمان الحلبي.

ويشارك في عروض الجمعية المصرية لهواة المسرح حيث يقدم عرض مونودراما «كاليجولا» لمدة ٤٥ دقيقة كما يسبقه بعرض ٢٠ دقيقة حول تدريبات لإعداد الممثل.

.. وضاع الحب

○ ليلى حمادة تلعب بطولة السهرة التليفزيونية الجديدة «ضاع الحب» التي تتناول قصة شاب يكتشف حقيقة مرضه المزمن ويخفي الأمر عمن يحبها حتى لا يتسبب في معاناتها.

«ضاع الحب» من تأليف د. بهاء الدين ابراهيم واخراج ثروت الافندي

سونيان..

○ تجرى الاستعدادات هذه الأيام لتصوير المسلسل البدوي الجديد «سونيان» قصة عادل عفانة واخراج محمد عزيز.

«سونيان».. شخصية معروفة كانت تطوف بين القبائل والبوادي في بادية الشام قبل ما يقارب الثمانين عاماً.

ويصور المسلسل جانباً من الواقع العربي في تلك الفترة.

ويشارك في المسلسل الذي يصور في سوريا والاردن مجموعة كبيرة من النجوم من الاردن والعراق وسوريا ولبنان من بينهم عادل عفانة، هالة شوكت، عبدالرحمن آل رشي، اديب قدورة، نجاح حفيظ ومجموعة اخرى من الفنانين.

ثانية واحدة قبل الاعدام!

يستعد المخرج فريد فتح الله لتصوير أحداث الفيلم السينمائي الجديد الذي قام بكتابة قصته وحواره بعنوان «ثانية واحدة قبل الاعدام» بطولة محيي اسماعيل ورغدة وعادل أدهم.. تناقش قصة الفيلم امكانية موافقة الأب على تقديم ابنه الى حبل المشنقة من خلال الأب «عادل ادهم» الذي يعترف بجرائم ارتكبها ابنه محيي اسماعيل ثم يتغير ضمير الأب لحظة الاعدام ولكن بعد فوات الأوان.

● سينما الانفتاح في رسالة دكتوراه

كيف عالجت السينما المصرية مشاكل الانفتاح الاقتصادي؟


لقطات من الافلام العربية

القاهرة ـ سليمان صالح:

كانت سياسة الانفتاح الاقتصادي بمثابة انقلاب في المجتمع المصري أدى الى انهيار البناء القيمي، وظهور نسق جديد للقيم حملته الطبقة الطفيلية الصاعدة، وقد عملت هذه الطبقة على ربط المجتمع المصري بعجلة التبعية للاقتصاد العالمي، من خلال ضرب الصناعة الوطنية وإجهاض التنمية المستقلة، وتزايد الديون الخارجية. وقد أدت سياسة الانفتاح الاقتصادي الى انهيار قيمة العلم والانتاج والابداع، وسيادة قيم الفهلوة والتجارة والشطارة، واصبح الشباب المصري من خريجي الجامعات ضائعاً في هذا المجتمع بلا مستقبل ولا أمل في الحياة.

وكان من الطبيعي ان تعكس السينما المصرية كل هذه المشاكل، وأن تغوص في أعماق المجتمع لتبرز آثار هذا الانقلاب عليه، فهل نجحت السينما المصرية في ذلك ؟ وكيف عالجت مشكلات المجتمع المصري الناتجة عن سياسة الانفتاح ؟

هذا ما تكشفه الرسالة التي تقدم بها محمد محمود المرسي للحصول على درجة الدكتوراه من كلية الاعلام، جامعة القاهرة بعنوان «تأثير سياسة الانفتاح الاقتصادي على الموضوعات والشخصيات التي تعالجها الدراما السينمائية في مصر».

تبعية اقتصادية

تكشف الرسالة عن تزايد اعتماد السياسة الاقتصادية المصرية على الديون الخارجية، حيث تشير تقديرات البنك الدولي الى أن ديون مصر الخارجية قد بلغت ٤ر٤ مليار دولار عام ١٩٧٤، ثم وصلت في عام ١٩٨٦ طبقاً لتقرير صندوق النقد الدولي الى ٢٨ر٤ مليار دولار بدون حساب الديون العسكرية.

اما اذا أضفنا الديون العسكرية فان حجم الدين الخارجي لمصر يتراوح بين ٥١ر٤ مليار دولار طبقاً لبعض التقديرات، و ٥٩ر٤ مليار دولار طبقاً لتقديرات أخرى.

وترتب على تزايد الديون الخارجية أن الاعتماد المفرط على المعونات الأجنبية لابد ان يؤدي الى تبعية اقتصادية وتكنولوجية للدول المتقدمة صناعياً، واضعاف قدرة الدولة على تعبئة مواردها المحلية، ومن ثم تهديد قدرتها على التنمية في المستقبل بالاعتماد على جهودها الذاتية.

وتبعية سينمائية أيضاً

وتؤكد الدراسة انه رغم أن الانتاج الروائي المصري خلال الفترة من ١٩٧٦ حتى عام ١٩٨٥ قد بلغ ٥٥٩ فيلماً، إلا انه مازال هناك تفوق للفيلم الاجنبي المعروض في دور السينما المصرية حيث ان عدد الافلام الاجنبية التي عرضت في مصر خلال الفترة من ١٩٧٦ حتى عام ١٩٨٥ قد بلغ ١٢٢٩ فيلماً بنسبة ٧١ر٣٪ من اجمالي عدد الافلام المعروضة في مصر، بينما بلغت نسبة الافلام المصرية المعروضة ٢٨ر٧٪.

وكان معظم الافلام الاجنبية المعروضة في مصر من انتاج الولايات المتحدة الامريكية، ففي خلال الفترة ١٩٨٠ ـ ١٩٨٢ تم عرض ٢٣٢ فيلماً امريكياً في دور العرض المصرية بنسبة ٦٨٪ من اجمالي الافلام الاجنبية التي عرضت في مصر والتي بلغت ٣٤١ فيلماً أجنبياً خلال هذه الفترة.

الانفتاح السينمائي

وقد تزايد عدد شركات الانتاج السينمائي في مصر خلال سنوات الانفتاح حتى بلغ ٤٠٢ شركة حتى أول اكتوبر ١٩٨٧، وجميعها شركات انتاج مصرية خاصة، ويمكن حصر الاسباب التي أدت الى وجود هذا العدد الكبير من شركات الانتاج فيما يلي:

١ ـ تطبيق سياسة الانفتاح الاقتصادي في المجتمع المصري وما تبعها من قوانين وقرارات تشجع رأس المال الخاص مما أتاح الفرصة لعدد كبير من المستثمرين المصريين لانشاء عدد من شركات الانتاج السينمائي الخاصة

٢ ـ انتشار ظاهرة حيازة الفيديو كاسيت في مصر والدول العربية مما فتح سوقاً جديداً أمام الفيلم المصري لمزيد من الانتشار.

ولكن رغم وجود هذا العدد الكبير من شركات الانتاج إلا ان حجم انتاجها يعد ضئيلاً بالمقارنة بعددها.

صورة سلبية للمتعلمين وإيجابية للحرفيين.. لماذا؟!

الصورة سلبية

وقد قام الباحث الدكتور محمد محمود المرسي بتحليل مضمون ٣٩ فيلماً تم عرضها خلال الفترة من ١٩٧٦ حتى عام ١٩٨٥، وهي مجموعة أفلام اصطلح على تسميتها بأفلام الانفتاح، وذلك للتعرف على الصورة التي عرضتها لبعض الشخصيات المصرية وملامح هذه الصورة.

وقد كشفت الدراسة عن أن أفلام الانفتاح قد قدمت صورة سلبية لشخصية المتعلم أو خريج الجامعة، فقدمته على أنه يعاني من ظروف معيشية صعبة ويلهث وراء المادة دون النظر للاخلاقيات والمبادىء.

ومن أهم الافلام التي عرضت ملامح سلبية لشخصية المتعلم فيلم «لا من شاف ولا من دري» حيث يقدم الفيلم شخصية عادل إمام خريج الجامعة الذي يتزوج من زميلة له تخرجت معه من الجامعة، وتجذبه نحوها المادة والسيارة والحياة المرفهة، ورغم انه يعلم بعد ذلك أنها تقوم بأعمال منافية للآداب إلا انه يستمر ويندمج في هذه السلوكيات المنحرفة، حيث يقول في أحد المشاهد «الانفتاح يعنى فتحي مخك.. ربنا يفتحها عليكي».

أما في فيلم «الموظفون في الأرض» نجد الشخصية التي يقوم بأدائها فريد شوقي وهي وظيفة مدير عام ويعاني من ظروف معيشية صعبة ولا يجد المال اللازم لزواج ابنتيه، فيضطر الى التنكر وممارسة التسول في الشوارع حتى يجمع المال اللازم، وهذا الفيلم يعطي مؤشراً واضحاً لما يعانيه الموظف المصري في إطار انتشار موجة التضخم وارتفاع الاسعار.

لكن هناك بعض الافلام التي قدمت ملامح ايجابية لشخصية المتعلم مثل «الغول» و «أنا» و «انتبهوا أيها السادة».

ففي فيلم الغول.. نجد الصحفي عادل إمام يرفض العديد من الرشاوي التي يعرضها عليه رجل أعمال يعمل في أنشطة غير مشروعة، كما قدمه الفيلم على انه يتسم بالشرف والأمانة ويحض على الاخلاق والفضيلة ويقاوم الشر، ولكن لم يكن أمامه في النهاية سوى قتل رجل الأعمال بعد يأسه من منع الشر.

وفي فيلم «انتبهوا أيها السادة» نجد استاذ الجامعة الحاصل على درجة الدكتوراه، وبرغم ظروفه المعيشية الصعبة، فقد قدمه الفيلم في صورة انسان مكافح يعمل بشرف وأمانة حيث يرفض ترجمة كتب جنسية، ويرفض دفع خلو لشقة إلا انه ينهار في النهاية بعد أن يعرف أن عنتر (محمود ياسين) متعهد الزبالة وصاحب العمارات قد تزوج من خطيبته!

ورغم ان هذه الافلام قد عرضت للملامح ايجابية عديدة لشخصية المتعلم إلا ان ذلك كان في الغالب الاعم في إطار مجتمع يقف عائقاً أمام انتشار هذه الملامح التي تضيع في خضم الحياة المادية التي تسيطر على المجتمع.

ويطالب الدكتور محمد المرسي بالبحث عن رؤية بديلة يتحقق معها تقديم صورة مشرفة لشخصية المتعلم في الأفلام بحيث تعطي الأمل في مستقبل أفضل.


● محمود ياسين.


● عادل إمام.


● د. محمد المرسى.


● يوسي.



● فاروق الفيشاوي.




● ليلى علوي.

قصة الطبيب الفاشل الذي صنع "شرلوك هولمز"!!

لندن ـ «الاتحاد الفني»:

شرلوك هولمز.. من لا يعرفه ؟ لكن، من يعرف «ارثر كونان دويل».. الطبيب البريطاني الفاشل والمفلس الذي جرب حظه في كتابة الرواية فطلعت على يديه أعظم وأشهر شخصية روائية في العالم ؟

ولد ارثر كونان دويل في لندن في العام ١٨٥٩ من اسرة ايرلندية مهاجرة. اسرة ارستقراطية وتضم عدداً من الأسماء اللامعة أمثال جون دويل، جد آرثر والذي اشتهر كرسام كاريكاتوري سياسي في الصحافة اللندنية، ومايكل دويل، عم آرثر، والذي كانت له مكانة بارزة في لائحة كبار أدباء المملكة.

والده «كونان» كان مدمناً، وانتهى مريضاً عاجزاً في أحد دور الاستشفاء الخيرية.. وكان على آرثر، البكر، التكفل باعالة أشقائه السبعة وهو في السابعة عشرة من عمره، غير ان ضخامة جسده كانت متناسبة فعلاً مع ضخامة المهمة الملقاة على عاتقه.. طوله متر وتسعون سنتيمتراً، ووزنه ثلاثة وتسعون كيلوجراماً. كان قد انهى دراسته الثانوية في مدرسة اليسوعيين الداخلية، وكان عازماً على البدء بدراسة الطب عندما داهمته الفاجعة العائلية.

ومنذ البداية بدأ «أرثر» شخصية غير عادية محاطة بالكثير من الالغاز، ففي سن الثامنة عشرة سافر وحده عبر البحر. اختفى طوال أربعة أعوام، وعندما عاد كان يحمل شهادة في الطب. فتح عيادة وتزوج وبدأ صفحة جديدة من حياته.

غير ان اصابة زوجته بالسل، والشكوك في صحة شهادته كطبيب، جعلت المرضى يعرضون عن عيادته، مما أوقعه في ضائقة مادية خانقة. وهكذا وجد «الطبيب المشكوك بأمره» نفسه مضطراً للبحث عن موارد أخرى.

ولم يجد غير الكتابة. كتب الكثير من الروايات وقدم مخطوطاته الى العديد من دور النشر بانتظار لحظة الفرج. بقي كذلك طوال اكثر من خمسة أعوام، يكتب ويرسل المخطوطات وينتظر ولا جواب. لكن أخيراً وفي العام ١٨٨٦ جاءته الرسالة التاريخية: «بامكانك أن تأتي الى مكاتبنا. لقد وافقنا على نشر مخطوطتك المسماة ـ دراسة دموية ـ التوقيع: مدير دار وورد لوك اند كو».

شرلوك اسم سخيف

ذهب أرثر كونان دويل الى الدار المذكورة ويده على قلبه. استقبله المدير بفتور قال بتأفف: روايتك لا بأس بها، وقد نخاطر بنشرها، ولكن ما هذا الاسم السخيف الذي اخترته للبطل ؟ شرلوك هولمز ؟ ما هذا الاسم الذي يخدش أسماع القراء ؟

ورد أرثر متردداً: لقد استوحيته من اسم الكاتب الامريكي اوليفر ونديل هولمز الذي أحبه، واذا أردت تغيير الاسم فكما تشاء.

فكر مدير الدار المتعجرف قليلاً بالأمر، نفث دخان سيجاره الضخم في وجه أرثر وقال له ممازحاً: حسناً، ان اسم هولمز يعني لي شيئاً خاصاً على أي حال. لقد عرفت في شبابي فتاة من عائلة هولمز. حسناً: فليكن شرلوك هولمز اذن.

وهنا تشجع الكاتب المفلس وسأل المدير: هل بالامكان أن تدفعوا لي دفعة صغيرة على الحساب ؟ وتجهم وجه المدير: عليك أن تصبر أولاً لكي نسترد تكاليف الطباعة.

بطل قومي جديد

ودخلت مخطوطة «دراسة دموية» الى المطبعة، وكانت المفاجأة: الجمهور البريطاني تهافت على شراء الرواية بشكل لم يحدث له مثيل من قبل. في حينه، لم تكن بريطانيا حديثة العهد بالرواية البوليسية. لكن اسلوب كونان المميز افتتح عهداً جديداً في تاريخ الادب البوليسي. روايته تعتمد على الحبكة والتعقيد، لكن الاسلوب مبسط وسهل وبامكان القارىء العادي استيعاب الرواية والانسجام معها وبدون أن يكون رجل أمن أو قريباً من أجواء رجال التحري كما كانت الحال مع الروايات البوليسية السائدة في المملكة.

الصحافة اللندنية اعتبرت الرواية حدثاً مميزاً، وأحاطتها بتغطية شبه متواصلة. وكما قال أحد محرري التايمز في حينه: لقد أصبح لبريطانيا الآن بطل قومي جديد اسمه شرلوك هولمز.

والواقع أيضا وكما يشير «ميلز بايكو» أحد أشهر المختصين فيما عرف لاحقاً بأدب «الشرلوك هولمزية»، فان انتشار روايات شرلوك هولمز عائد بشكل أساسي الى التطور الجذري الذي كانت بلغته الصحافة البريطانية في الفترة الواقعة مابين ١٨٨٠ و ١٨٩٠ حيث بدأ ادخال الصورة الفوتوغرافية في الصحافة، بالاضافة الى تقنيات جديدة في الكتابة الصحافية بحد ذاتها وخاصة البدء في اعتماد الاسلوب الجديد: المقابلة الصحافية.



● كونان (في الوسط) يعمل مراسلاً حربياً بين ضابطين ايطاليين.

النجاح الثاني

الرواية الأولى من سلسلة شرلوك هولمز ضربت أرقام مبيعاتها حدوداً قياسية تجاوزت الستمائة ألف نسخة. أرثر لم يعد فقيراً، أقفل عيادته المتواضعة، ارسل زوجته الى العلاج في أمريكا، واشترى منزلاً فخماً جديداً وقرر أن يتفرغ للكتابة.

يقول: في البداية كنت عازماً على كتابة رواية بوليسية أخرى لبطل تحرى آخر. لكنني وجدت نفسي أسير شخصية «شرلوك هولمز» وفي النهاية قررت المغامرة بالكتابة عن شرلوك هولمز مرة ثانية. كانت مغامرة خطيرة، إذ كنت أخاف من ان الجمهور الذي أحب شرلوك هولمز «الدراسة الدموية» قد يستاء ويضجر عندما يجد شرلوك نفسه في رواية أخرى وفي مغامرات اخرى، مما قد يجعله يفقد اعجابه بشرلوك الاول. لكن في النهاية أصدرت الرواية الثانية حول شرلوك أيضاً.

اشارة الاربعة

مخاوف دويل لم تكن في مكانها. فالرواية الشرلوك هولمزية الثانية، التي صدرت في العام ١٨٩٠ بعنوان «اشارة الاربعة»، لاقت نجاحاً خيالياً بدا أمامه نجاح الأولى متواضعاً.

● طبعات فرنسية لشرلوك هولمز.

والمهم في «اشارة الاربعة» انها لم تصدر في كتاب كما «دراسة دموية» بل اصدرها أرثر بشكل حلقات شهرية في مجلة ستراند ماغازين اللندنية الشهيرة التي كانت قد تأسست حديثاً واحتلت مكانة طليعية في الصحافة اللندنية المعاصرة.

اعدام شرلوك هولمز

خلال كل ذلك، كان شرلوك هولمز يتحول الى رمز من رموز الحياة العامة في بريطانيا. دخل في صميم الأدب البريطاني والعالمي حيث صار الكتاب ينسجون على منواله، أو يدخلونه كما هو في صلب كتاباتهم. والأخطر من كل ذلك ان الشرلوك هولمزية تحولت الى ما يشبه الظاهرة الاجتماعية وخاصة لدى الشبيبة والمراهقين في لندن وغيرها من عواصم الغرب.

على ان اكثر المستائين من طغيان شخصية شرلوك هولمز كان صانعها أرثر كونان دويل نفسه فاتخذ قراراً: بقتله، وهكذا، ففي نهاية الحلقة الأخيرة من «مغامرات شرلوك هولمز» وضع ارثر حداً مأسوياً لبطله الاسطوري: جعله يموت غرقاً في النهر بعد احدى المواجهات البوليسية.

البطل لا يموت

غير ان «موت» شرلوك قوبل باستياء كبير جداً لدى القراء والناشرين والصحافيين وجرى ما يشبه الحملة الشعبية المطالبة باعادة احيائه. وفي النهاية لم يجد أرثر بداً من الاستجابة للضغوط، فأعاد احياء البطل الذي أصبح أهم وأشهر من صانعه، وكان الانبعاث في رواية جديدة اسمها «كلب باسكرفيل».

الرواية الجديدة حطمت كل الارقام القياسية السابقة وكرست شهرة شرلوك في الولايات المتحدة حيث جاء ناشر أمريكي الى لندن خصيصاً من أجل توقيع عقد مع أرثر كونان بقيمة ٤٥ ألف دولار.

الوجه الآخر لصانع البطل

يشير نقاد ومؤرخو «السيرة» الهولمزية الى أهمية الوجه الآخر من شخصية آرثر كونان. شخصية الصحافي السياسي والمراسل الحربي والذي ترك تراثاً ضخماً من المقالات يتجاوز الألف صفحة بدا فيها أقرب الى المؤرخ والمحلل السياسي منه الى الصحافي العادي.

والى ذلك، فقد بدأ آرثر يهتم منذ أوائل القرن الحالي بموضوع التنويم المغناطيسي واستحضار الارواح. وترك حول هذا الموضوع تراثاً ضخماً من المقالات الصحفية والكتب يتجاوز الثلاثة آلاف صفحة، وهو انتخب فعلاً في العام ١٩٢٦ رئيساً للمؤسسة الروحانية الدولية الشهيرة في حينه في باريس.

● كونان.. صانع الاسطورة.

شرلوك بالانبعاث الثاني

وفاة أرثر كونان دويل في العام ١٩٣٠ وضعت حداً للتقلبات العاصفة التي عاشها في حياته والجديرة بحد ذاتها بأن تكون موضع ابحاث أدبية متعمقة، وكان دويل بدأ في السنوات الأخيرة وكأنه تحرر من شخصية صانع شرلوك هولمز، وبدا الى حين وكأن وهج شرلوك قد انطفأ بفعل اهمال صانعه وبفعل الهزات الكبرى التي عاشتها بريطانيا والعالم والتي كانت الحرب العالمية الأولى أبرز أشكالها.

لكن من يسأل ومن يحاسب ؟ فالعالم القديم كان بالكاد يذكر اسم أرثر أمام حضور شرلوك هولمز الطاغي والاسر، والعالم الجديد، الجيل الجديد مما بعد الحربين، أصبح يعرف شرلوك هولمز جيداً، ومرة أخرى عادت ظاهرة الاعتقاد بأن شرلوك كان ضابطاً حقيقياً في سكوتلانديارد، ومرة أخرى أيضاً عاد أرثر كونان دويل يدخل غبار النسيان، وعادت عين البطل الروائي تعلو على حاجب الكاتب الروائي الذي ابتكره.







● زوجة المؤلف كونان دويل.

فاليري كابريسكي

أمريكا زعيمة سينما العالم وفرنسا وأوروبا عالم ثالث!

باريس ـ «الاتحاد الفني»:

باكراً جداً تفتحت براعم النجمة الفرنسية فاليري كابريسكي.. وبسرعة كبيرة امتد انتشارها الى خارج فرنسا وخاصة بعد عبورها الجسر الهوليوودي الضروري لأية شهرة عالمية.

فاليري مرشحة، منذ الآن، لتكون افضل ممثلة في العالم للعام ١٩٨٨.. وفي باريس كان هذا اللقاء.

○ **مع ان العام ١٩٨٨ مازال في بدايته، فقد بدأ يحكي منذ الآن عن ترشيحك للقب افضل ممثلة في العالم للعام ١٩٨٨.. لماذا ؟**

● لقد سمعت فعلاً الكثير عن مثل هذه الأقاويل الصحافية. لا اريد أن أتصنع التواضع الكاذب ولكنني أتمنى أن احصل على مثل هذا اللقب الكبير. أتمنى أن استحقه، لكن أعتقد ان المسألة مسألة اقاويل ومناورات يتسلى بها الصحافيون ويسلون قراءهم بها، وبالنسبة لي، فأنا فتاة أفهم في الفن فقط ولا افهم شيئاً في «فن» المناورات.

○ **تعتبرين نفسك «فتاة».. هل تخافين العمر ؟**

● أفضل لقب «طفلة». امي لاتزال تناديني «ياطفلتي» مع انني اقترب نحو الثلاثين. وأنا ساظل اعتبر نفسي طفلة حتى لو أصبح عمري مائة عام وعندي عشرة أطفال.

○ **هل أنت متعلقة فعلاً بطفولتك ؟**

● الى أقصى الحدود. الطفولة لا تعني لي الماضي فحسب، انها بالنسبة لي الحاضر والمستقبل أيضاً، مع ان الادوار التي اؤديها هي غالباً أدوار ناضجة بل ومعقدة أيضاً، لكنني مقتنعة تماماً بانه لولا هذا الاصرار على الطفولة المستمر في داخلي، لما كنت قادرة على النجاح في أي دور، لا في السينما ولا حتى في الحياة نفسها.

السينما والحياة

○ **ما الفرق عندك بين السينما والحياة ؟**

● بعكس ما يعتقد الكثيرون فان السينما أكبر وأكثر جدية وأكثر كثافة من الحياة نفسها وليس العكس. لا أعرف كيف أشرح ذلك، انما يكفي ان الانسان يعيش في الموقف الحياتي دوراً واحداً عفوياً فحسب، بينما في الموقف السينمائي التمثيلي بحد ذاته فالممثل يعيش حياتين في آن معاً: حياة الموقف السينمائي التمثيلي وكذلك حياته كممثل في وسط سينمائي. فالممثلون بشر لديهم حياتهم الخاصة وهم بالتأكيد ليسوا أدوات وهم بالتأكيد أيضاً يعيشون حياة أخرى داخل كواليس البلاتوه عدا الحياة الثالثة خارج اطار الوسط الفني.

○ **دخولك الى عالم السينما، كيف كان ؟**

● كنت في الثامنة من عمري في ذلك الصيف الذي قضيته مع اهلي على شاطىء «كان»، كنت على الشاطىء الرملي اتأمل السماء، شاهدت ثلاث غيوم، واحدة كبيرة والثانية متوسطة والثالثة صغيرة، ابتكرت منها مشهد الأب والأم والطفلة، ثم تحركت الرياح وانفصلت الغيمة الصغيرة عن ابويها.. كان ذلك مشهداً سينمائياً بحد ذاته، وقد قمت بتمثيله في المدرسة بعد تلك العطلة.

لست موهوبة

○ **هل كان ذلك كافياً ليجعل منك فتاة سينمائية ؟**

● تلك كانت البداية الحقيقية التي لولاها لما كانت السينما بالنسبة لي، فالمهم انني أملك الخيال، وبدون خيال لا تكون سينما ولا تمثيل. وهنا تكمن الخطورة، فأحياناً يصبح للخيال قوة أكبر من قوة الواقع نفسه.

لقد قادني خيالي الى أمام الكاميرا، مازلت أذكر وقفتي الأولى امام الكاميرا، كان ذلك في فيلم «الرجال يفضلون المرأة السمينة». تجربتي الأولى كانت اكثر من ناجحة. لم أكن امثل بقدر ماكنت احلق في الخيال أمام الكاميرا. لهذا على ما أعتقد، انهال علي المخرجون وكان نجاحي ساحقاً في فيلم «سنوات صراصير الليل» ثم «افروديت» ثم «عنف مشروع» و «امرأة عامة» الخ.

اعتقد انني لا أملك موهبة تمثيلية خارقة بل أملك خيالا خارقاً. وأعتقد بأن هذا هو سر نجاحي. بل لدى فلسفتي الخاصة في هذا المجال وهي ان الممثل الذي يجيد التمثيل كثيراً لا يستطيع ان يكون ممثلاً ناجحاً. فلكي تمثل جيداً يجب أن يكون لديك خيال جيد.

مغارة هوليوود

○ **اي فيلم بالتحديد، من بين تلك الافلام التي ذكرتها كان السبب المباشر لانطلاق نجوميتك الساحقة في عالم السينما ؟**

● المؤسف أن أياً من تلك الافلام، الفرنسية، لم يكن سبب انطلاقتي الكبيرة، انطلاقتي الحقيقية كانت من أمريكا من مغارة هوليوود السحرية، لقد جاء مخرج ومنتج أمريكيان الى باريس. كانا يبحثان عن فتاة فرنسية لدور في فيلم «الرمق الاخير»، وقد وقع اختيارهما علي. لم يكن ذلك بفضل أمجادي السابقة كما اعتقدت في البداية. بل بفضل «شيء ما في وجهي» كما قال لي المخرج.

○ **كنجمة فرنسية كيف تنظرين الى هذه الزعامة الامريكية ؟**

● في مجال السينما والفنون على الأقل، فان أمريكا تبدو هي العالم وحده، العالم الأول، وكل الباقي عالم ثالث، بما فيه فرنسا وأوروبا وغيرها، تلك هي الحقيقة المرة لكنها الحقيقة.

○ **المعروف انك من النجمات القليلات اللواتي نجحن في القفز الى ادوار البطولة الاولى بدون البقاء طويلاً في اطار الأدوار الصغيرة ؟**

● هذه مسألة أساسية بالنسبة لي. انها مسألة تحد، مع الذات ومع الآخرين. فأنا بطبعي أكره السير خطوة خطوة وافضل القفزات الواسعة. انني فتاة خيالية. الم اقل ذلك منذ البداية ؟

معنى الشهرة

○ **فاليري، انت نجمة معروفة جداً في جميع انحاء العالم تقريباً.. ماذا تعني لك الشهرة ؟**

● مع ان الناس هم الذين يصنعون شهرة الفنان، اذ لا شهرة بدون جمهور، ولكن الشهرة هي في النهاية شيء خاص جداً، وحميم جداً، وملك الفنان نفسه. الشهرة هي المرآة التي تنعكس عليها قيمة أعمال الفنان. تكون أعمالي تافهة وثانية فتبقى مغمورة او تكون أعمالي هامة وناجحة فاشتهر بين الناس. تلك هي المسألة.

الشهرة هي من الامور المعقدة والحساسة التي يكاد الجميع لا يعرفون كيف يفهمونها ويتعاطون معها. حتى الفنانين انفسهم قد لا يعرفون التعامل مع الشهرة. يعتقدها البعض منهم مدعاة للغرور والتعالي على الآخرين. الشهرة شيء آخر. انها البطاقة الشخصية للفنان او بالاحرى بطاقة حسن سلوكه في عمله.

○ **من أين لك كل هذه الأفكار الفلسفية، كم عمرك ؟**

● عمري ٢٧ عاماً. طفلة ولكن تجاوزت مرحلة أسنان الحليب (ضاحكة)

○ **تخافين العمر ؟**

● السؤال وارد، لكنه سابق لأوانه الآن. لم ادخل مرحلة الشعر الأبيض والتجاعيد بعد.

● فاليري كابريسكي.

● فاليري.. سابقى طفلة

نجوم.. وقضايا!

نجاح النجوم هذه الأيام يبدو وكانه في حاجة الى شيء آخر هو الدفاع عن قضية ما وهذه القضية تختلف من نجم لآخر وان كانت في غالبيتها ترتبط بالأعمال الخيرية لصالح المرضى او بالدفاع عن حقوق الحيوان.

قبل فترة شاهد مئات المعجبين نجمي الروك ميك جاجر وديفيد بوى وهما يلعبان الكريكيت في مباراة خيرية في بيرمنجهام بهدف جمع المال لحماية الغابات الافريقية.

وهناك من يقول أن بوب جيلدوف حصل على شهرة من عمله الخيري اكثر مما حصل عليه من عمله الفني لدرجة انه حصل على لقب «القديس» لكثرة ما بذل من جهود في مساعدة الملايين من الجوعى في افريقيا وكان شريط بوب الأخير قد فشل لكن تم تعويضه من خلال قصة حياته التي نشرها.أما الممثلة جوانا لومى فقد انشغلت في الدفاع عن الزوجات المهجورات وقد وسعت جوانا القضايا التي تهتم بها وكانت العناية بالحيوانات من ضمن ذلك.

ووقفت المغنية الراقصة ستيفاني لورنس نفس الموقف تجاه الرفق بالحيوان وحملت لافتة أمام مقر رئاسة الوزارة البريطانية تندد بالظلم الذي يقع على الحيوانات.

وتعتبر بريجيت باردو اشهر من اهتم بالحيوانات وهي تقتني عدداً كبيراً منها تقوم برعايته وقد باعت الكثير من ممتلكاتها حتى توفر الرعاية الطبية للحيوانات.

ويهتم لاعب الكريكيت ايان بوثام بجمع الأموال من اجل بحوث اللوكيميا (سرطان الدم)، وقد مشى في العام الماضي مسافة طويلة بهدف جمع مليون جنيه من اجل هذه الأبحاث.

ولا تتعب اليزابيث تايلور من السعي وراء المال الخيري من أجل ابحاث (الايدز) خاصة من وقت وفاة روك هدسون.

وكرست ايستر رانتزن الكثير من جهدها لحماية الذين يتعرضون للاعتداء.. وقد خصصت هاتفاً خاصاً يعمل ٢٤ ساعة لاستقبال شكواهم وقد فوجئت ان الهاتف يستقبل ٨٠٠٠ مكالمة يومياً وان الاعمال الخيرية التي تقوم بها لا تستطيع مساعدة أكثر من ٧٠٠ شخص وقد استقالت ايستر من رئاسة الجمعية يأساً ولكنها لم تتخل عن مساعدتها للمحتاجين.



● برجيت باردو.

● اليزابيث تايلور.

● بيانكا جاغر.

● ايستر رانتزى

بطلة العالم في التزلق على الجليد تستعد لبطولات ٨٨

على ايقاعات اغنية مايكل جاكسون الشهيرة «باد»، وأمام الوف المتفرجين المتحمسين في مدرجات قاعة «بيرسي» الباريسية، قدمت كاتارينا ويت عروضاً مدهشة في التزلج الراقص على الجليد.

واللافت للنظر ان كأس مهرجان بيرسي اعطيت للامريكية جيل تريناري التي قدمت عروضاً باردة وكلاسيكية، مما جعل الجمهور الباريسي يطلق الصفير وصيحات الاستنكار لدى اعلان فوزها بالكأس. وبدل التصفيق لها راح الجمهور يهتف: «كاتارينا كاتارينا».

وازاء الحاح الجمهور، اضطرت لجنة المهرجان الى خرق البروتوكولات المعمول بها بحيث طلبت من كاتارينا تقديم وصلة اضافية بعد اعلان النتائج. وبالفعل، وبحماس شديد، استجابت كاتارينا والهبت حماس الجمهور الباريسي مرة أخرى، ثم وقفت لتعلن بصوت متهدج:

«اولاً انني اهنىء زميلتي الأمريكية تريناري على فوزها بكأس هذا المهرجان الجميل وبالنسبة لي، يكفي انني احمل الآن كأس بطولة العالم ولست أنانية لدرجة أن احتكر جميع الكؤوس. ولكن اطمئنكم الى انني أطمح الى احراز اكبر عدد من الميداليات الذهبية في اطار دورة الالعاب الاولمبية المقبلة.

كاتارينا في الرابعة والعشرين من عمرها، وبدأت حياتها مع التزلج على الجليد منذ كانت في سن الرابعة ولا عجب فقد كانت مدربتها «جوتا ميلر» بطلة المانيا الشرقية والعالم لعدة سنوات في ميدان فن التزلج على الجليد. وجوتا هي والدة كاتارينا وفرخة البطة عوامة.

كاتارينا أرادت أن تبرز الوجه الفولكلوري للرقصات الالمانية الشعبية بازيائها والوانها الزاهية، على صفحة الجليد.

ورغم صغر سنها تحمل كاتارينا حتى الآن عشرات الألقاب والبطولات والميداليات، ابرزها كاس المانيا للاعوام ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧ وكأس أوروبا للعام ١٩٨٥ وكأس الألعاب الاولمبية في ساراجيفو ١٩٨٤.

ولكاتارينا الآن مواعيد مع عدد من البطولات الهامة: بطولة أوروبا ١٩٨٨ التي ستقام في يناير (كانون الثاني) القادم، وبطولة المرحلة التمهيدية للالعاب الاولمبية في فبراير (شباط) الجاري وبطولة كاس العالم ١٩٨٨ في مارس (آذار) القادم. وهذا ما يجعل العديد من المراقبين يتوقعون لكاتارينا أن تكون نجمة العالم في فن التزلج الراقص على الجليد للعام ١٩٨٨.



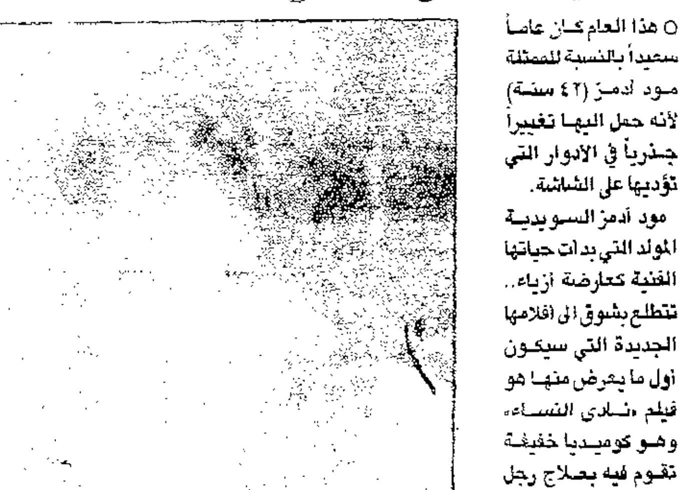
● كاتارينا.. اثناء اداء استعراضها.

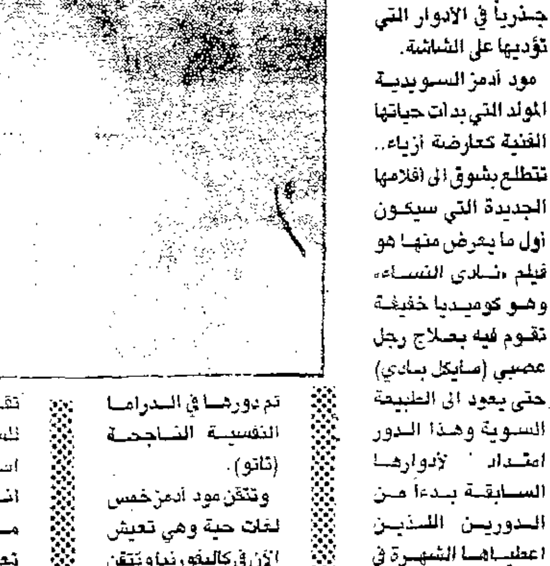
كاتارينا.. اطمح الى اكبر عدد من الميداليات الذهبية.

«مو آدمز».. ونادي للنساء!

○ هذا العام كان عاماً سعيداً بالنسبة للممثلة مود ادمز (٤٢ سنة) لأنه حمل اليها تغييراً جذرياً في الأدوار التي تؤديها على الشاشة.

مود أدمز السويدية المولد التي بدأت حياتها الفنية كعارضة أزياء.. تتطلع بشوق الى افلامها الجديدة التي سيكون أول ما يعرض منها هو فيلم «نادي النساء» وهو كوميديا خفيفة تقوم فيه بعلاج رجل عصبي (مايكل بادي) حتى يعود الى الطبيعة السوية وهذا الدور امتداد لأدوارها السابقة بدءاً من الدورين اللذين اعطياها الشهرة في فيلمي جيمس بوند (الرجل ذو المسدس الذهبي.. الاخطبوط)





ثم دورها في الدراما النفسية الناجحة (تاتو).

وتتقن مود ادمز خمس لغات حية وهي تعيش الآن في كاليفورنيا وتتقن التعامل مع أدوات التجميل ولذلك سجلت تجربتها في شريط فيديو تقدم فيه النصائح للسيدات حول استخدام الماكياج.. كما انها تخطط لانشاء مؤسسة للديكور تعتبرها احد طموحات حياتها لأنها نشأت في عائلة من البنائين وهذه المهنة تجري في دمها.

الاكتشافات الأثرية

اضــاءات جـديـدة .. عـلى التـاريـخ القـديـم

كتب ـ حمدي نصر

قريباً.. ستدخل مجموعة القطع الاثرية التي تم اكتشافها منذ أيام في موقع القطارة الى متحف العين الوطني.. لتضيف بعداً اثرياً جديداً.. خاصة وانها تعود الى بداية الألف الثاني قبل الميلاد والقطع الاثرية المكتشفة في العين والتي تعود الى هذه الفترة تعتبر قليلة نسبياً اذا ما قورنت بالقطع الاخرى من الفترات الزمنية الاخرى.

● سالم بن عمير



● د. وليد ياسين.

القطع الاثرية التي تم اكتشافها وصفها سالم بن عمير مدير الآثار في دائرة الآثار والسياحة بانها مجموعة قيمة نظراً لكثرتها.. وتعدد اشكالها.. فهي تضم أكثر من ٣٠ سيفاً.. و ٩ خناجر.. وعدداً من السهام، و ١٥ أنية حجرية، وانيتين من البرونز.. ومجموعة كبيرة من الخرز والحلي والخواتم.. وقال أيضاً: ان الأواني الحجرية التي تم العثور عليها.. توجد عليها نقوش جميلة ودقيقة.. وهي حسب ماقال الخبراء من الاشكال والزخارف التي كانت سائدة في الألف الثاني قبل الميلاد.. وحالياً.. أوشك العمل في ترميمها على الانتهاء.. وسيتم وضع نماذج منها في متحف العين الوطني.

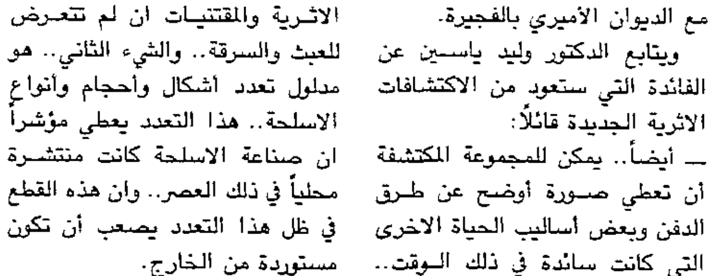
الدكتور وليد ياسين خبير الآثار في دائرة الآثار والسياحة بالعين والذي اشرف على عملية التنقيب قال: انها عندما توضع في المتحف ستكون لها بلا شك أهمية أثرية كبيرة.. فهي تعود الى بداية الالف الثاني قبل الميلاد.. أي منذ حوالي ٣٨٠٠ سنة من الآن.. والقطع الاثرية المكتشفة في العين والتي تعود الى تلك الفترة قليلة اذا ما قورنت بالقطع الاثرية المكتشفة في الفترات الزمنية الاخرى.

○ وماذا يمكن أن يستفاد منها ؟

● يمكن أن يستفاد منها الكثير.. فهي تفيد في القاء الضوء على المواقع الاثرية الاخرى المعاصرة في الدولة مثل موقع شمل برأس الخيمة.. فهو يماثل الموقع الذي تم اكتشاف هذه القطع الأثرية فيه في القطارة.. كما أن هناك مدفناً أخر في منطقة البدية بالفجيرة.. والذي تم تنقيبه في العام الماضي بواسطة فريق العمل المكلف من دائرة الآثار والسياحة بالعين بالتعاون مع الديوان الأميري بالفجيرة.

ويتابع الدكتور وليد ياسين عن الفائدة التي ستعود من الاكتشافات الاثرية الجديدة قائلاً:

ـ أيضاً.. يمكن للمجموعة المكتشفة أن تعطي صورة أوضح عن طرق الدفن وبعض أساليب الحياة الاخرى التي كانت سائدة في ذلك الوقت.. خاصة وانه الموقع الوحيد من هذا العصر الزمني في القطارة.



● مجموعة من السيوف والخناجر متعددة الاشكال والانواع.

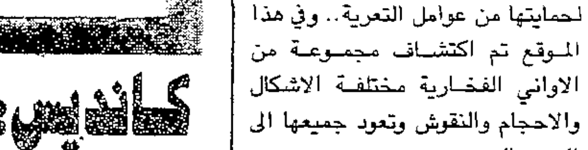
والشيء الملاحظ من هذا الاكتشاف.. ان القطع الاثرية التي تم اكتشافها تعد كبيرة من حيث العدد.. والحجم.. وتنوع الاشكال.. وهذا يستفاد منه في جانبين.. الجانب الاول ان المواقع الاثرية في الدولة.. وبشكل عام.. يمكن أن تكون غنية بالقطع الاثرية والمقتنيات ان لم تتعرض للعبث والسرقة.. والشيء الثاني.. هو مدلول تعدد أشكال وأحجام وأنواع الاسلحة.. هذا التعدد يعطي مؤشراً ان صناعة الاسلحة كانت منتشرة محلياً في ذلك العصر.. وان هذه القطع في ظل هذا التعدد يصعب أن تكون مستوردة من الخارج.

○ وهل هذه القطع هي الوحيدة المكتشفة في منطقة القطارة ؟

● لا.. لقد سبق للدائرة ان اكتشفت مجموعة من القطع الاثرية في منطقة القطارة خلال السبعينات.. إلا ان هذه المجموعة الاخيرة تتميز كما قلت بانها أوسع انتشاراً ومتعددة الاشكال.. وهناك حقيقة هامة احب أن انوه عنها.. وهي ان التنقيب العلمي الدقيق المركز والصبور في أي موقع أثري.. لابد أن يعطي نتائج أفضل.. وهذا ماكان في الاكتشاف الاخير.

○ وماذا عن الموقع الذي تم الاكتشاف فيه ؟

● هو مدفن جماعي.. يعود تاريخه كما قلنا من قبل الى بداية الالف الثاني قبل الميلاد... طوله أكثر من ١٣ متراً.. وعرضه قرابة المترين.. له باب جانبي واضح.. عثرنا فيه على بقايا هياكل عظمية لحوالي عشرين شخصاً في طبقة لا يتجاوز عمقها ٤٠ سنتيمتراً أسفل جدران المدفن.. كما عثرنا فيه على القطع الاثرية السابق الكلام عنها.



● بعض اشكال ادوات الزينة باشكال مختلفة والوان زاهية.

● انيتان حجريتان من الاواني التي تم العثور عليها.. وعليهما نقوش وزخارف جميلة.

○ وماذا عن المواقع الاثرية الاخرى الموجودة في المنطقة ؟

● هناك موقع هيلي (٢) الذي يعود تاريخه الى الالف الاول قبل الميلاد (٢٥٠٠ ـ ٣٠٠٠ سنة من الآن) وهو عبارة عن مجموعة من ١٥ بيتاً قديماً.. باشرت دائرة الآثار عملية ترميمها لحمايتها من عوامل التعرية.. وفي هذا الموقع تم اكتشاف مجموعة من الاواني الفخارية مختلفة الاشكال والاحجام والنقوش وتعود جميعها الى العصر الحديدي.

وهناك موقع هيلي (١٥) الذي يمثل عدة قنوات ري قديمة يعتقد انها امتداد لأحد الأفلاج ويعود تاريخها أيضاً الى العصر الحديدي.. ويعتقد انها كانت السبب وراء كثافة الاستيطان في تلك المنطقة.

وقد أسفرت أعمال التنقيب في هذا الموقع عن اكتشاف مجموعة من قنوات الري السطحية والعديد من القطع الفخارية. وهناك موقع (هيلي ان) الذي يقع داخل حديقة هيلي ويعود تاريخه الى ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد (أربعة آلاف سنة من الآن) وهو عبارة عن مدفن بيضاوي الشكل.. وهو اول مدفن يكتشف في العين بهذا الشكل لأن معظم المدافن دائرية الشكل.. وتم الكشف فيه عن مجموعة من الهياكل العظمية ومجموعة من الأواني الفخارية الحجرية وبعض القطع البرونزية وادوات الزينة.



● مجموعة من الاواني الحجرية التي يعود تاريخها الى بداية الالف الثاني قبل الميلاد. [تصوير: محمد سليم]

● التليفزيون يرفض حملة اعلانية بـ ٢ مليون درهم لانها من بطولة مايكل جاكسون

كانديس: تجاوزت الخمسين وهذا سر رشاقتي

كانديس بورجن.. اداء مميز وجمال مميز مع انها تجاوزت الخمسين. نجحت في أدوار المرح والعنف والرزانة وهي تتجه الآن الى أدوار الكوميديا، وانتهت كانديس مؤخراً من تصوير مسلسل تليفزيوني جديد عنوانه «السيدة مايفلاور» الذي يتوقع له النقاد رواجاً كبيراً. وفي أمريكا كان لـ «الاتحاد الفني» هذا اللقاء معها.

● كاندين بورجن.

كانديس بورجن النجمة السينمائية المتألقة وصاحبة الحضور الأخاذ على الشاشة الكبيرة، لاتزال تفضل الحياة البسيطة البعيدة عن التعقيد والغموض.. كلما كبرت في السن ازدادت مرحاً وسعادة وابتسامتها التي لا تفارق وجهها أكبر دليل على ذلك.

تسألها عن آخر أعمالها فتجيبك بالتقاتة جذابة وشعرها الطويل ينسدل على كتفيها: «انني على وشك الانتهاء من تصوير مسلسل تليفزيوني سيبدأ عرضه هذا الشتاء.. لقد حاولت في هذا المسلسل أن ابدو حيوية واقعية الأداء.. لا شيء أفضل من الأداء الواقعي في زمننا هذا، خاصة واننا نعيش في ظروف تتغير من يوم لآخر».

وعندما تسألها عن ابنتها «كلوه» تجيبك بسرعة: أشعر بسعادة كبيرة عندما أكون مع طفلتي التي بلغت ٧ سنوات منذ فترة وجيزة.. انني اداوم على مشاهدة برنامج الدمى المتحركة كل يوم الساعة ٧ مساء، ارضاء لابنتي التي لا تفوت حلقة من هذا البرنامج.

عائلية المزاج

كانديس بورجن عائلية المزاج، فهي تفضل البقاء في المنزل على أي متعة أخرى، بصحبة ابنتها.. واليوم بعد ان انتهت من تصوير آخر أعمالها، فقد أصبح بامكانها ان تمضي نهارها وليلها مع ابنتها «كلوه» من زوجها «لويس مال» بعد ٧ سنوات من الزواج، تقول: انني استغل ساعات الفراغ في القراءة، وهذا يجعلني افضل البقاء في المنزل على الذهاب الى أي مكان آخر.

وتعتقد كانديس ان حياتها المليئة بالمغامرة والديناميكية تصلح آن تمثل على الشاشة لما تحتويه من تفاصيل درامية مثيرة، لو تيسر لي ان امثل قصة حياتي، لجاء هذا الفيلم أفضل من جميع الافلام التي مثلتها مثل: «الغريف»، «معركة كارتل»، «الاسد والريح»، و «البداية من جديد». ويقوم الآن أحد المنتجين البرازيليين باعداد سيناريو عن قصة حياتها عن الافلام التي مثلتها والشهرة التي كسبتها سواء في السينما أو عرض الأزياء وسواها.

حياة زوجية هانئة

على حد قولها تعيش كانديس حياة زوجية هانئة: لم أشعر يوماً بطعم الطمأنينة كما أشعر به اليوم.. الزوج والأولاد والمنزل هذا كل ما أتمناه في الوقت الحاضر.

لسبب من الأسباب تميل كانديس هذه الايام، الى الاشتراك في الافلام الكوميدية، وتقول: أجد صعوبة في قبول النصوص التي تعرض علي.. لا أستطيع أن اقبل ما يتعارض مع طبيعتي في الوقت الحاضر.. لقد كان دوري في المسلسل التليفزيوني الذي انتهيت من تصويره «السيدة مايفلاور» كوميديا الى حد كبير.. لقد أحببت هذا الدور، وأعتقد أنني لن أرفض أدواراً مشابهة في المستقبل.

تؤمن كاندين بأن الصحة الجيدة تترك انعكاساً ايجابياً على مظهر الوجه، وهي تعتقد ان النساء اللواتي يعتنين بصحتهن غالباً ما يظهرن أصغر من عمرهن الحقيقي بعشر سنوات على الأقل. ولذلك فهي تقول دائماً: أنا تجاوزت الخمسين وهذا سر رشاقتي!.

□□□□□□□□□□□

○ المطرب السعودي طلال مداح يلتقي مع كاتب الأغنية الكويتي بدر بورسلي في اغنية «سيدي» التي يلحنها الفنان عبدالرب ادريس.

أمام طلال مداح مجموعة جديدة من الأغاني وضع كلماتها عدد من شعراء الأغنية بالسعودية والكويت من بينهم فايق عبدالجليل.



● طلال مداح.

علوية زكي: المـرأة عندنـا لاثـارة القلـوب «وتفريـغ الجيـوب»!

ما هو موقع المرأة المصرية في السينما المصرية وما هو دور السينمائيات المصريات في مجال تحسين صورة المرأة، وهل يكون انصاف المرأة بسينما نسائية مضادة للرجل ؟

بهذه الأسئلة واجه مندوب «الاتحاد الفني» في القاهرة احدى أهم وأشهر المخرجات المصريات، علوية زكي.. وكانت النتيجة هذا اللقاء الساخن..

○ ما هو موقع صورة المرأة كما قدمتها السينما المصرية حتى الآن ؟

● المؤسف ان السينما المصرية لم تنصف المرأة بعد. ليست لدينا حتى الآن سينما نسائية على غرار الادب النسائي مثلاً. وليس هناك أفلام تختص بمعالجة مشكلات المرأة.

○ لماذا ؟

● لأنها سينما تجارية في المقام الأول.. ولهذا فهي تنظر الى المرأة باعتبارها سلعة رائجة فقط ومن أجل اثارة القلوب وتفريغ الجيوب فقط. السينما المصرية لم تعبر عن المرأة على الاطلاق.. واذا كان البعض من المخرجين الرجال يقول انه عبر أو يعبر عن المرأة باجادة، فأقول له: أنت «كاذب»، لأنك عبرت أسوأ تعبير.. وإلا فأين هي المرأة على خريطة الشاشة، وأين قدراتها الخلاقة.. انا لا أراها إلا مجرد سلعة اعلانية فقط لشباك التذاكر، وعلى العكس تماماً فالتليفزيون المصري كان اكثر تعبيراً عن مشاكل المرأة من السينما.

○ لكن لماذا فشلت السينما في التعبير بأمانة وصدق عن المرأة المصرية ؟

● فشل السينما في التعبير بأمانة وصدق عن المرأة ومشاكلها عائد الى تأخر ظهور مخرجات نساء من ذوات الوزن والخبرة، يعرفن كيف يغصن في أعماق المرأة ويقدمنها في صورة جيدة.. وهذا راجع الى النزعة التجارية المسيطرة على مفهوم الانتاج والموضوعات في السينما.. ولهذا لم يتعمق فيلم في قضية نسائية ويحللها جيداً، ولا أذكر من هذا المجال سوى فيلم سعيد مرزوق «اريد حلاً»، أما ماعدا ذلك فالمرأة دائماً اما مغلوبة على أمرها واما موجودة للمتعة والترفيه عن الرجل فقط لا غير.

○ وهل الحل بافلام نسائية ضد الرجل، كافلامك انت مثلاً ؟

● هذا غير صحيح.. ولكننا كمخرجات ومن خلال التليفزيون أخذنا الأمر بشيء من الجدية عبر تقديم الظروف المحيطة بالمرأة والمحبطة لها في ذات الوقت، وأيضاً الدافعة لها للتألق والنجاح، نحن لم نجعل من المرأة سوبرمان.. ولكننا نقول من خلال اعمالنا أن هناك دائماً ما يسمى بالأمل.. فعندما اقدم عملاً مثل مسلسل «لحظة اختيار» فانني اجسد من خلاله معاناة سيدة تقف وحيدة في سن الخمسين بعد أن تخلى عنها زوجها.. فانني كأنثى لا أجعلها تستسلم أو تركع، ولكني جعلتها تقف وبشجاعة في مواجهة الحياة والأعاصير لتنتصر في النهاية.

سينما المرأة

○ وما هي سينما المرأة في رأيك ؟

● ليست هي السينما التي «تبروز» المرأة وتضعها في مكان البطولة المطلقة.. ولكن سينما المرأة في مفهومي هي التي تعكس الواقع الحالي وتقدم لنا صورة حقيقية للمرأة في المجتمع الذي يتأرجح بين التقدم والتخلف الذي نعيش فيه الآن، لأن المرأة وببساطة هي نتاج مجتمع كامل.. ولكن أهل السينما لا يعرفون ذلك.. ولكن يعرفون فقط ان المرأة.. اما ساقطة.. أو شهيدة.. ولا أكثر من ذلك.

○ انت معروفة كمخرجة ناجحة جداً لافلام تليفزيونية نسائية ناجحة جداً.. لكن ماذا عن الاخراج السينمائي ؟

● اذا نزلت الى مجال الاخراج السينمائي التجاري.. فلابد وان امر عبر باب الانتاج، وهذا ما لا اريد أن اغرق في متاهاته، بالاضافة الى ان المرأة لدينا لم تأخذ المساحة الخاصة بها في الميدان السينمائي حتى الآن لأسباب عديدة معروفة.

○ اذا كانت السينما المصرية لم تعبر عن المرأة جيداً.. فهل في السينما العالمية ما يسمى بسينما المرأة.. او في مصر ايضاً ؟

● لم يكن هناك محلياً او عالمياً ما يمكن أن نطلق عليه لقب سينما المرأة.. ولم يحدث ان قام تيار فني يحمل هذا المفهوم.. وكل ما حدث حتى الآن هو مجرد تجارب فردية من مخرجات أجنبيات.. إلا ان هذه الطموحات الفردية لم تكتمل حتى الآن او تتبلور حتى يمكن آن نقول عنها أن هذه هي سينما المرأة فعلاً.. لأن ما حدث ليس إلا مبادرات فردية من مخرجات ينقلن حياتهن من الواقع الى الشاشة.

○ كيف تنظرين الى نفسك كامرأة مخرجة ؟

● انني أميل دائماً للأعمال الجادة الهادفة التي تحمل دائماً قضية، اي قضية يعيشها المجتمع، وتعاني منها الجماهير هي قضيتي بالدرجة الأولى، وأود دائماً أن اعبر عنها.. كما انني احب الاعمال التي تثير نقاشات هامة لدى المشاهدين.. وهذا هو مقياس الجودة والنجاح لدي.. الى جانب ايماني كمخرجة بأهمية الفن ورسالته الخطيرة تجاه المجتمع.. فالفن لدي هو التزام وقضية. الاطار العام لدي ليس هو اطار النهايات السعيدة الجميلة، ولكنها النهايات التي توجد الحلول.. أو تضع الأمور في مكانها الصحيح، ومن هنا أرى ان الدراما التليفزيونية هي التي تعاصر الأحداث وتقدم مضموناً فنياً..

السينما المصرية تجارية والمرأة فيها سلعة فقط!



● علوية زكي.

معرض للفن التشكيلي الألماني في القاهرة

افتتح في القاهرة.. معرض الفن التشكيلي الالماني المعاصر ويستمر حتى ٢٧ من الشهر الحالي.

ويضم المعرض ١٣٠ عملا فنيا لاثنين وتسعين فنانا من فناني مقاطعة بافاريا بالمانيا الغربية منها ١١٠ لوحات زيتية و١٥ لوحة فوتوجرافية (حفر على الحجر) و٥ مجسمات ضخمة..

وبمناسبة اقامة المعرض ينظم مجمع الفنون اسبوعا للافلام الوثائقية والفنية من مختارات مهرجان اوبرا هادون بالمانيا الغربية في الاسبوع الاخير من اقامة المعرض بالقاهرة.

■■■■■■

فريد شوقي كاتباً

○ هاجم فريد شوقي بشدة الأعمال التي عرضت عليه مؤخراً واشار الى ان السينما لا يمكن لها أن تستمر هكذا لأنها تسير حتما نحو نهايتها. وصرح انه سيتبع سياسة فنية جديدة بتصوير فيلمين سينمائيين ومسلسل تليفزيوني واحد فقط في العام.

واضاف فريد مرحلة الستينات كانت الفترة الذهبية للسينما، لم نوفر أي مشكلة اجتماعية إلا وعالجناها. لكن ذلك لم يستمر طويلا فما يعرض على اليوم من اعمال لا طعم له ولا لون «خسارة فيه الورق الذي يكتب عليه».. وانا لا أريد أن اضيع رصيدي الفني باشتراكي في اعمال هابطة.. لذا اعكف حاليا على كتابة سيناريو اعمالي الثلاثة كما كنت افعل دائما

افتتاح مهرجان الصندوق الذهبي للانتاج الدرامي التليفزيوني.. في بلغاريا

افتتح في الاسبوع الماضي المهرجان التليفزيوني الدولي الخامس عشر المسمى «الصندوق الذهبي» في مدينة بلوفديف ببلغاريا وشاركت فيه ٣٩ تمثيلية تليفزيونية للكبار و ١٦ تمثيلية للاطفال والناشئين.. كما عرضت تمثيليات اخرى احرزت جوائز في مهرجانات دولية رفيعة خلال هذا العام (تشيكوسلوفاكيا، مونت كارلو، ايطاليا، برلين الغربية، كندا وغيرها) وبلغ مجموع ما عرض امام مهرجان بلوفديف ٧٢ تمثيلية من ٣٢ بلدا.

قامت هيئة التحكيم وعلى رأسها الممثل البلغاري ستيفان دانائيلوف ويدخل في عضويتها خبراء من بريطانيا والبولان وايطاليا وكوريا والاتحاد السوفيتي وامريكا ويوغوسلافيا والمانيا الديمقراطية بتقييم افضل العروض وفازت تمثيلية «الماضي» البولندية بالجائزة الاولى (الصندوق الذهبي) اما الصندوق الفضي فكان من نصيب التمثيلية اليوغوسلافية «حياة شارع القبرة: غروبارسكا» ونالت الجائزة الخاصة التمثيلية البريطانية «شجرة عيد الميلاد» كما فازت الممثلة لنا ماس بإحدى الجوائز وحصلت تمثيلية «شيلقيا» على جائزة هيئة تحكيم الانترفيزيون ومن بين العروض الفائزة تمثيلية أمريكية مقتبسة من مسرحية ارثر ميلر «كلهم ابنائي».

وقد غابت عن هذا المهرجان الكوميدي واتسمت الأمزجة بنظرتها الانتقادية الى العروض المخصصة للاطفال والناشئين المشاركة في مسابقة التمثيليات التليفزيونية لافتقار غالبيتها الى المضمون الجيد والتمثيل الجيد كذلك.

وفاز باحدى الجوائز الفيلم البلغاري «أيامك والتخبط بين اقداحي» أما مسلسل «نداء الهنجاري» فكان من بين الافلام التي دارت بشأنها أشد المناقشات وفضلت هيئة التحكيم الخاصة بتمثيليات الاطفال فيلم «ولي فقط» من انتاج برلين الغربية ووقع اختيار هيئة تحكيم المركز الدولي لسينما الاطفال والناشئين التابعة لليونسكو على فيلم «صندوق الدنيا» التليفزيوني البولندي ومنحته جائزة.

لقد اثبت مهرجان «الصندوق الذهبي» للمرة الخامسة عشرة على التوالي حيوية التليفزيون وقوته في التطور المستقل باعتباره فناً لا يستطيع العالم المعاصر العيش بدونه بعد الآن.